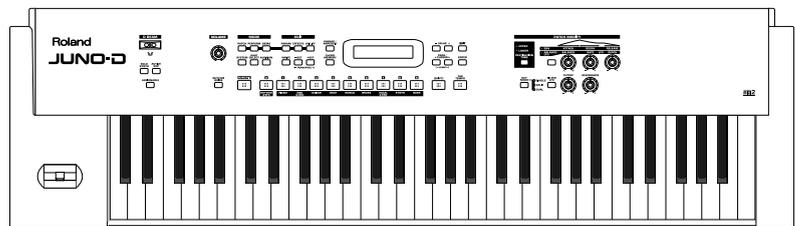


JUNO-D

기기를 사용하기 전에, 안전 주의 사항과 주의해야 할 부분을 주의 깊게 읽기 바랍니다. 기기를 안전하고 바르게 사용할 수 있는 기본적인 사항에 대해 설명하고 있습니다. 또 새로운 기능들을 자유롭게 사용할 수 있도록 하기 위해서는, 매뉴얼 전체를 주의 깊게 읽어야 할 필요가 있습니다. 본 매뉴얼을 가까운 곳에 두고 필요할 때마다 보시기 바랍니다.



차 례

주요 기능	4
패널 설명	5
전면 패널	5
후면 패널	8
시작하기 전에	10
초기 설정으로 초기화(Factory Reset)	13
데모 곡 듣기	15
퀵스타트	17
사운드 들어보기	17
다양한 이펙트 사용	24
리듬 가이드 사용	36
응용 사용법	39
JUNO-D 의 개요	39
악기 음색의 구성	39
기본 구조	39
JUNO-D 음색 종류의 구성	39
이펙트	40
동시발음수	40
메모리	40
템포러리 메모리	40
쓰기 가능한 메모리	40
쓸 수 없는 메모리	41
JUNO-D 의 기본 조작	42
모드의 전환	42
패치 모드	42
퍼포먼스 모드	42
파라미터 편집	42
기본 순서	42
명령 실행	42
이름 할당	43
하나의 페이지에 두개 이상의 설정이 있을 때	43
숫자와 문자의 입력	43
파트 선택	43
패치 만들기(Patch Mode)	44
패치 설정 방법	44
톤이 재생되는 방법 바꾸기(Key Mode)	44
패치 파라미터 편집	45
패치 전체에 적용되는 설정(Patch Common Parameters)	45
개별적인 톤의 설정(Patch Tone Parameters)	47
패치 저장	49
패치 편집을 위한 편리한 기능(Patch Utility)	50

패치 파라미터 복사(PATCH PRM COPY)	50
패치 파라미터 초기화(PATCH INITIALIZE)	51
저장한 사용자 패치 삭제(PATCH REMOVE)	52
패치/리듬세트 설정을 MIDI OUT 을 통해 전송(XFER to MIDI)	52
리듬세트 만들기(Patch Mode)	54
리드세트 설정 방법	54
리듬세트 파라미터 편집	54
리듬세트 전체에 적용되는 설정(Rhythm Common Parameters)	54
개별적인 리듬세트 톤(Key)의 설정(Rhythm Tone Parameters)	54
리듬세트 저장(User Rhythm Set)	55
리듬세트 편집을 위한 편리한 기능(Rhythm Set Utility)	55
리듬세트의 이펙트 설정 복사(RHY PRM COPY)	55
특정 리듬 토의 설정 초기화(RHY INITIALIZE)	56
저장한 사용자 리듬세트 삭제 (RHY REMOVE)	56
두개 음색 이상을 동시에 연주(Performance Mode)	57
파트의 선택과 음색 선택	57
퍼포먼스 번호 선택	57
퍼포먼스 설정 편집	58
전체 퍼포먼스에 적용되는 설정	58
퍼포먼스 이펙트 설정 편집	59
퍼포먼스 파트 설정 편집(Part Setup)	59
퍼포먼스의 각 파트에 대한 이펙트 설정 편집(Performance Part Effect)	59
퍼포먼스 저장	62
퍼포먼스 편집을 위한 편리한 기능(Performance Utility)	63
파트 또는 이펙트 파라미터 복사(PERFORM PRM COPY)	63
퍼포먼스 파라미터 초기화(PERFORM INIT)	63
퍼포먼스 설정을 MIDI OUT 을 통해 전송(XFER to MIDI)	64
공장 초기 설정 불러내기(FACTORY RESET)	65
프레이즈/아르페지오 기능 사용	66
사용자 아르페지오 템플레이트 만들기(User Template)	66
코드 메모리 기능 사용	69
오리지널 코드 세트 만들기(User Chord Set)	69
이펙트 사용	70
이펙트 기능 켜고 끄기(MASTER EFFECT SWITCH)	70
이펙트 신호의 경로	71
이펙트 설정	72
멀티 이펙트 파라미터 설정	73
코러스 이펙트 설정	74
리버브 이펙트 설정	75
모든 모드에 적용되는 설정(System Function)	77
시스템 기능을 설정하는 방법	77
시스템 파라미터의 기능	78

시스템 전체에 적용되는 일반적인 설정(GENERAL)	78
컨트롤러에 적용되는 설정(CONTROLLER)	78
MIDI 에 관련된 설정(MIDI)	79
패치의 스케일 튜닝 설정(PATCH SCALE)	80
외부 MIDI 장비와 연동	81
MIDI 에 대해	81
JUNO-D 에서 사용되는 MIDI 메시지	82
JUNO-D 를 사용하여 외부 MIDI 사운드 모듈 연주	83
외부 MIDI 사운드 모듈 연결	84
패치 수신 채널 설정	85
프로그램 체인지 수신 스위치 설정	85
외부 MIDI 장비에서 JUNO-D 사운드 선택	85
외부 MIDI 컨트롤러를 사용해 JUNO-D 의 톤 바꾸기	86
외부 시퀀서로 녹음	86
외부 시퀀서 연결	86
녹음을 하기 전에 설정	86
레코딩	87
녹음된 연주 들어보기	88
녹음된 연주와 함께 연주하기	88
조 바꾸기(Master Key Shift)	88
외부 MIDI 시퀀서로 JUNO-D 의 모든 설정 백업	88
JUNO-D 를 General MIDI/General MIDI2 호환 사운드 모듈로 사용	89
General MIDI/General MIDI2 음악 데이터 재생	89
컴퓨터와 연주	90

주요 기능

광대한 범위의 새롭고, 뛰어난 퀄리티의 사운드

피아노, 오르간, 스트링 그리고 브라스와 같이 라이브에서 중요시 되는 사운드에 보다 심혈을 기울였으며, 첨단 사운드들이 포함되어 있다. General MIDI/General MIDI2 를 지원한다.

빠르고 쉬운 사운드 편집

JUNO-D 의 사운드를 편집하려면 간단히 톤을 선택하고, 이를 편집할 수 있다. 편집은 톤의 밝기(Filter)와 엔빌로프, 모듈레이션(LFO) 그리고 이펙트 또는 두 개의 톤을 섞어서 풍부한 사운드를 만들 수 있다.

다양한 프레이즈/아르페지오 템플레이트

아르페지오 기능은 물론 악기의 연주 특성에 따른 프레이즈 템플레이트가 있어, 한 음을 눌러 매우 특별한 프레이즈를 연주할 수 있다. 음악을 만들 때 유용한 톨로써 사용할 수 있다.

멀티 코드 메모리 기능

코드 메모리 기능은 하나의 음을 눌러 저장되어 있는 코드를 연주할 수 있다. 각 음에 서로 다른 코드를 저장해 두고, 여러 가지 코드를 함께 불러 낼 수 있다. 여러 가지의 코드 진행 세트를 만들어, 하나의 곡을 연주하기 필요한 코드 프리셋으로 저장할 수 있다.

작고 이동이 편리

JUNO-D 는 가볍고, 콤팩트한 사이즈로 이동이 편리하다. 뛰어난 사운드와 프로페셔널 퀄리티의 기능을 탑재하고도, 매우 가벼워 연습실이나 무대 그리고 스튜디오로 이동이 쉽다.

전용 사운드 편집기 제공

전용 사운드 편집 프로그램인 “ JUNO-D Editor ” (Mac/Windows 호환 하이브리드 CD)를 함께 제공한다. 컴퓨터와 연결하여 쉽고 빠르게 JUNO-D 를 프로그래밍할 수 있다.

D 빔 컨트롤러

D 빔 컨트롤러는 손을 움직여 다양한 컨트롤 이펙트를 만들 수 있다. 역동적인 동작을 통해 무대에서 보다 감동적인 연주를 할 수 있다.

리듬 가이드 기능

메트로놈을 대신하여 보다 리얼한 리듬 패턴을 사용하여 연습이나 연주를 할 수 있다.

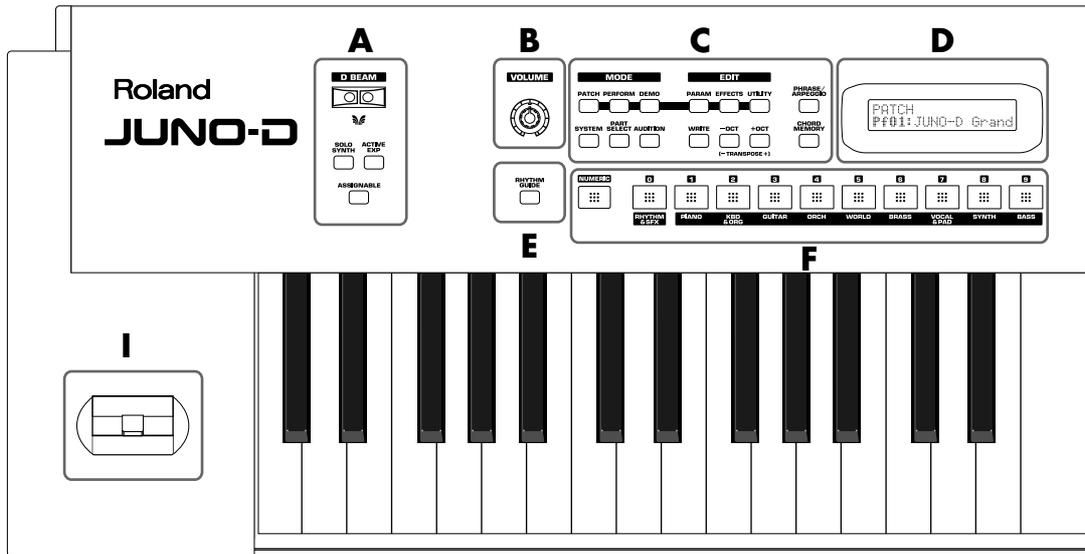
General MIDI

General MIDI 는 사운드 모듈의 MIDI 기능을 표준화하고, MIDI 데이터를 적절히 재생하기 위한 최소한의 자원을 규정한 권장 사항이다. 사운드 모듈과 음악 데이터 파일은 이러한 General MIDI 사항을 통해 제작되고, General MIDI 로고를 사용한다. General MIDI 를 호환하는 음악 데이터 파일은 General MIDI 를 호환하는 어떤 사운드 모듈에서도 같은 음악적인 연주를 할 수 있다.

General MIDI 2

원래의 General MIDI 의 제약을 보완하여 보다 풍부한 음악적 표현이 가능하다. General MIDI 2 는 General MIDI 완벽하게 호환하며, 더 많은 사운드를 탑재하고 있다. General MIDI 2 를 지원하는 사운드 모듈은 General MIDI 와 General MIDI 2 를 사용하는 모든 음악 데이터 파일을 재생할 수 있다.

전면 패널



A

D 빔 컨트롤러

손을 움직여 다양한 사운드 이펙트 효과를 연주할 수 있다.

[SOLO SYNTH] 솔로 신서사이저 버튼

키보드 연주할 수 있도록 모든 설정을 빠르게 변환시킨다.

[ACTIVE EXPRESS] 액티브 익스프레션 버튼

D 빔 컨트롤러로 액티브 익스프레션을 사용할 수 있다.

[ASSIGNABLE] 버튼

D 빔 컨트롤러에 원하는 기능을 할당할 수 있다.

B

볼륨 노브

헤드폰과 OUTPUT 잭으로 출력되는 전체적인 볼륨을 조절한다.

C

모드 선택

[PATCH] 버튼

JUNO-D 를 패치 모드로 바꾼다.

[PERFORMANCE] 버튼

JUNO-D 를 퍼포먼스 모드로 바꾼다.

[DEMO] 버튼

데모 곡을 재생할 수 있다.

편집 섹션

[PARAM] 파라미터 버튼

패치나 퍼포먼스 설정을 할 수 있다. 현재 모드의 선택에 따라 처리할 수 있는 파라미터가 다르다.

[EFFECT] 버튼

이펙트(MFX, 코러스, 리버브)를 켜거나 끈다. 또 이펙트와 관련된 설정을 할 수 있다.

[UTILITY] 버튼

패치/퍼포먼스 모드에서 다양한 유틸리티 기능을 수행 할 수 있다. 데이터를 복사하거나 음원의 설정을 초기화할 수 있다.

그 밖에

[SYSTEM] 버튼

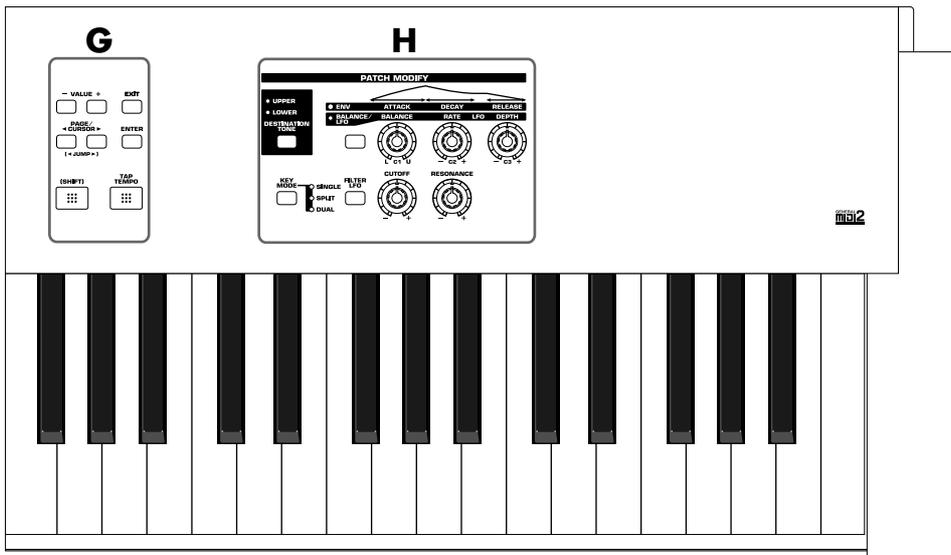
JUNO-D 전체에 적용되는 튜닝, 화면 밝기, MIDI 메시지 등을 설정을 할 수 있다.

[PART SELECT] 버튼

퍼포먼스 모드에서 건반으로 연주하거나 편집할 파트를 즉시 선택할 수 있다.

[AUDITION] 버튼

현재 선택되어 있는 패치의 사운드를 프레이즈로 반복해서 들어 볼 수 있다.



[WRITE] 버튼

패치/퍼포먼스 또는 시스템의 설정을 저장한다.

[-/+OCT]옥타브 쉬프트/[-/+TRANSPOSE] 버튼

[-/+OCT]: 키보드의 음정을 한 옥타브 단위로 올리거나 내린다.(최대 +/-3 옥타브)

/[-/+TRANSPOSE]: [SHIFT] 버튼을 누르면서 누르면 키보드의 음정을 반음 단위로 올리거나 내린다.(-5~+6)

[PHRASE/ARPEGGIO] 버튼

프레이즈/아르페지오 기능을 켜거나 끈다. 프레이즈/아르페지오 설정을 하려면, 이 버튼이 켜진 상태에서 [PARAM] 버튼을 누른다.

[CHORD MEMORY] 버튼

코드 메모리 기능을 켜거나 끈다. 코드 메모리 기능을 설정하려면, 이 버튼이 켜진 상태에서 [PARAM] 버튼을 누른다.

D

화면

현재 진행 중인 키보드의 상태를 표시한다.

E

[RHYTHM GUIDE] 버튼

리듬 가이드 기능을 켜거나 끈다.

F

[NUMERIC] 버튼

버튼이 켜지면 direct access 버튼이 숫자 버튼으로 사용된다. 숫자 값을 입력하거나, 다양한 항목을 화면에 표시할 수 있다.

[0]-[9](Direct Access 버튼)

패치 모드에서 전면에 표기된 사운드 카테고리를 변경할 수 있다. 퍼포먼스 모드에서 퍼포먼스 번호의 낮은 자리 수에 설정된 퍼포먼스를 즉시 선택할 수 있다. 만약 [NUMERIC]이나 [PART SELECT] 버튼이 켜져 있으면, [0]-[9] 버튼은 각각의 관련 기능으로 바뀐다.

G

[VALUE-/+] 버튼

화면에서 다양한 항목(패치, 퍼포먼스, 파라미터 값)의 번호를 바꿀 수 있다. 또는 값을 올리거나 내릴 수 있다. 버튼을 누른 뒤 계속 누르고 있으면 값은 빠르게 바뀐다. 또 [SHIFT] 버튼을 누르면서 누르면 큰 단위로 값이 바뀐다.

PAGE/CURSOR[◀]/[▶]/JUMP[◀]/[▶] 버튼

PAGE/CURSOR : 페이지를 바꾸거나 커서를 이동한다.

JUMP : [SHIFT] 버튼을 누르면서 이 버튼을 누르면, 페이지의 그룹을 바꾼다.

위의 버튼을 누른 다음, 다른 버튼을 누르면 페이지 또는 커서가 빠르게 이동한다.

[EXIT] 버튼

각 모드의 초기 화면으로 돌아가거나, 현재의 명령을 취소할 때 사용한다.

[ENTER] 버튼

값의 입력이나 명령을 실행할 때 버튼을 누른다.

[SHIFT] 버튼

이 버튼을 누르면서 다른 버튼을 조합하여 눌러 사용한다. 각 버튼에 표기된 다른 기능을 수행할 수 있다.

[TAP TEMPO] 버튼

버튼을 연속해서 누르는 속도에 따라 템포를 조정한다. VALUE[-]/[+]를 눌러 템포를 설정할 수도 있다.

H

PATCH MODIFY 섹션

[DESTINATION TONE] 버튼

UPPER 또는 LOWER 중에 편집할 톤을 선택한다.

Patch Modify 선택 버튼

오른쪽에 위치한 세가지(엔빌로프, 발란스, LFO) 중 하나를 선택한다.

- 엔빌로프가 선택되면(ENV 불이 켜진다)

[ATTACK] 노브

사운드의 어택을 설정한다.

[DECAY] 노브

건반을 누르고 있는 동안 사운드의 디케이 속도를 설정한다.

[RELEASE] 노브

건반에서 손을 떼고 나서 사운드의 릴리즈 길이를 설정한다.

- 발란스/LFO 가 선택되면(BALANCE/LFO 불이 켜지면)

[BALANCE] 노브

LOWER 와 UPPER 톤의 볼륨 발란스를 설정한다.

[LFO RATE] 노브

LFO 이펙트의 비브라토 속도를 설정한다.

[LFO DEPTH] 노브

LFO 이펙트의 비브라토 깊이를 설정한다.

[KEY MODE] 버튼

키 모드를 바꾼다.

[FILTER LFO] 버튼

LFO 를 필터에 사용할지(ON), 피치에 사용할지를(OFF) 설정한다.

[CUTOFF] 노브

톤의 컷 오프 주파수 값을 설정한다.

[RESONANCE] 노브

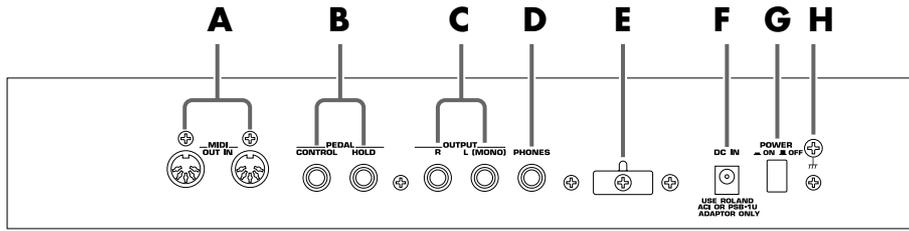
톤의 레조넌스 값을 설정한다.

I

피치밴드/모듈레이션 레버

피치 밴드나 비브라토를 컨트롤한다.

뒷면 패널



A

MIDI 커넥터

외부의 MIDI 기기와 연결할 때 MIDI 케이블을 사용하여 연결한다.

IN :

외부로부터 MIDI 메시지를 수신한다.

OUT :

MIDI 메시지를 외부로 송신한다.

B

PEDAL 잭

CONTROL :

옵션사양의 익스프레션 페달(EV-5)이나 풋 스위치(FS-5U) 페달을 연결한다.

HOLD :

옵션사양의 댐퍼 페달(DP-2/6)을 연결한다.

C

OUTPUT 잭

앰프나 믹서에 연결한다. 스테레오 출력이며 모노를 사용하려면 L 잭을 사용한다.

D

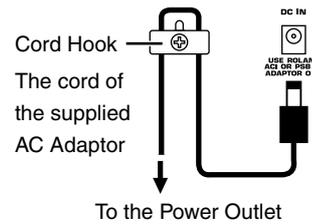
PHONE 잭

헤드폰을 연결한다.

E

코드 훅

DC IN 잭에서 전원 코드가 빠지는 것을 방지하기 위해 아래 그림과 같이 코드 훅을 사용해 갑작스러운 사고에 대비한다.



F

DC IN 잭

AC 아답타를 연결한다. 반드시 함께 제공되는 AC 아답터를 사용한다.

G

POWER 스위치

전원을 켜거나 끈다.

H

그라운드 터미널

특정 설치 환경에 따라서 제품의 금속 표면에서 가벼운 전기를 감지할 수 있다. 정전기에 의해 발생하는 이러한 가벼운 전기는 유해하지는 않다. 그러나 이를 제거하려면, 그라운드 터미널을 접지선에 연결한다. 접지를 하면 약간의 힘이 발생할 수 있는데, 설치 환경에 따라 다르다.

접지에 적합하지 않은 것

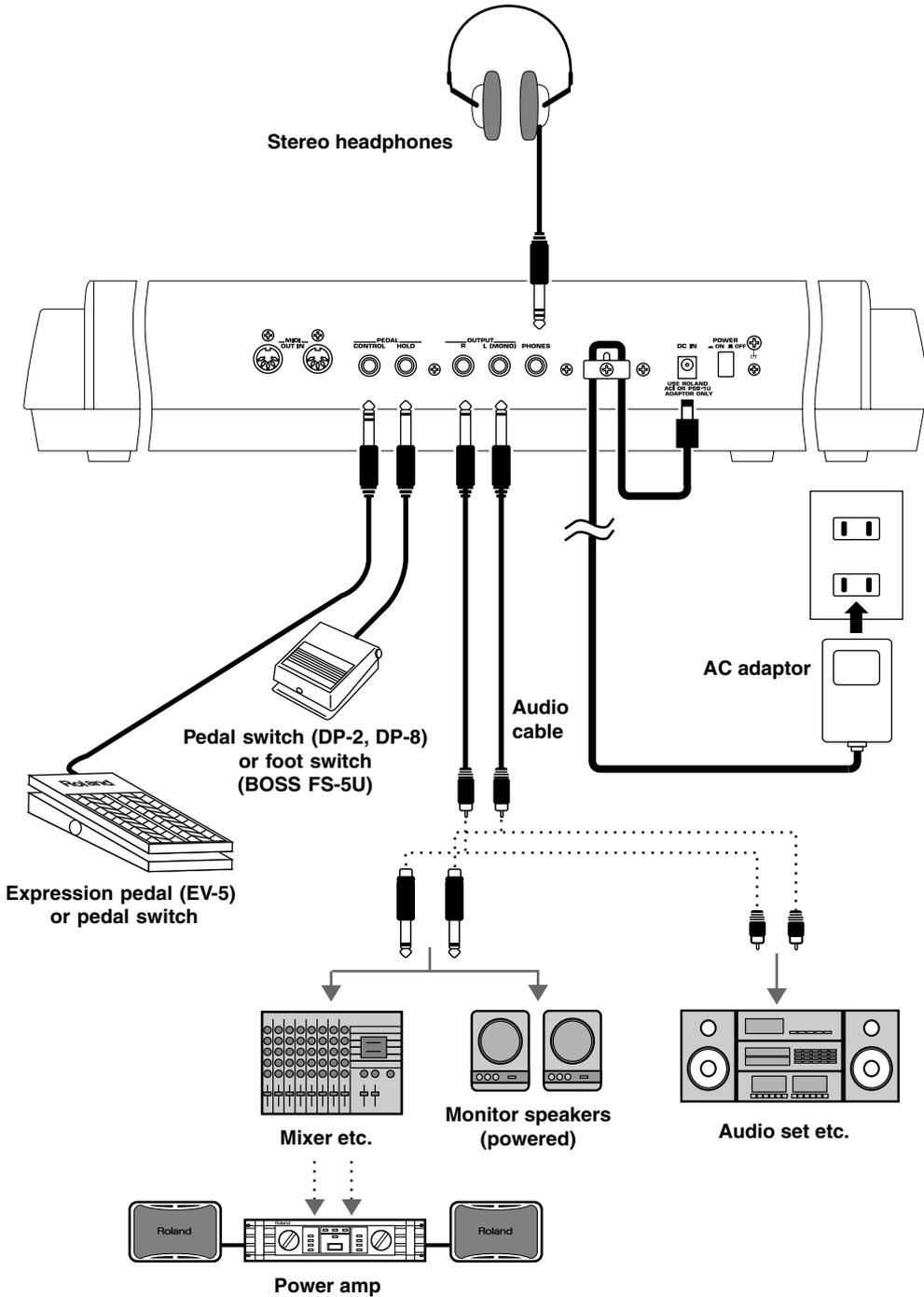
- 수도관
- 가스관
- 전화 선 또는 전등

시작하기 전에

다른 기기와 JUNO-D의 연결

JUNO-D에는 앰프와 스피커가 없으므로, 소리를 듣기 위해서는 파워드 모니터나 믹서에 연결된 모니터, 스테레오 시스템 또는 헤드폰이 있어야만 한다.

JUNO-D을 독립적으로 사용하려면 아래와 같이 연결한다.



을 사용해 갑작스러운 사고에 대비한다.

- 오디오 케이블, MIDI 케이블 그리고 헤드폰은 별도 구입 사양으로 들어 있지 않다.
- 익스프레션 페달을 사용할 때는 EV-5를 사용한다. 다른 페달을 사용하면 오작동의 원인이 될 수도 있다.

주의 :

- 기기의 오작동이나 앰프, 스피커의 손상을 막기 위해 연결을 할 때는 모든 기기의 볼륨을 끝까지 내리거나 전원을 끈다.

1. 연결을 시작하기 전에 모든 기기의 전원이 꺼져 있는지 확인한다.
2. AC 아답타를 JUNO-D에 연결하고 다른 한쪽을 전원에 연결한다.

3. JUNO-D 을 앞의 그림처럼 연결한다.

오디오 케이블을 사용하여 앰프나 스피커와 같은 오디오 기기에 연결한다. 헤드폰을 사용한다면 헤드폰을 폰잭에 연결한다. 필요하다면 페달 스위치나 익스프레스션 페달을 연결한다.

다른 외부 장비와의 연결에 대한 것은 다음을 참조한다.

JUNO-D 를 사용하여 외부 MIDI 사운드 모듈 연주
외부 MIDI 장비에서 JUNO-D 사운드 선택
외부 시퀀서로 녹음

메모 :

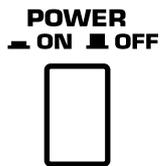
- 컨트롤 페달 잭에 페달 스위치를 사용할 수도 있다.
- JUNO-D 을 최적으로 사용하려면 스테레오 앰프 및 스피커 시스템을 사용하는 것이 좋다. 모노를 사용하려면 L 잭을 사용한다.

전원 켜기

1. 전원을 켜기 전에 다음을 확인한다.

- 모든 기기는 잘 연결되어 있는가?
- JUNO-D 와 연결된 다른 기기의 볼륨은 내려져 있는가?
- AC 아답타는 JUNO-D 에 잘 연결되어 있는가?

2. 뒷면에 있는 JUNO-D 의 전원 스위치를 누른다.



3. 연결된 다른 기기의 전원을 켜다.

4. JUNO-D 를 연주하면서 JUNO-D 의 볼륨을 서서히 올리면서 적당한 볼륨으로 오디오 기기의 볼륨 레벨을 설정한다.



주의

연결이 완전히 끝난 뒤에 각 기기의 전원을 순서대로 켜다. 잘못된 순서로 전원을 켜면 오작동이나 앰프, 스피커에 손상을 줄 수 있다.

주의

회로 보호 장치가 들어 있어 전원을 켜고 정상적인 작동을 하기 까지 수초의 시간이 걸린다.

주의

조심스럽게 JUNO-D 의 볼륨을 올린다. 지나치게 큰 볼륨은 귀나 오디오 기기에 손상을 줄 수 있으며, 이웃에게 방해가 될 수 있다.

전원 끄기

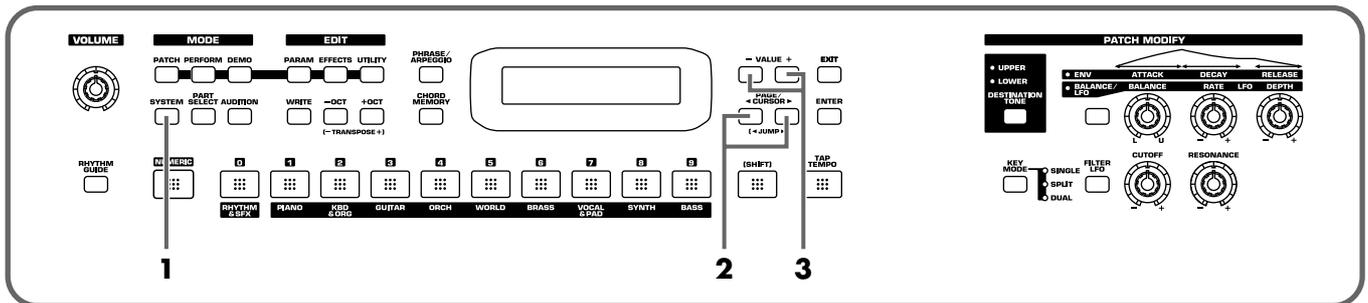
1. 전원을 끄기 전에 다음의 사항을 확인한다.
 - JUNO-D 과 연결된 모든 기기의 볼륨이 최소로 내려져 있는가?
 - 만든 음색이나 데이터를 저장했는가?
2. 연결된 오디오 기기의 전원을 끈다.
3. JUNO-D 의 전원을 끈다.

화면 밝기 조정(LCD 콘트라스트)

화면에 글자가 전원을 바로 켜 상태와 사용 중 일 때의 상태가 다를 수 있다. 다음과 같이 화면의 밝기를 조절할 수 있다.

메모

화면의 밝기는 JUNO-D 전체에 해당되는 사항이며 전원을 꺼도 그 설정은 남아 있다.



1. [SYSTEM] 버튼을 누르면, 버튼의 표시등이 켜진다.
2. PAGE/CURSOR[◀]/[▶] 버튼으로 “ LCD Contrast” 를 선택한다.

```
SYSTEM|GENERAL
LCD Contrast: 5
```

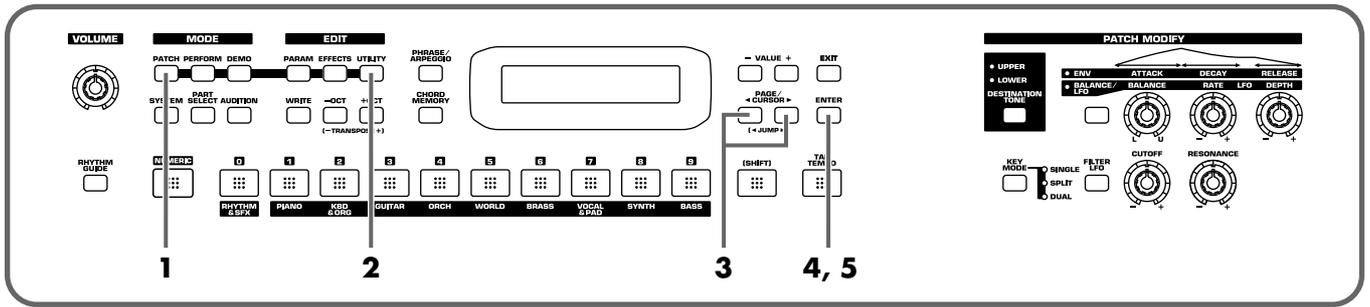
3. VALUE[-]/[+]를 눌러 값을 설정한다.(1-10).

메모

LCD Contrast 설정은 자동으로 저장되어, 전원을 다시 켜도 지워지지 않는다.

공장 초기화(Factory Preset)

JUNO-D 를 사용하면서 공장 초기 상태로 재설정하는 방법을 알아둔다.



주의

유저 메모리에 데이터를 저장할 때 화면에 “ KEEP POWER ON” 메시지가 표시되며 전원을 꺼서는 안 된다.
만약 메모리에 데이터를 저장하는 중에 전원을 끄면 내부 데이터가 손상 되 전원을 다시 켜도 사용할 수 없게 된다.

주의 :

공장 초기화 명령이 실행 되면 유저 메모리에 저장 되어 있는 데이터와 시스템 셋업 설정은 모두 지워진다.

만약 이런 데이터를 보존하려면 벌크 덤프를 사용하여 시퀀서에 저장해 둔다.

1. [PATCH]를 누르면 버튼의 표시등이 켜지고 패치 코드로 들어간다.
2. [UTILITY]를 누르면 표시등이 켜진다.
3. PAGE/CURSOR[◀]/[▶] 를 눌러 “ 5:Factory Reset” 을 선택한다.

```
UTILIMENU [ENT]
5:FACTORY RESET
```

4. [ENTER]를 누른다.

```
FACTORY RESET! [ENT]
Are you sure?
```

5. [ENTER]를 한번 더 눌러 공장 초기화를 시작한다.

공장 초기화가 끝나면 화면에 “ Completed.” 가 표시된다.

[UTILITY] 버튼이 꺼지고 이전의 화면으로 돌아간다.

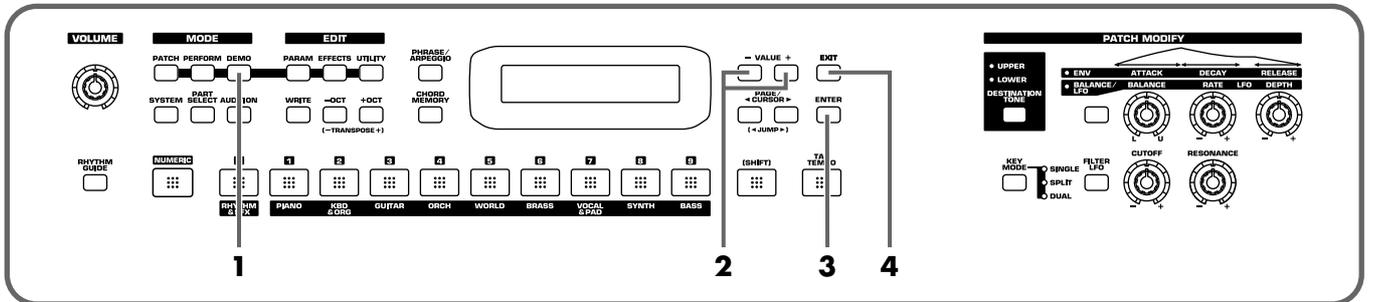
메모

- 공장 초기화 명령을 취소하려면 [EXIT]를 누른다.
- 공장 초기화를 했다 하더라도 화면을 읽기가 어려우면 JUNO-D 의 배치를 달리해 보는 각도를 잘 맞춘다.

데모 곡 듣기

JUNO-D에는 데모 곡이 들어 있다.

데모 곡을 듣는 방법을 알아보고 JUNO-D의 놀라운 사운드와 이펙트를 경험해 보자.



1. [DEMO] 버튼을 누른다.



2. VALUE[-]/[+] 를 눌러 원하는 곡을 선택한다.

모든 곡을 다 들으려면 “ All Songs” 를 선택한다.

3. [ENTER]를 눌러 데모 곡을 재생한다.

선택된 곡이 반복해서 재생된다.

“ ALL SONG” 을 선택하면, 모든 곡이 순서대로 다시 재생된다.

4. [EXIT]를 눌러 데모 곡의 재생을 정지한다.

건반 연주 모드로 돌아가려면 [EXIT] 버튼을 한번 더 누르거나 [DEMO] 버튼을 눌러 표시등을 끈다

주의

- 데모 곡이 재생 중 일 때는 건반을 연주해도 소리가 나지 않는다.

힌트

- 스텝 4 에서 [EXIT] 대신에 [ENTER]를 눌러도 곡은 정지한다.

주의

- 데모 곡을 재생하면 이전에 저장되지 않은 설정은 지워진다. 데모 곡을 재생하기 전에 필요한 데이터는 항상 저장한다.
- 모든 데모 곡은 저작권의 보호를 받는다. 어떠한 상업적인 목적으로도 사용할 수 없다.
- 곡의 데이터는 MIDI OUT 으로 출력되지 않는다.

데모 곡 리스트

JUNO-D 는 다음의 3 가지 데모 곡이 있다.

1. “ T ”

Copyright©2000, Roland Corporation

2. **Short, sweet**

Copyright©2000, Roland Corporation

3. **Catch Me**

Copyright©2000, Roland Corporation

퀵 스타트

사운드 들어보기

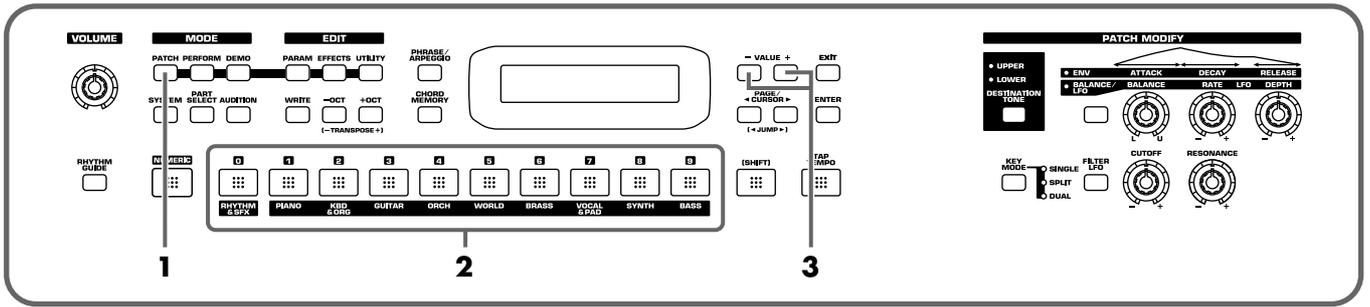
패치 선택

JUNO-D 에서 연주할 수 있는 기본적인 음색은 패치라고 부른다. 패치는 오케스트라의 악기에 해당한다.

각 패치는 두 개의 톤으로 구성되어 있다. 각 톤을 건반의 각 영역에 할당할 수 있으며, 각 톤을 독립적으로 연주할 수 있다.

■ 카테고리별 패치 선택

Button	Category Group	Category	Contents
[1]	PIANO (Pf)	PNO AC.PIANO	Acoustic Piano
		EP EL.PIANO	Electric Piano
[2]	KBD & ORGAN (Ky)	KEY KEYBOARDS	Other Keyboards (Clav, Harpsichord, etc.)
		BEL BELL	Bell, Bell Pad
		MLT Mallet	Mallet
		ORG ORGAN	Electric and Church Organ
		ACD ACCORDION	Accordion
		HRM HARMONICA	Harmonica, Blues Harp
[3]	GUITAR (Gt)	AGT AC.GUITAR	Acoustic Guitar
		EGT EL.GUITAR	Electric Guitar
		DGT DIST.GUITAR	Distortion Guitar
[4]	ORCH (Oc)	STR STRINGS	Strings
		ORC ORCHESTRA	Orchestra Ensemble
		HIT HIT&STAB	Orchestra Hit, Hit
		WND WIND	Winds (Oboe, Clarinet, etc.)
		FLT FLUTE	Flute, Piccolo
[5]	WORLD (Wr)	PLK PLUCKED	Plucked (Harp, etc.)
		ETH ETHNIC	Other Ethnic
		FRT FRETTED	Fretted Inst (Mandolin, etc.)
[6]	BRASS (Br)	BRS AC.BRASS	Acoustic Brass
		SBR SYNTH.BRASS	Synth Brass
		SAX SAX	Sax
[7]	VOCAL & PAD (Vo)	BPD BRIGHT PAD	Bright Pad Synth
		SPD SOFT PAD	Soft Pad Synth
		VOX VOX	Vox, Choir
[8]	SYNTH (Sy)	HLD HARD LEAD	Hard Synth Lead
		SLD SOFT LEAD	Soft Synth Lead
		TEK TECHNO SYNTH	Techno Synth
		PLS PULSATING	Pulsating Synth
		FX SYNTH FX	Synth FX (Noise, etc.)
		SYN OTHER SYNTH	Poly Synth
[9]	BASS (Bs)	BS BASS	Acoustic & Electric Bass
		SBS SYNTH.BASS	Synth Bass
[0]	RHYTHM & SFX (Rh)	DRM DRUMS	Rhythm Set
		PRC PERCUSSION	Percussion
		SFX SOUND FX	Sound FX
		BTS BEAT&GROOVE	Beat and Groove
		CMB COMBINATION	Other Patches



1. [PATCH] 버튼을 눌러 패치 모드로 들어간다.
2. [1]-[9]를 눌러 원하는 패치의 카테고리를 선택한다.
3. VALUE[-]/[+] 를 눌러, 현재 선택된 카테고리 내의 음색을 선택한다.

카테고리로 음색 선택

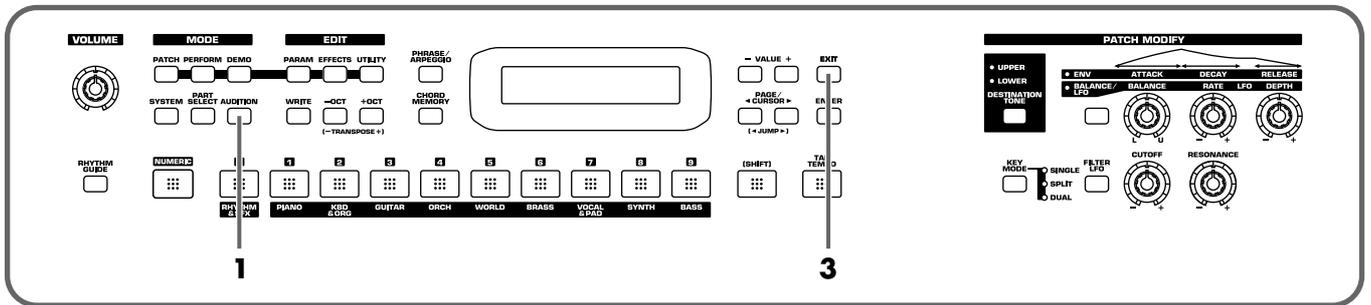
패치 모드에서 direct access 버튼 [0]-[9]를 눌러 카테고리를 즉시 선택할 수 있다. [0]-[9]을 누르면 전원을 끌때까지 선택된 카테고리는 계속 남아 있다. 자주 사용하는 패치를 패널에서 선택할 수 있으며, 그러한 패치는 [0]-[9]를 눌러 선택할 수 있다.

메모

“ 리듬 세트는 [0]에 포함되어 있다.

* [NUMERIC] 버튼을 누르고, [0]-[9]를 눌러 패치의 번호를 직접 입력할 수 있다. 그리고 [ENTER]를 누른다.

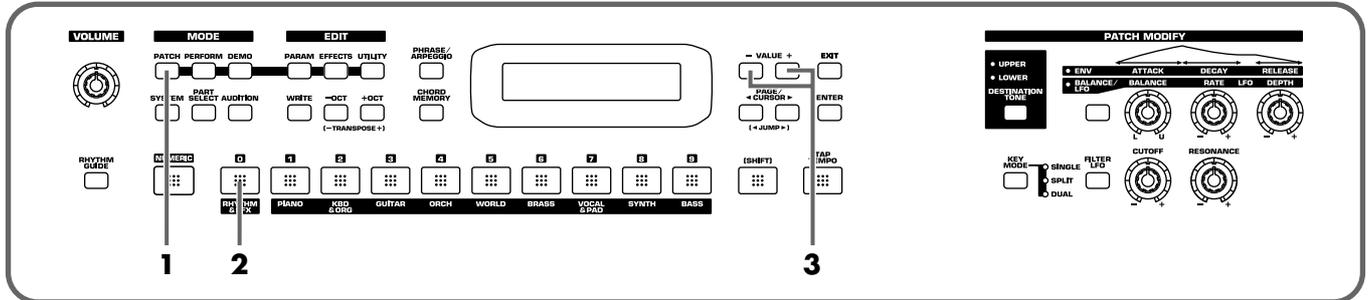
- 프레이즈를 들으면서 패치 선택(Patch Audition)
 건반을 연주하지 않고서도 사운드의 프레이즈를 들으면서 각
 패치를 선택할 수 있다.



1. [AUDITION]을 누른다.
 현재 선택되어 있는 패치의 사운드가 프레이즈로 연주된다.
2. 위에서 설명된 카테고리로 패치를 선택하는 방법을 통해 패
 치를 선택한다.
3. [AUDITION]을 한번 더 누르거나, [EXIT]를 눌러 프레이즈
 연주를 정지시킨다.

리듬세트 선택

JUNO-D 에는 건반의 각 음마다 서로 다른 타악기 음색과 사운드 이펙트를 가진 드럼 세트가 있다.



1. [PATCH]를 눌러 패치 모드로 들어간다..
2. [0]을 눌러 “ RHYTHM & SFX” 를 선택한다.
3. VALUE [-]/[+]를 눌러 드럼 세트를 바꾼다.

RHYTHM & SFX 카테고리에는 리듬세트 이외에 다른 패치들이 들어 있다. 리듬세트는 “ KIT” , “ MENU” 또는 “ GM2” 의 이름이 있다.

메모

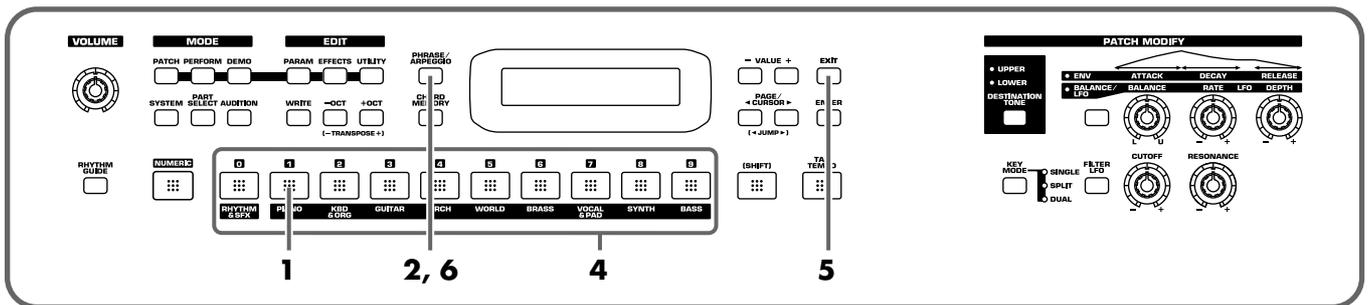
[NUMERIC] 버튼을 누르고, [0]-[9]를 눌러 드럼세트의 번호를 직접 입력할 수 있다. 그리고 [ENTER]를 누른다.

아르페지오 연주

프레이즈/아르페지오 기능은 간단히 코드를 연주하면 연주된 코드 내에서 자동으로 분산화음을 만들어준다. 이렇게 연주된 분산화음을 시퀀서로 녹음할 수 있다.

JUNO-D 는 선택된 패치에 따라서 적합한 아르페지오 템플레이트를 제공한다.

또 프레이즈 템플레이트를 사용하여, 코드가 아닌 단지 하나의 음을 눌러 멋진 프레이즈를 연주할 수 있다.



1. 패치 모드에서, [1]을 눌러 피아노 패치를 선택한다.
2. [PHRASE/ARPEGGIO]를 누르면 표시등이 켜진다.
3. 건반을 연주한다.

■ 아르페지오 패턴 바꾸기

아르페지오의 연주 패턴을 바꾼다. 템플레이트를 바꾸어 다양한 분산화음 패턴을 연주할 수 있다. 템플레이트를 바꾸면 아르페지오의 연주 패턴이 바뀐다.

4. [0]-[9]를 누른다.



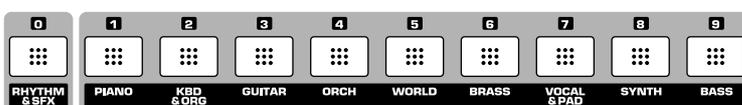
Play a phrase
by pressing one key.



Play an arpeggio
by pressing a chord.

사운드에 적합한 아르페지오 템플레이트로 바꾼다.

[0]은 사용자 템플레이트를 선택한다.



↑ User templates
↑ Preset (Arpeggio/Phrase) templates

5. [EXIT]를 누르면 아르페지오 기능은 남아 있고, 이전의 화면으로 돌아간다.

다시 한번 아르페지오 템플레이트를 선택하려면 [PHRASE/ARPEGGIO]를 눌러 표시등의 불을 끄고, 다시 [PHRASE/ARPEGGIO]를 눌러 표시등을 켜다.

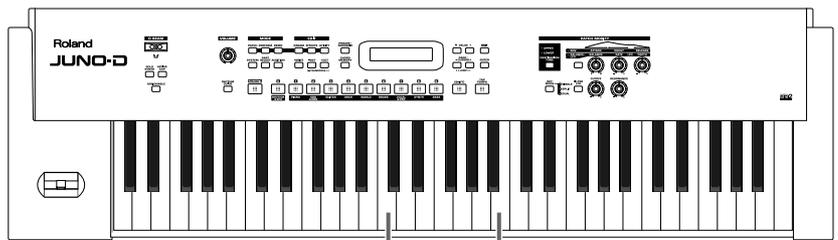
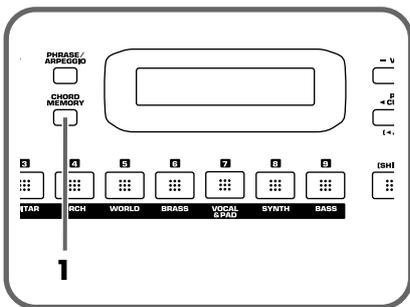
6. 아르페지오 연주를 끄려면 [PHRASE/ARPEGGIO]를 다시 눌러 표시등을 끈다.

사용자 템플레이트

사용자 템플레이트는 연주자가 직접 원하는 아르페지오 패턴을 만들어 저장할 수 있다. JUNO-D 는 8 개의 사용자 템플레이트를 저장할 수 있다. [0]을 누르고 나서, [VALUE-]/[+]를 눌러 다른 사용자 템플레이트를 선택할 수 있다.

한 음을 눌러 코드 연주(Multi-Chord Memory)

코드 메모리는 하나의 건반에 코드를 저장해 두고, 한 음만을 연주하여 코드를 연주할 수 있는 기능이다. JUNO-D 는 각 건반에 서로 다른 코드를 저장하고, 이를 세트로 만들 수 있다. 특정 곡의 코드 진행에 필요한 코드를 각 건반에 저장하고, 이를 코드 세트로 저장하여 언제든지 외부 시퀀서로 연주 결과를 녹음할 수 있다.



Twelve chord forms have been assigned from C to B.

1. [CHORD MEMORY] 버튼을 눌러 표시등을 켜다.



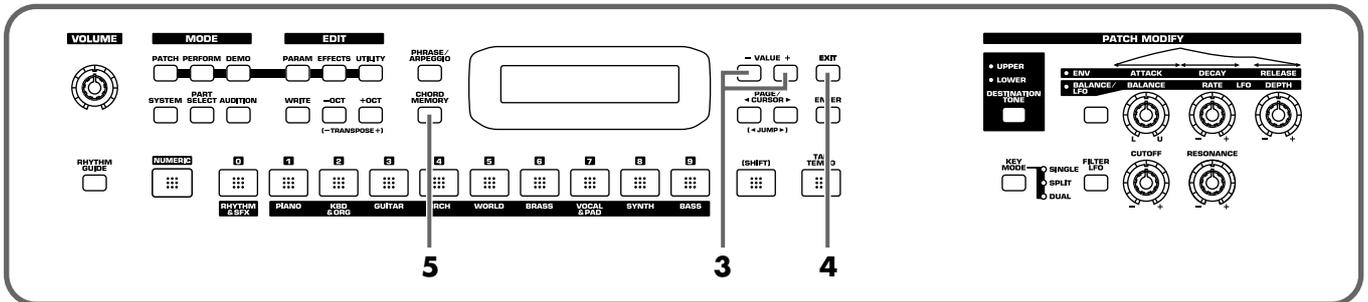
코드 메모리 기능이 켜지고, 화면에 코드세트 이름이 표시된다.

2. 건반을 연주한다.

각 건반에 할당되어 있는 코드가 연주된다.

■ 코드 세트 바꾸기

다음과 같이 코드세트를 바꿀 수 있다.



3. VALUE[-]/[+]를 눌러 코드세트를 선택한다.

프리셋 코드세트 다음에 사용자 코드세트가 나타난다.

4. [EXIT]를 누르면 멀티 코드 메모리 기능은 남아 있고, 이전의 화면으로 돌아간다.

다른 코드세트를 선택하려면 [CHORD MEMORY]를 눌러 표시등의 불을 끄고, 다시 [CHORD MEMORY]를 눌러 표시등을 켜다.

5. 멀티 코드 메모리 기능을 끄려면 [CHORD MEMORY]를 눌러 표시등을 끈다.

자신이 직접 코드를 만들어 저장할 수 있다.

다양한 이펙트 사용

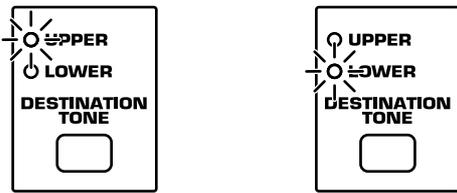
노브를 사용해 톤 바꾸기

5 개의 패널 노브를 사용해 톤을 실시간으로 바꿀 수 있다.

JUNO-D 에서 각 패치는 upper 와 lower 의 두 개 톤으로 구성되어 있다. 각 패치에 따라서 톤의 구성(Single/Split/Dual)이 다르며, [KEY MODDE]에서 이를 변경할 수 있다.

■ 편집할 톤 선택(DESTINATION TONE)

[DESTINATION TONE] 버튼을 눌러 편집하고자 하는 upper 또는 lower 톤을 선택한다.



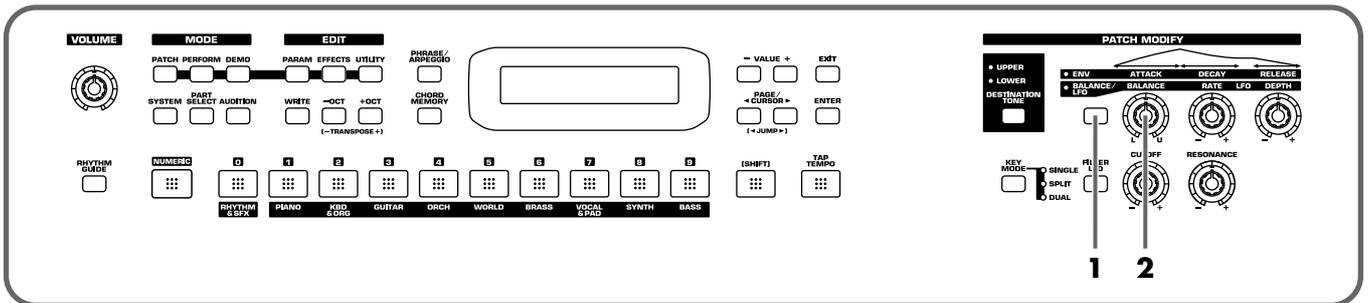
- UPPER 켜진다 : 편집할 upper 톤을 선택
- LOWER 켜진다 : 편집할 lower 톤을 선택
- 다 켜진다 : 편집할 upper/lower 톤을 선택

■ 두 톤의 볼륨 발란스 설정

노브를 사용하여 upper 와 lower 톤의 볼륨 발란스를 컨트롤할 수 있다.

메모

- 원래의 톤 설정에 따라 +/-로 각 톤을 설정한다. 선택된 톤에 따라서 항상 사운드의 변화를 느낄 수 있는 것은 아니다.
- 리듬세트의 경우 모든 설정은 전체 세트에 다 적용된다.



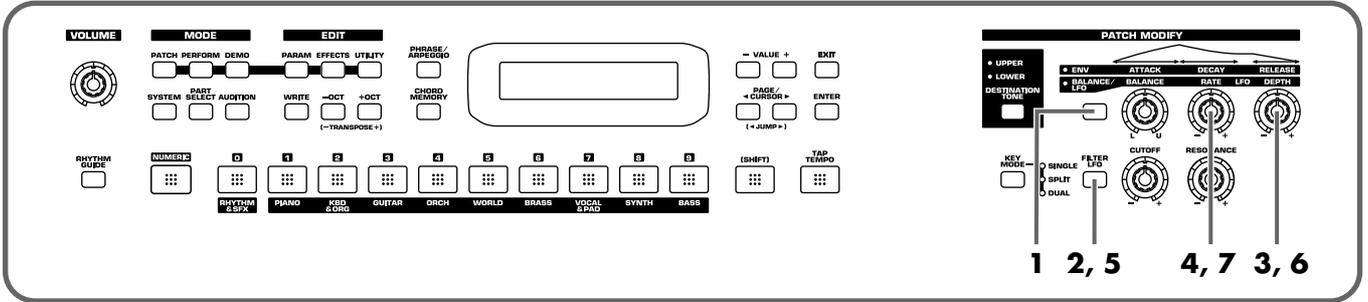
1. patch modify 선택 버튼을 눌러 BALANCE/LFO 표시등이 켜진다.
2. [BALANCE] 노브를 돌린다.
노브를 오른쪽으로 돌리면 upper 톤의 볼륨이 증가하고, 왼쪽으로 돌리면 lower 톤의 볼륨이 증가한다.

메모

리듬세트의 볼륨 발란스는 바꿀 수 없다.

■ 비브라토와 와우 이펙트(LFO)

LFO 는 low frequency oscillator 의 약자로써, 주기적으로 사운드를 변화시킨다. LFO 를 음정에 사용하면 비브라토 이펙트가 되고, LFO 를 필터 컷오프 주파수에 사용하면 와우 이펙트가 된다.



1. patch modify 선택 버튼을 눌러 BALANCE/LFO 표시등이 켜진다.
2. [FILTER LFO]의 표시등이 꺼져 있는지 확인한다.
[FILTER LFO]의 표시등이 꺼져 있을 때 두개의 LFO 노브는 비브라토 이펙트를 컨트롤한다.
3. [LFO DEPTH] 노브를 돌린다.
오른쪽으로 노브를 돌리면 비브라토의 깊이가 증가하고, 왼쪽으로 돌리면 감소한다.
4. [LFO RATE] 노브를 돌린다
오른쪽으로 노브를 돌리면 비브라토의 속도가 증가하고, 왼쪽으로 돌리면 감소한다.
5. [FILTER LFO]를 눌러 표시등을 켜다.
[FILTER LFO]가 켜지면 두 LFO 노브는 와우 이펙트를 컨트롤한다.
6. [LFO DEPTH] 노브를 돌린다.
오른쪽으로 노브를 돌리면 와우 이펙트의 깊이가 증가하고, 왼쪽으로 돌리면 감소한다.
7. [LFO RATE] 노브를 돌린다
오른쪽으로 노브를 돌리면 와우 이펙트의 속도가 증가하고, 왼쪽으로 돌리면 감소한다.

■ 시간에 따른 사운드의 볼륨 변화(ENVELOPE)

건반을 누르고 나서 썰 때까지 사운드의 볼륨은 시간의 변화에 따라 변한다.

A : 어택 타임. 건반을 누르고 최대의 볼륨에 이르는데 걸리는 시간

D : 디케이 타임. 최대 볼륨에서 일반적인 서스테인 볼륨 레벨에 이르는데 걸리는 시간

S : 서스테인 레벨. 건반을 누르고 있는 동안 계속되는 볼륨 레벨

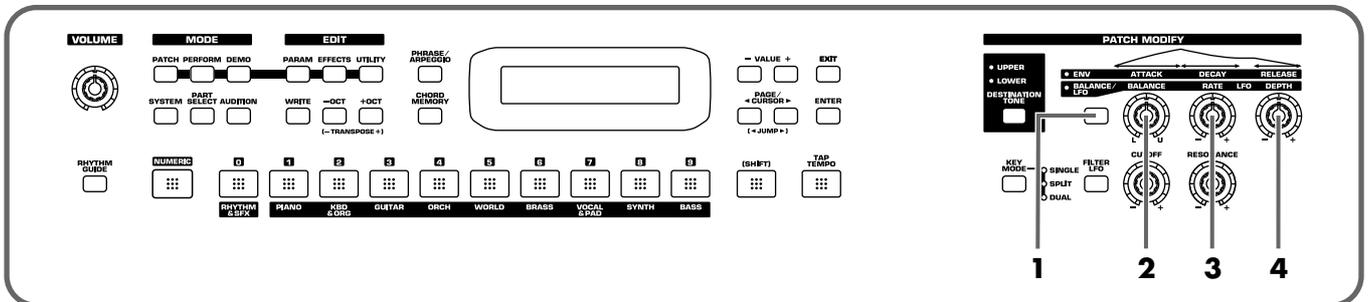
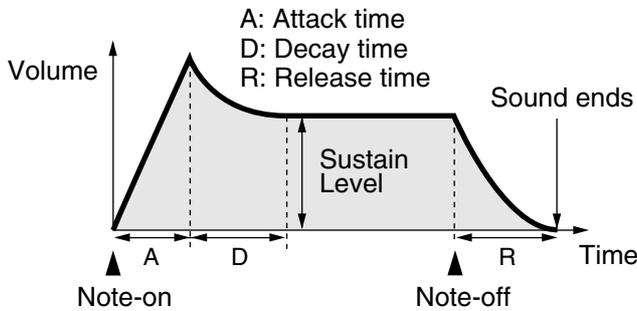
R : 릴리즈 타임. 건반을 떼고 나서 볼륨이 사라지는데 걸리는 시간

세개의 엔빌로프 노브는 A, D 기리고 R을 컨트롤한다.

* 각 톤은 고유한 서스테인 레벨을 가지고 있으며, 이를 바꿀 수 없다.

메모

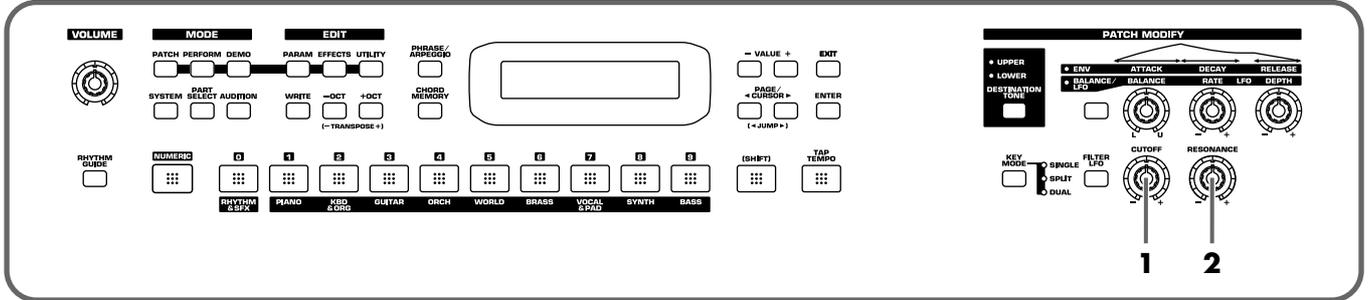
엔빌로프는 각 시간에 따르는 볼륨의 변화에 대한 커브를 나타낸다. 모든 악기는 그 발음 구조와 연주 방법에 따라 서로 독특한 엔빌로프 커브를 가지고 있다.



1. patch modify 선택 버튼을 눌러 ENV 표시등이 켜진다.
2. [ATTACK] 노브를 돌린다.
오른쪽으로 노브를 돌리면 어택 타임이 증가하고, 왼쪽으로 돌리면 감소한다.
3. [DECAY] 노브를 돌린다.
오른쪽으로 노브를 돌리면 디케이 타임이 증가하고, 왼쪽으로 돌리면 감소한다.
4. [RELEASE] 노브를 돌린다.
오른쪽으로 노브를 돌리면 릴리즈 타임이 증가하고, 왼쪽으로 돌리면 감소한다.

■ 사운드의 밝기와 레조넌스 바꾸기

JUNO-D 의 사운드 제너레이터 섹션에는 특정 주파수 대역의 사운드를 줄이거나 올릴 수 있는 필터가 내장되어 있다. [CUTOFF]는 사운드의 밝기를 조정하는 주파수를 설정할 수 있고, [RESONANCE]는 컷오프 주파수 대역의 사운드를 올려 사운드의 특성을 보다 명확하게 할 수 있다.



1. [CUTOFF] 노브를 돌린다.

오른쪽으로 노브를 돌리면 사운드는 밝아지고, 왼쪽으로 돌리면 사운드는 어두워 진다.

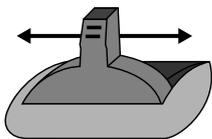
2. [RESONANCE] 노브를 돌린다.

오른쪽으로 노브를 돌리면 사운드는 보다 분명해지고, 왼쪽으로 돌리면 사운드의 특성이 감소한다.

레버를 사용하여 사운드 바꾸기

■ 실시간으로 사운드의 음정 바꾸기(Pitch Bend Lever)

건반을 연주하면서 레버를 좌우로 움직이면 음정이 올라가거나 내려간다.

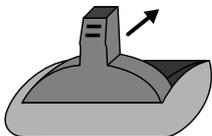


Pitch Bend

2 옥타브의 피치밴드 범위를 반음 단위로 설정할 수 있다.

■ 비브라토 이펙트 만들기(Modulation Lever)

건반을 연주하면서 레버를 앞으로 밀어 비브라토 이펙트를 만들 수 있다.



Modulation

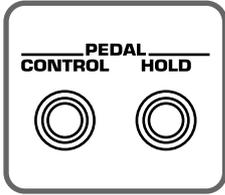
모듈레이션 레버를 비브라토 이외의 이펙트로 사용할 수 있다.

메모

각 패치에 독립적으로 upper 또는 lower 톤에 이펙트를 적용할 지를 설정할 수 있다.

페달을 사용해 사운드 바꾸기

익스프레션 페달(EV-5)이나 풋 스위치(예-2/8)와 같은 외부 페달을 CONTROL PEDAL 잭에 연결하여, 다양한 톤의 변화를 컨트롤할 수 있다. 모듈레이션 레버와 같이 페달을 밟았을 때 다양한 기능을 설정할 수 있다.



* 피아노의 댐퍼 페달과 같이 페달을 밟고 있는 동안 연주된 음이 계속 이어지게 하려면 Roland DP-2/8 이나, BOSS FS-5U 와 같은 페달 스위치를 PEDAL HOLD 잭에 연결한다.

메모

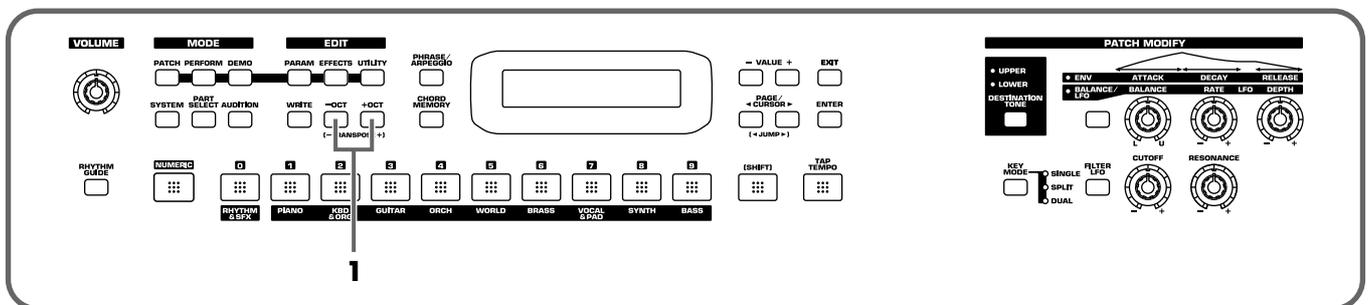
DP-8 을 사용한다면, DP-8 의 기능을 “ Switch” 로 설정한다.

한 옥타브 단위로 건반의 범위 바꾸기(Octave Shift)

옥타브 쉬프트는 건반의 음정을 한 옥타브 단위로 전체적으로 올리거나 내릴 수 있다. 다음과 같은 경우에서 사용할 수 있다.

건반 범위 이외의 음정을 연주할 때

JUNO-D 는 61 개의 건반을 가지고 있다. 어떤 곡을 연주할 때는 이보다 높거나 낮은 음을 연주해야 할 필요가 있다. 또 리듬세트를 연주할 때도 같다. 어떤 타악기 음색은 JUNO-D 건반에 다 연주하지 못하는 것도 있다. 이런 경우에 트랜스포즈 기능을 사용하여 이들 음을 연주할 수 있다.



1. OCT[-]/[+]를 눌러 음정을 올리거나 내린다.

건반의 음정은 한 옥타브 단위로 올리거나 내릴 수 있다.(-3~+3 옥타브)

반음 단위로 음정을 바꾸려면(TRANSPOSE)

음정의 범위를 반음 단위로 올리거나 내릴 수 있다. 다음과 같은 경우에서 사용할 수 있다.

보컬리스트의 음정에 맞출 때

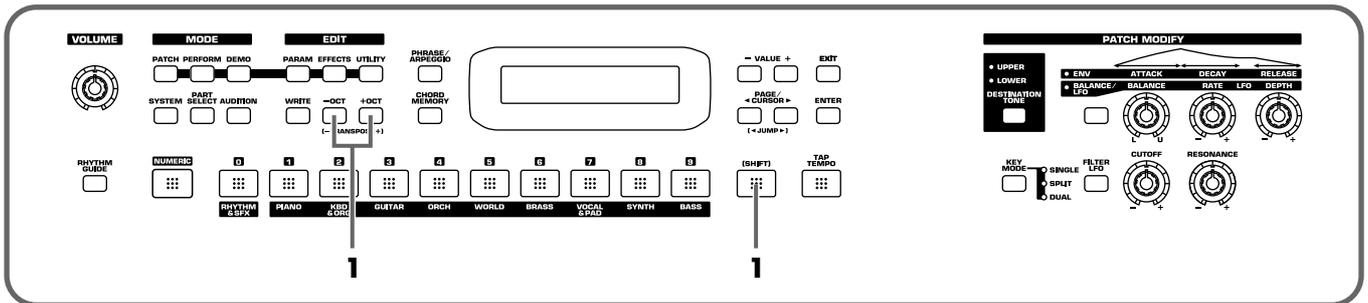
어떤 멜로디는 보컬리스트의 음역에 맞지 않을 수 있다. 이 경우 다른 조로 바꾸어 곡을 연주하려면, 이전의 같은 조로 연주해도 실제 음은 다른 음정으로 연주된다.

연주하기 어려운 조를 쉽게 바꿀 때

샵이나 플랫이 많은 곡을 전조시켜 연주할 수 있다.

이조 악기의 조로 연주할 때

이조 악기의 악보를 연주할 때

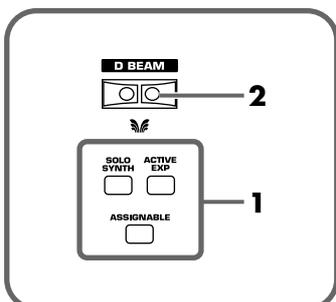


1. [SHIFT]를 누르면서, OCT[-]/[+]를 누른다.

-5~+6 의 범위에서 반음 단위로 음정을 올리거나 내린다.

D 빔 컨트롤러 사용(D Beam Controller)

D 빔 컨트롤러 위에서 손을 움직일 수 있다. 세개의 버튼 중 하나에는 솔로 신스를 할당할 수 있으며, 익스프레션 이펙트 그리고 원하는 이펙트를 하나 할당할 수 있다. 또 노브나 피치 밴드 레버와 함께 사용하여 보다 복잡한 이펙트를 구현할 수 있다.



1. [SOLO SYNTH], [ACTIVE EXPRESS] 또는 [ASSIGNABLE]을 누른다.

[ASSIGNABLE]을 선택하면, D 빔 컨트롤러에 할당된 기능이 화면에 표시된다.



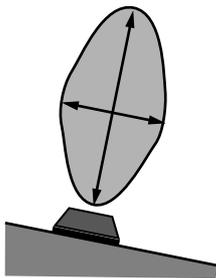
2. 건반을 연주하면서 D 빔 컨트롤러 위에서 손을 위아래로 움직인다.

D 빔 컨트롤러에 할당되어 있는 이펙트에 따라서 사운드에 적용된다.

3. D 빔 컨트롤러를 끄려면, 버튼을 한번 더 눌러 표시등을 끈다.

D 빔 컨트롤러의 사용 범위

다음의 그림은 D 빔 컨트롤러의 인식 범위를 보여준다. 범위 밖에서 손을 움직이면 이를 인식하지 못한다.



D 빔 컨트롤러를 사용 중에 [SOLO SYNTH], [ACTIVE EXPRESS] 또는 [ASSIGNABLE]의 표시등이 깜박인다. 손의 움직임이 인식 범위 밖으로 나가면 더 이상 깜박이지 않는다.

* D 빔 컨트롤러의 감도는 주변의 밝기에 따라 다르다. 기대한 정도의 감도가 나오지 않으면, 주위의 밝기를 어둡게 한다. 또 밝은 직사광선 아래에서는 D 빔 컨트롤러의 감도 범위가 매우 줄어든다. 그러므로 밝은 야외에서는 D 빔 컨트롤러를 사용하지 않는 것이 좋다.

■ **D 빔 컨트롤러로 사용할 수 있는 이펙트**

SOLO SYNTH

건반을 즉시 연주해야 할 때, 키보드의 어떤 상태에서도 즉시 건반을 연주할 수 있는 상태로 바뀐다. 예를 들어, C, D, E, G 네 음을 동시에 누르고 있고, D 빔 위에 손을 올리면 C, D, E, G, C, D, E, G... 로 반복해서 프레이즈로 연주된다.

또 예를 들어, D 빔을 사용하여 신서사이저 리드 사운드를 솔로로 연주할 때, 코드를 누르고 있으면 하프처럼 연주된다.

코드 메모리 기능의 코드 세트에 저장되어 있는 코드 음을 특정 스케일로 연주할 수 있다.

메모

[SOLO SYNTH]가 켜지면 그냥 건반을 눌러서는 연주가 되지 않는다. 손을 D 빔 컨트롤러에 아래로 내려야만 한다.

ACTIVE EXPRESS(액티브 익스프레스)

D 빔을 사용하여 연주된 음의 볼륨을 변화시킬 수 있다. KEY MODE 에서 “ DUAL ” 설정된 패치를 Active Expression 스위치를 “ ON ” 으로 설정하면 두 톤의 볼륨 발란스를 컨트롤할 수 있다. 액티브 익스프레스를 사용할 때 upper 톤만 낮은 볼륨으로 연주된다. Lower 톤은 볼륨이 증가되면서 추가된다.

* D 빔 컨트롤을 사용해 볼륨을 0 으로 설정하면 건반을 연주해도 소리가 나지 않는다. 이전의 일반적인 상태로 돌아가려면 [ACTIVE EXPRESS] 버튼의 표시등을 끈거나 다른 패치를 선택한다.

메모
프리셋 패치 중에 이름이 “ AEx...” 시작되는 것은 이미 active express 가 on 으로 설정되어 있으며, 키 모드는 Dual 로 설정되어 있다.

ASSIGNABLE

D 빔 컨트롤러의 기능을 설정한다.
VALUE[-]/[+]를 사용해 다음 중 하나의 기능을 선택한다.

Value	Tx CC#	Function/Parameter Changed
MODULATION	CC01	Vibrato Effect
PORTA TIME	CC05	Portamento Time (p. 47)
VOLUME	CC07	Level
BALANCE	CC08	The volume balance of LOWER and UPPER tones (p. 45)
PAN	CC10	Pan (p. 46)
EXPRESSION	CC11	Level
PORTAMENTO	CC65	Portamento Switch (p. 47)
SOSTENUTO	CC66	Holds the sound of the key being pressed
SOFT	CC67	Softens the Tone
RESONANCE	CC71	Tone Filter Resonance (p. 48)
RELEASE TIME	CC72	Tone Envelope Release Time (p. 48)
ATTACK TIME	CC73	Tone Envelope Attack Time (p. 48)
CUTOFF	CC74	Tone Filter Cutoff (p. 47)
DECAY TIME	CC75	Tone Envelope Decay Time (p. 48)
LFO RATE	CC76	Tone LFO Rate (p. 47)
LFO DEPTH	CC77	Tone LFO Depth (p. 47)
LFO DELAY	CC78	Tone LFO Delay (p. 47)
CHORUS SEND LEVEL	CC93	Chorus Send Level (p. 46)
REVERB SEND LEVEL	CC91	Reverb Send Level (p. 46)
MFX PARAMETER1	CC12	The parameter specified by Multi-effect Control 1 (p. 69)
MFX PARAMETER2	CC13	The parameter specified by Multi-effect Control 2 (p. 69)
AFTERTOUCH	----	
BEND UP	----	Pitch bend effect (center → up)
BEND DOWN	----	Pitch bend effect (center → down)

패치 모드에서 패치에 이펙트를 사용할 수 있다. 퍼포먼스 모드에서는 현재 파트에 할당되어 있는 패치에 이펙트를 사용할 수 있다. [DESTINATION TONE]을 사용하여 톤을 선택한다.

“ TxCC#” 은 D 빔 컨트롤러를 사용할 때, MIDI OUT 을 통해 전송되는 컨트롤 체인지 메시지의 컨트롤러 번호이다. AFTERTOUCH 로 설정되면 채널 에프터터치 메시지가 출력된다. 외부 사운드 모듈의 에프터터치 메시지를 컨트롤 하려면 일반적으로 AFTERTOUCH 로 설정한다.

MIDI IN 커넥터로 수신된 컨트롤 체인지 메시지는 D 빔 컨트롤러를 움직일 때 발생하는 이펙트와 같은 사운드를 만들어낸다.

MFX PARAMETER 1 또는 MFX PARAMETER 2 로 설정했을 때, 다음의 사항에 주의한다.

- 멀티 이펙트의 종류가 01:STEREO EQ 나 42:LFOI 로 설정되면 MFX PARAMETER 1 또는 MFX PARAMETER 2 가 선택되었든 가에 상관없이 레벨이 변한다.
- 멀티 이펙트의 종류가 23:2V PCH SHIFT 또는 24:FB PCH SHIFT 로 설정되면 두 파라미터는 동시에 바뀐다.

LFO RATE, LFO DEPTH 또는 LFO DELAY 를 설정할 때 [FILTER LFO]가 켜져 있는지 아닌지에 따라서 이펙트의 정도가 다르다. [FILTER LFO]가 꺼져 있으면 LFO 는 음정을 변화시킨다.(비브라토 이펙트) [FILTER LFO]가 켜져 있으면, LFO 는 필터 컷오프 주파수를 변화시킨다.(와우 이펙트)

■ D 빔 컨트롤러의 감도 설정(D BEAM SENS)

D 빔 컨트롤러의 감도는 주위의 밝기에 따라 다르다. 주위의 밝기를 고려하여 D 빔 컨트롤러의 감도를 설정할 수 있다. 그래도 원하는 감도가 나오지 않으면 주위의 조명을 어둡게 한다.

1. [SOLO SYNTH], [ACTIVE EXPRESS] 또는 [ASSIGNABLE] 을 누른다.
2. [PARAM]을 누른다.
3. PAGE/CURSOR[◀]/[▶]를 눌러 “ Sens” 를 선택한다.



<< D BEAM >>
Sens: 5

4. VALUE[-]/[+]를 눌러 감도를 설정한다.

Value : 1-10

값을 올리면 D 빔 컨트롤러의 감도는 올라간다.

일반적으로 5에 설정한다.

5. [EXIT] 또는 [PARAM]을 눌러 이전의 화면으로 돌아간다.

■ 변화의 극성 바꾸기(D BEAM POLARITY)

D 빔 컨트롤러의 극성을 바꾸면 적용되는 이펙트의 방향이 바뀐다.

3. PAGE/CURSOR[◀]/[▶]를 눌러 "Polarity"를 선택한다.

```
<< D BEAM >>
Polarity:     NORMAL
```

4. VALUE[-]/[+]를 눌러 감도를 설정한다.

Value : NORMAL, REVERSE

5. [EXIT] 또는 [PARAM]을 눌러 이전의 화면으로 돌아간다.

다양한 이펙트 사용

JUNO-D에는 3개의 독립적인 이펙트 채널이 있다. 각 이펙트를 독립적으로 설정할 수 있다.

멀티 이펙트

디스토션이나 로터리 스피커 시뮬레이션 이펙트 등의 47종의 멀티 이펙트가 있다.

이펙트 설정은 JUNO-D 전체에 해당되는 사항이며 전원을 꺼도 그 설정은 남아 있다.

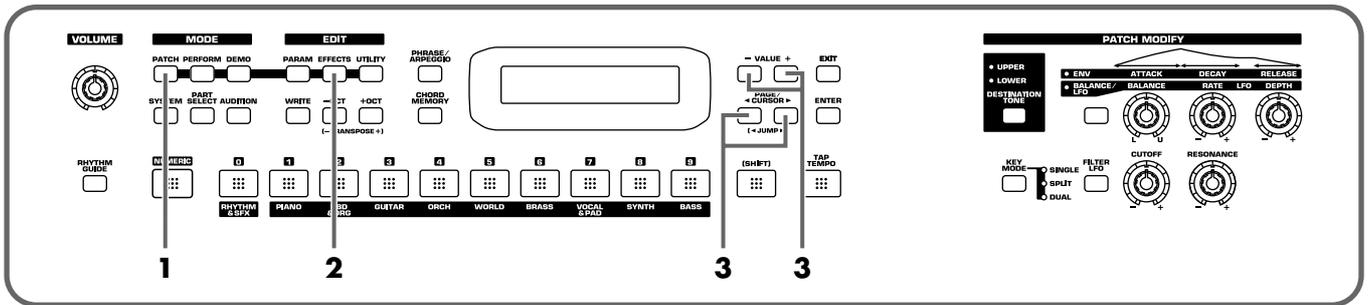
코러스

사운드의 두텁고 깊게 만든다.

리버브

콘서트 홀이나 오디토리움과 같은 물리적인 잔향의 사운드를 만든다.

■ 이펙트 켜고 끄기(Master Effect Switch)



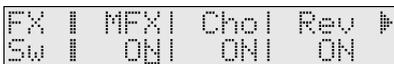
이펙트(멀티 이펙트, 코러스, 리버브)를 켜거나 끈다. 사운드를 편집하는 동안 톤의 원래 사운드를 듣고자 할 때 이펙트를 끄게 되거나, 내장 이펙트를 사용하지 않고 외부의 별도 이펙트를 사용할 때 이펙트를 꺼야 한다.

기본적으로 초기 상태에서 모든 이펙트는 On 으로 설정되어 있다.

1. [PATCH]를 누르면 표시등이 켜지고 패치 모드로 들어간다.

2. [EFFECT]를 누른다.

이펙트 On/Off 화면(멀티 이펙트, 코러스, 리버브)이 표시된다.



3. PAGE/CURSOR[◀]/[▶]를 눌러 이펙트 종류를 선택하고, VALUE[-]/[+]를 눌러 각 이펙트를 켜거나 끈다.

건반을 연주할 때, 마스터 이펙트는 켜져 있고 패치에 적용된다.

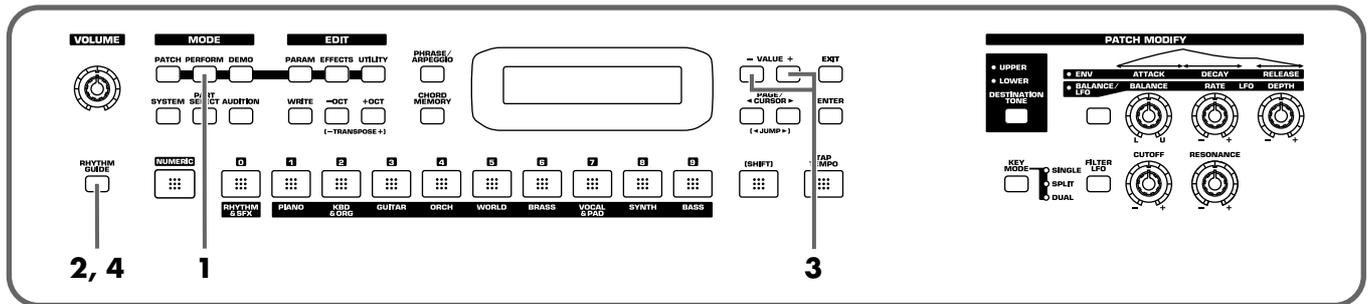
커서가 “ Rev” 에 있고 이펙트 설정을 편집하려면 PAGE/CURSOR[▶]를 눌러 화면에 표시된 이펙트 **파라메터**에서 멀티 이펙트 파라메터를 설정할 수 있다.

리듬 가이드 사용

리듬 가이드는 메트로놈으로써 완전히 편성된 리듬 패턴을 사용할 수 있다.

리듬 가이드는 퍼포먼스 모드에서만 사용할 수 있으며, 드럼 리듬 패턴을 들으면서 다른 악기를 동시에 연주할 수 있다.

리듬 패턴 선택



1. [PERFORM]을 눌러 표시등을 켜고 퍼포먼스 모드로 들어간다.
2. [RHYTHM GUIDE]를 눌러 표시등을 켜고 리듬 패턴이 연주된다.
3. 화면에 표시된 드럼 패턴이 연주되고, VALUE[-]/[+]를 눌러 다른 리듬 패턴을 선택할 수 있다.
4. [RHYTHM GUIDE]를 다시 누르면 표시등이 꺼지고, 리듬 패턴의 재생이 꺼진다.

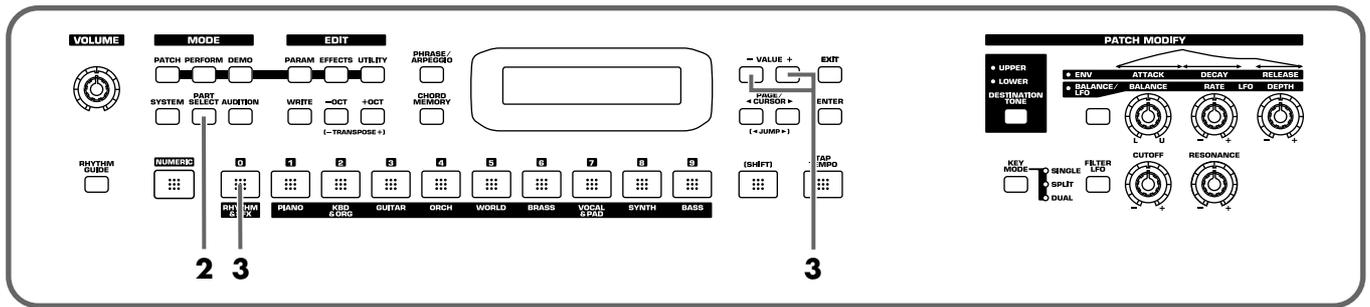
메모

리듬 가이드와 함께 연주할 파트를 선택하려면 [PART SELECT] 를 누르고, [1]-[9]를 눌러 다른 파트(카테고리)를 선택한다.

재생하지 않고 리듬 패턴을 선택하려면

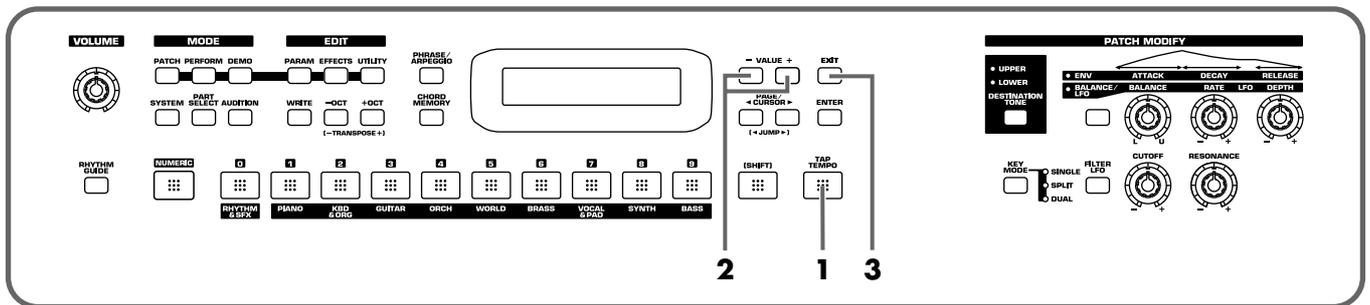
1. [PERFORM]을 눌러 표시등을 켜고 퍼포먼스 모드로 들어간다.
2. [SHIFT]를 누르면서 [RHYTHM GUIDE]를 눌러 표시등을 켜고.
3. VALUE[-]/[+]를 눌러 다른 리듬 패턴을 선택할 수 있다.
4. [ENTER]를 눌러 리듬 패턴을 재생시킨다.

사운드 바꾸기



1. 리듬 패턴을 재생한다.
2. [PART SELECT]를 누른다.
3. [0]을 눌러 리듬 세트를 선택한다.
4. VALUE[-]/[+]를 눌러 다른 리듬 패턴을 선택할 수 있다.

템포 바꾸기



리듬 패턴을 선택하고 나서, 재생 템포를 바꿀 수 있다.

1. [TAP TEMPO]를 눌러 표시등을 켜다.
현재 리듬 패턴의 템포가 표시된다.
- << BPM >>
120
2. VALUE[-]를 눌러 템포를 설정한다.
 3. [EXIT]를 눌러 이전 화면으로 돌아간다.

메모

BPM 은 Beats Per Measure 의 약자로서, 1 분당 4 분음 표의 개수를 표시한다.

버튼을 눌러 템포 바꾸기(Tap Tempo)

[
TEP TEMPO] 버튼을 같은 템포로 반복해 눌러 템포를 설정할 수
있다.

1. 4 분음표 단위로 [TEP TEMPO] 버튼을 원하는 템포로 반복 해서 누른다.

버튼을 누르는 속도에 따라 템포는 자동으로 설정된다.

버튼으로 템포와 박자를 체크할 수 있다. 리듬 패턴이 재생
중에 버튼은 각 마디의 첫번째 박자는 빨간색으로 다른 박
자들은 녹색으로 깜박인다.

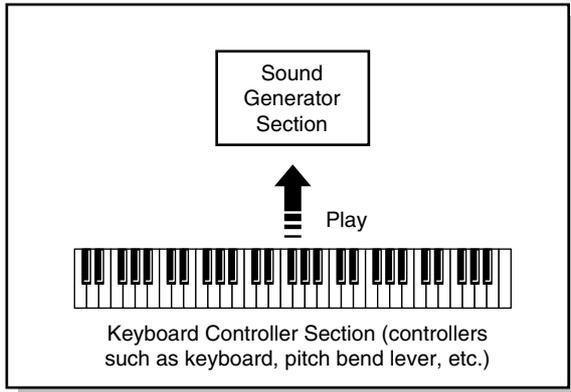
응용 사용법

JUNO-D 의 개요

악기 음색의 구성

기본 구조

간단히 말해서 JUNO-D 는 키보드 컨트롤러와 사운드 제너레이터로 구성되어 있다.



키보드 컨트롤러 섹션

건반과 피치벤드/모듈레이션 레버, 패널 노브와 버튼 그리고 D 빔 컨트롤러로 구성되어 있다. 또 뒷면 패널에 연결된 페달들도 포함하고 있다. 건반이나 페달을 누르는 등의 정보를 사운드 제너레이터 섹션이나 외부의 음원으로 전달한다.

사운드 제너레이터 섹션

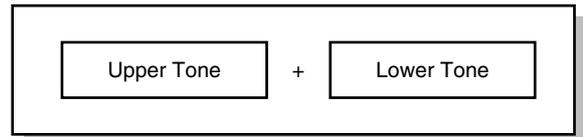
키보드 컨트롤러 섹션에서 전송된 연주 데이터에 따라서 OUTPUT 잭과 HEADPHONE 잭으로 사운드를 출력한다. 최대 16 파트에서 서로 다른 악기 사운드(패치)를 연주할 수 있으며, 동시에 최대 64 음을 낼 수 있다. 또 여기에 세가지의 이펙트(리버브, 코러스, 멀티이펙트)를 탑재하고 있다.

JUNO-D 사운드 종류에 따른 구분

JUNO-D 를 사용할 때 다양한 사운드의 카테고리에 따라 음색을 연주할 수 있다. 각 카테고리에 대해 간단히 설명한다.

톤

JUNO-D 에서 톤은 가장 작은 사운드의 단위이다. 그러나 톤을 즉시 연주할 수는 없다. 패치는 연주가 가능한 사운드의 단위이다. 톤은 패치를 만드는 가장 기본적인 블록이다.

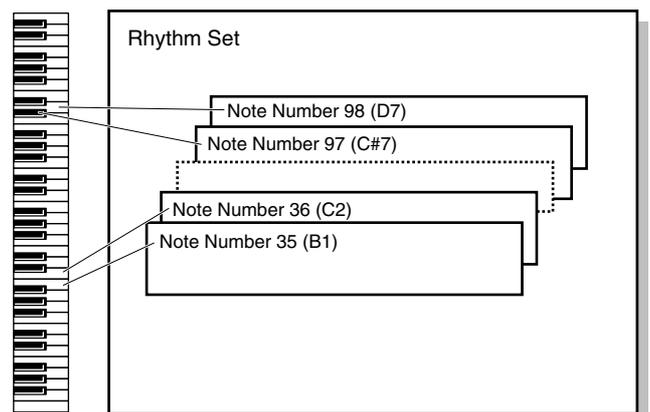


패치

JUNO-D 에서 일반적으로 연주할 수 있는 사운드를 패치라고 한다. 패치는 오케스트라를 구성하는 하나의 악기라고 생각하면 된다. 각 패치는 Lower 톤과 upper 톤의 두가지 톤으로 구성되어 있다. 각각의 톤을 건반의 서로 다른 영역에서 연주하거나, 같은 영역에서 보다 풍부한 사운드로 섞어서 연주할 수 있다. 각 톤은 독립적인 설정이 가능하다.

리듬세트

리듬세트는 다양한 타악기 음색을 모아 놓은 세트이다. 타악기 사운드는 멜로디를 연주하는 것이 아니므로, 건반 악기처럼 스케일로 연주할 필요가 없다. 보다 중요한 것은 얼마나 많은 타악기 음색을 동시에 연주할 수 있는냐가 더 중요한 관건이다. 그러므로 리듬세트의 각 건반에는 서로 다른 타악기 음색 연주할 수 있다.



퍼포먼스

퍼포먼스는 16 개의 각 파트에 패치를 할당하고, 리듬 가이드 기능이나 JUNO-D 를 외부의 MIDI 장비와 연결해 사용할 때 필요한 설정들이 들어 있다.

파트

파트는 오케스트라나 밴드에서 개별적인 연주자를 의미한다. JUNO-D 에는 16 파트가 있으므로, 16 개의 다른 패치와 리듬세트를 사용할 수 있으며, 동시에 연주시킬 수 있다.

현재 파트

current part 는 건반을 연주할 때 사용되는 파트이다.

JUNO-D 에는 16 개의 파트가 있다. 이들 중 하나를 현재 파트로 설정할 수 있다.

이펙트

이펙트는 패치나 리듬세트에 다양한 사운드 효과를 사용할 수 있다. 세가지의 이펙트를 동시에 사용할 수 있는데, 코러스(깊이와 공간감)와 리버브(잔향) 그리고 멀티 이펙트(이퀄라이저, 오버드라이브, 딜레이와 같은 47 가지)이다.

보이스 수

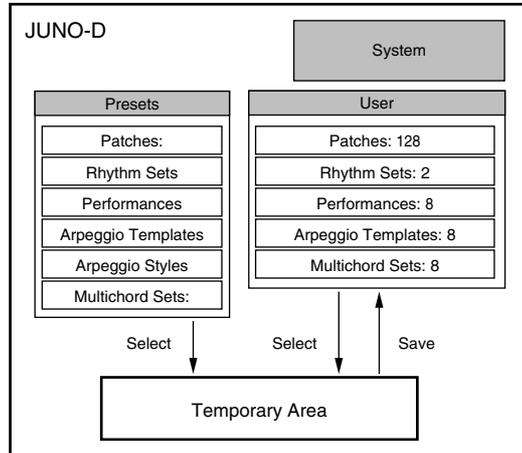
최대 동시발음수

JUNO-D 의 사운드 제너레이터는 64 개의 음을 동시에 낼 수 있다. 외부의 음악 데이터에서 64 개 이상의 보이스를 동시에 내도록 데이터를 전송한다면, 초과된 몇 개의 음은 소리가 나지 않는다. 64 개 이상의 음이 연주되면, JUNO-D 는 연주 중요도에 따르는 우선 순위에 따라 초과된 음을 연주하지 않는다. 적절한 보이스 예약 설정을 통해 파트 자체가 연주되지 않는 경우를 피할 수 있다.

어떤 톤들은 하나의 톤을 만들기 위해 두개 이상의 보이스를 사용한다.

메모리에 대해

패치와 퍼포먼스 설정은 메모리에 저장된다. 템포러리, 저장가능한 그리고 저장할 수 없는 세가지 종류의 메모리가 있다.



메모

모든 유저 메모리에 저장된 데이터는 외부 시퀀서에 저장할 수 있다. 저장된 데이터를 다시 JUNO-D 로 불러오면, JUNO-D 의 모든 설정은 저장된 때의 그대로 다시 불러 올 수 있다.

템포러리 메모리

템포러리 영역

패치나 패널의 버튼 설정들의 데이터를 일시 보관하는 영역이다. 건반을 연주하거나 외부 시퀀서를 재생하면 템포러리 영역의 데이터를 기반으로 사운드를 출력한다. 패치를 편집할 때 메모리 내의 데이터를 직접 설정하는 것이 아니라 데이터를 템포러리 영역으로 불러 올려 여기에서 편집한다.

템포러리 영역의 설정은 일시적으로만 보관된다. 그러므로 전원을 끄거나 다른 설정을 선택하면 모두 소실된다. 편집된 설정을 보관하기 위해서는 저장할 수 있는 메모리로 이동시켜야 한다.

다시 쓸 수 있는 메모리

시스템 메모리

시스템 메모리는 JUNO-D 의 전체 영역에 해당하는 시스템 설정을 저장한다.

사용자 메모리

사용자 메모리는 일반적으로 사용자의 임의적인 설정을 저장한다. USER 메모리는 128 개의 패치와 2 개의 리듬세트 그리고 8 개의 퍼포먼스를 저장할 수 있다.

쓸 수 없는 메모리

프리셋 메모리

프리셋 메모리의 데이터는 다시 쓰기를 할 수 없다. 프리셋 메모리의 데이터를 템포러리 영역으로 불러와 이를 편집한 뒤, 편집된 데이터를 다시 쓰기를 할 수 있는 사용자 메모리로 저장할 수 있다.

JUNO-D의 기본 조작

모드의 전환

JUNO-D는 다양한 기능을 가지고 있으며, 이들 기능은 다음의 두가지 모드로 나누어져 있다. 사운드 제너레이터에서 현재의 모드에 따라 화면에 표시되는 기능이 서로 다르다.

패치 모드

밴드에서 건반을 연주하거나 솔로 연주를 할 때 패치 모드를 사용한다.

전원을 켜면 JUNO-D는 자동으로 패치 모드에 위치한다. 다른 모드에서는 [PATCH] 버튼을 눌러 패치 모드를 선택할 수 있다.

내장된 세가지 이펙트 모두를 현재 사용하고 있는 패치 하나에 모두 적용시킬 수 있다.

패치 모드에서 편집을 하면 새로운 사용자 패치를 만들 수 있다.

```
PATCH
P#01: JUNO-D Grand
```

퍼포먼스 모드

퍼포먼스 모드에서 16 파트에서 서로 다른 악기를 연주할 수 있다. 전원을 켜고 [PERFORM] 버튼을 눌러 퍼포먼스 모드를 선택할 수 있다. 세가지 내장 이펙트는 각 파트의 패치들이 함께 사용한다.

8개의 사용자 퍼포먼스를 만들 수 있다.

```
PERFORM
P#01: JUNO-D Stack
```

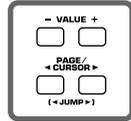
파라미터 편집

JUNO-D에서 다양한 파라미터들은 화면에 표시하기 위해 페이지로 나누어져 있다. 파라미터를 선택하려면 적절한 페이지로 이동한다. 화면에 커서가 깜박이는데, 편집될 값을 입력한다.

```
PERFORM|COMMON
Level: 100
      cursor
```

기본 순서

파라미터 편집의 기본 순서는 PAGE/CURSOR[◀]/[▶]를 눌러 페이지를 이동하고, VALUE[-]/[+]를 눌러 페이지 내의 변수 값을 바꾼다.



페이지가 어디에 있느냐에 따라 페이지들은 관련된 것들끼리 그룹으로 구성되어 있다. 파라미터를 편집할 때 [SHIFT]를 누르면서 PAGE/CURSOR[◀]/[▶]를 누르면 페이지의 그룹을 이동할 수 있다.

메모 :

- PAGE/CURSOR[◀]/[▶]나, VALUE[-]/[+] 버튼을 사용할 때 각 버튼을 계속 누르고 있으면 빠르게 값을 바꿀 수 있다. 또는 [SHIFT]를 누르면서 버튼을 누르면 큰 단위나 패치를 카테고리 그룹 별로 값을 선택할 수 있다.
- PAGE/CURSOR[◀]/[▶] 버튼을 누르고 있으면 빠르게 페이지를 이동할 수 있다. 페이지의 처음이나 끝으로 이동하면 멈춘다.

명령 실행

화면의 오른쪽 위에 있는 [ENT] 표시는 현재 선택되어 있는 명령을 [ENTER] 버튼을 눌러 실행하는 표시이다.

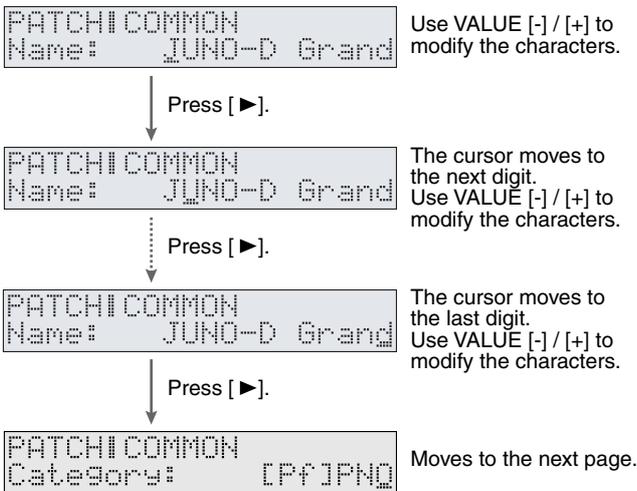
```
UTILIMENU [ENT]
1: PATCH PRM COPY
```

위의 예에서 [ENTER]를 누르면 패치 파라미터 복사가 실행된다.

이름 할당

패치 또는 퍼포먼스의 이름을 쓰는 페이지에서 PAGE/CURSOR[▶]를 누르면 즉시 다음 페이지를 선택하는 것이 아니라, 커서가 다음 문자의 위치로 이동한다. 그리고 맨 마지막 문자 위치에 다르다면, PAGE/CURSOR[▶]를 눌러 다음 페이지를 선택할 수 있다. 반대로 이동할 때도 같다.

이름을 할당하는 페이지에서 [SHIFT]를 누르면서 PAGE/CURSOR[◀]/[▶]를 누르면 처음과 시작 페이지를 즉시 선택할 수 있다.



VALUE[-]/[+] 버튼을 눌러 현재 커서 위치의 문자를 바꿀 수 있다.

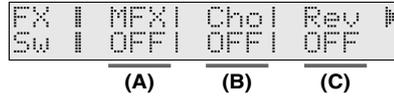
문자를 입력할 때 [0]~[9]를 눌러 다음과 같이 실행할 수 있다.

- [0]: 모든 문자를 지운다.
- [1]: 커서의 위치를 “.” 이동한다.
- [2]: 커서의 위치를 스페이스로 이동한다.
- [3]: 커서의 위치를 “A” 로 이동한다.
- [4]: 커서의 위치를 “a” 로 이동한다.
- [5]: 커서의 위치를 “0” 으로 이동한다.
- [6]: 대문자를 소문자로 바꾼다.
- [7]: 커서의 위치에 스페이스를 입력한다.
- [8]: 커서 위치의 문자를 지우고, 커서를 오른쪽으로 이동한다.
- [9]: (없음)

하나의 페이지에 두개 이상의 설정이 있을 때

아래 그림과 같이 하나의 페이지에 두개 이상의 설정이 있으면 PAGE/CURSOR[◀]/[▶] 버튼을 눌러 각각의 설정을 선택하고, VALUE[-]/[+] 버튼을 눌러 각 파라미터 값을 설정한다.

예 : 마스터 이펙트 스위치



숫자와 문자의 입력

JUNO-D 에서 패치/퍼포먼스의 번호를 선택하거나 VALUE[-]/[+] 버튼을 누르거나 또는 [NUMERIC][0]~[9] 버튼을 눌러 값을 즉시 입력할 수 있다.

1. [NUMERIC]을 눌러 표시등을 켜다.
표시등이 깜박인다.
2. [0]~[9]를 눌러 번호를 입력한다.
 - [SHIFT]를 누르면서 [0]을 누르면 +/- 상태가 바뀐다.
3. 값을 확정하려면 [ENTER]를 누른다.
값이 확정되면 [NUMERIC] 버튼의 표시등은 꺼진다. 취소하려면 [EXIT]를 누른다.

파트 선택

JUNO-D 에서 [0]~[9]를 눌러 파트를 선택한다. 16 개의 파트가 있으며 다음과 같이 선택한다.

1. [PERFORM]을 누르면 표시등이 켜지고 퍼포먼스 모드로 들어간다.
2. [PART SELECT] 버튼을 눌러 표시등을 켜다.
3. 다음과 같이 파트를 선택한다.

Part 1	[1]	Part 11	[SHIFT] and [1]
Part 2	[2]	Part 12	[SHIFT] and [2]
Part 3	[3]	Part 13	[SHIFT] and [3]
Part 4	[4]	Part 14	[SHIFT] and [4]
Part 5	[5]	Part 15	[SHIFT] and [5]
Part 6	[6]	Part 16	[SHIFT] and [6]
Part 7	[7]		
Part 8	[8]		
Part 9	[9]		
Part 10	[0]		

패치 만들기(Patch Mode)

JUNO-D 에서 자신만의 사운드(패치)를 만들기 위해서는 원래의 프리셋 패치를 하나 선택해야 한다. 그리고 이를 편집해 원하는 사운드로 만든다. 만들어진 패치는 128 개의 사용자 패치로 저장할 수 있다.

메모

- 파라미터 각 항목의 값을 바꾸면 편집하는 것이 된다.
- 내장 이펙트의 설정은 파트의 패치 설정에 저장된다.

여기에서는 패치를 만드는 과정과 패치 파라미터의 기능에 대해 알아보자.

메모

- 리듬세트도 편집할 수 있다.

패치 편집의 세가지 팁

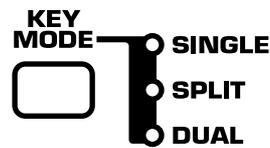
- **먼저 만들고자 하는 사운드와 비슷한 프리셋 패치를 선택한다.**
아무 패치나 선택해서 원하는 패치를 만드는 것은 매우 어렵다. 원하는 사운드와 가까운 패치를 선택하고 이를 편집해 원하는 패치를 만드는 것이 용이하다.
- **편집할 톤을 선택한다.**
패치의 upper 톤과 lower 톤에 서로 다른 종류의 사운드를 할당할 수 있다. 또 할당된 톤을 독립적으로 편집할 수 있다. [DESTINATION TONE] 버튼을 사용해 편집할 톤을 선택한다.
메모
[KEY MODE]가 Single 일 때 upper 톤만 연주된다. 편집하는 동안에 lower 톤만을 모니터링하려면 [KEY MODE]를 Dual 로 바꾸고, PATCH MODIFY 섹션의 BALANCE 노브를 “L” 왼쪽으로 돌린다.
- **이펙트를 끈다.**
JUNO-D 의 이펙트는 원래의 사운드를 변화시킨다. 그러므로 편집 시에는 이펙트를 끄고, 사운드 원래의 소리만을 모니터링하는 것이 효과적이다. 이펙트를 끄면 패치의 원래 사운드만을 들을 수 있으며, 필요한 경우에는 이펙트의 종류를 바꾸어 사용할 수 있다.

패치 설정 방법

전면 패널에서 컨트롤할 수 있는 파라미터를 비롯하여 패치는 다음과 같은 종류의 설정들로 구성되어 있다.

- 패치 전체에 적용되는 설정(Patch Common)
- 각 패치에만 적용되는 설정(Patch Tone)
이들을 패치 파라미터라고 한다.

톤이 재생되는 방법 바꾸기(Key Mode)



JUNO-D 에서 각 패치의 사운드는 두개의 톤 조합으로 이루어진다. Upper 톤과 lower 톤. [KEY MODE] 설정은 건반을 연주할 때 이 두 톤을 어떻게 소리 낼지를 설정한다.

메모

- 패치를 들어볼 때에도 적용된다.
SINGLE : 건반을 누르면 upper 톤만 연주된다.
SPLIT : 건반은 영역이 분할된다. 낮은 음역은 lower 톤이 연주되고, 높은 음역은 upper 톤이 연주된다.
- Upper/Lower 톤의 영역을 분할할 때 그 위치를 설정할 수 있다.
DUAL : upper 톤과 lower 톤은 섞여서 연주된다.

패치 파라미터 편집

1. [PATCH]를 눌러 표시등을 켜고 패치 모드로 들어간다.
2. 패치를 선택한다.
3. [PARAM]을 누른다.
패치 파라미터를 편집할 수 있다.
PAGE/CURSOR[◀]/[▶] 버튼을 눌러 원하는 파라미터를 선택한다.

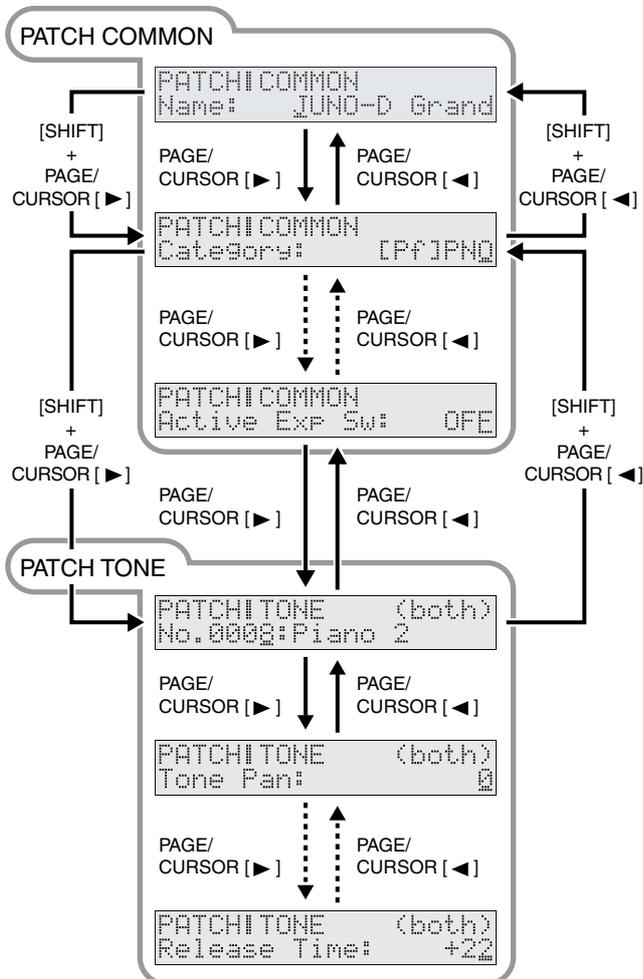
```
PATCHCOMMON
Name: JUNO-D Grand
```

4. 편집 가능한 파라미터가 있다면 커서가 깜박인다. VALUE[-]/[+]을 눌러 패치 파라미터의 값을 입력한다.

```
PATCHCOMMON
Name: JUNO-D Grand
```

cursor

패치 파라미터 선택



패치 전체에 적용되는 설정(Patch Common Parameters)

다음의 patch common 파라미터를 편집할 수 있다.

이름(Patch Name)

패치의 이름을 바꿀 수 있다.

PAGE/CURSOR[◀]/[▶] 버튼을 눌러 문자를 입력할 위치로 이동하고, VALUE[-]/[+]을 눌러 입력할 문자를 선택한다.

카테고리

패치의 카테고리를 바꾼다.

Key Mode

건반을 눌렀을 때 두 톤이 어떻게 연주될지를 설정한다. 전면 패널의 [KEY MODE] 설정과 연결되어 표시한다.

값

SINGLE: 건반의 모든 음에서 upper 톤이 연주된다.

SPLIT: 전반이 분할된다. 낮은 음역은 lower 톤이 연주되고, 높은 음역은 upper 톤이 연주된다.

DUAL: upper 톤과 lower 톤은 섞여서 연주된다.

Patch Level

패치의 볼륨을 설정한다.

값: 0-127

Tone Balance

Lower 와 upper 톤의 볼륨 밸런스를 설정한다. [BALANCE] 노브의 움직임과 연결되어 있다.

값: -64(lower)~+63(upper)

Split Point

Key Mode 에서 SPLIT 으로 설정하면 upper 와 lower 의 분할 포인트를 설정한다.

값: A0~A8

Split Arp

Key Mode 에서 SPLIT 으로 설정하면 아르페지오에 의해 어떤 톤이 연주될지를 설정한다.

값

UPPER: 아르페지오에 의해 upper 톤이 연주된다.

LOWER: 아르페지오에 의해 lower 톤이 연주된다.

BOTH: 아르페지오에 의해 두 톤이 모두 연주된다.

SOLO Switch

이 설정이 켜지면, 두 개 이상의 건반을 눌러도 하나의 음만 연주된다.

색소폰이나 플룻과 같은 모노포닉 악기의 패치를 사용할 때 설정한다.

값

OFF: 코드로 연주된다.

ON: 솔로 모드로 연주된다.
(모노포닉)

UPPER: upper 톤만 솔로 모드로 연주된다.

LOWER : lower 톤만 솔로 모드로 연주된다.

ModulationDst(모듈레이션 대상)

모듈레이션 효과를 사용할 톤을 선택한다.

값

UPPER: upper 톤에 모듈레이션이 적용된다.

LOWER: lower 톤에 모듈레이션이 적용된다.

BOTH: 두 톤에 모듈레이션이 모두 적용된다.

PitchBend Dst(피치밴드 대상)

피치밴드 효과를 사용할 톤을 선택한다.

값

UPPER: upper 톤에 피치 밴드가 적용된다.

LOWER: lower 톤에 피치 밴드가 적용된다.

BOTH: 두 톤에 피치 밴드가 모두 적용된다.

Modify Dest(설정 대상)

전면 패널의 노브에 의해 설정될 톤을 선택한다.

값

UPPER: upper 톤에 전면패널 노브가 적용된다.

LOWER: lower 톤에 전면패널 노브가 적용된다.

BOTH: 두 톤에 전면패널 노브가 모두 적용된다.

ExpressionDst(익스프레션 대상)

익스프레션이 적용될 톤을 선택한다.

값

UPPER: upper 톤에 익스프레션이 적용된다.

LOWER: lower 톤에 익스프레션이 적용된다.

BOTH: 두 톤에 익스프레션이 모두 적용된다.

Active Exp Sw(액티브 익스프레션 스위치)

액티브 익스프레션 기능을 끄거나 켜다.

값

OFF: 익스프레션은 일반적인 볼륨에만 적용된다.

ON: 액티브 익스프레션 이펙트를 두 톤에 모두 사용할 수 있다.

개별적인 톤의 설정(Patch Tone Parameters)

각 톤의 개별적인 파라미터를 설정한다. [DESTINATION TONE] 버튼을 눌러 어떤 톤(upper 또는 lower)을 설정할지 선택한다.

메모

“ BOTH ” 로 선택하면 upper 톤에 할당된 파라미터의 값을 화면에 표시한다. 값을 바꾸면 upper 와 lower 톤이 모두 같은 값으로 바뀐다.

NO.(오리지널 톤 번호)

패치를 만드는 각 톤은 640 개의 톤 중에서 선택할 수 있다.

값 : 0001-0640

Tone Pan

각 톤의 스테레오 출력 시 좌, 우 신호의 위치를 설정한다. L 의 값을 증가시키면 위치는 왼쪽으로 이동하고, R 의 값을 증가시키면 위치는 오른쪽으로 이동한다.

값 : L64-0-63R

● 이펙트로 보내는 신호의 양 설정

MFX Switch(멀티 이펙트 스위치)

멀티 이펙트를 켜거나 끈다.

값 : BYPASS, ON

Chorus Send Lvl(코러스 샌드 레벨)

각 톤에서 코러스로 보내지는 신호의 레벨을 설정한다.

값 : 0-127

Reverb Send Lvl(리버브 샌드 레벨)

각 톤에서 리버브로 보내지는 신호의 레벨을 설정한다.

값 : 0-127

Coarse Tune

톤의 음정을 반음 단위로 올리거나 내린다.(+/- 4 옥타브)

값 : -48~+48

Fine Tune

톤의 음정을 1cent 단위로 미세하게 올리거나 내린다.(+/-50 cent)

값 : -50~+50

메모 : 1cent 는 반음의 1/100 이다.

● 느린 음정의 변화(포르타멘토)

포르타멘토는 하나의 음을 연주하고 다음 음까지 그 음정의 변화를 느리게 이어준다. Solo 스위치가 “ On ” 으로 설정하고 포르타멘토를 사용하면 마치 바이올린에서 한음을 슬라이딩을 통해 끌어올리는 듯 한 사운드를 만들 수 있다.

Fortamento Sw(포르타멘토 스위치)

포르타멘토 이펙트를 켜거나 끈다.

값 : OFF, ON

Portamento Time

포르타멘토 이펙트를 켜고, 음정이 바뀌는데 걸리는 시간을 설정한다. 높은 설정은 음정이 바뀌는데 더 많은 시간이 걸린다.

값 : 0-127

● 건반의 세기에 따른 사운드의 변화

건반을 연주하는 세기를 벨로서티라고 한다. 건반을 세게 연주하면 높은 벨로서티 값이 전송되고, 큰 볼륨이나 다른 톤을 연주한다. Velo Sens Depth 와 Velo Sens Ofs 값을 설정해 건반을 연주하는 세기와 연주되는 음의 볼륨 사이의 관계를 설정할 수 있다.

Velo Sens Depth(벨로서티 감도의 깊이)

값을 높게 설정하면 작은 건반의 세기 변화에도 넓은 볼륨의 변화가 나타난다. 넓은 건반의 세기 변화에도 폭넓은 볼륨의 변화가 나타나지 않는다.

값 : -64~+63

Velo Sens Ofs(벨로서티 감도 오프셋)

값을 높게 설정하면 건반을 약하게 연주해도 큰 사운드가 난다. 낮게 설정하면 세게 연주해도 작은 사운드가 난다.

값 : -64~+63

Pitch Bend Range

피치 밴드 레버로 컨트롤할 수 있는 반음 단위의 음정(최대 2 옥타브)을 표시한다. 좌우로 움직일 때의 음정 변화는 같다.

값 : 0-24

● 사운드 모듈레이션 설정(LFO)

LFO 는 Low Frequency Oscillator 의 약자이다. 이는 사운드의 음정이나 컷오프 주파수 그리고 볼륨에 에 주기적인 변화를 가져와, 비브라토, 와우 또는 트레몰로 이펙트를 만든다. JUNO-D 의 오리지널 톤은 LFO 설정을 적절히 가지고 있다. 패치의 편집을 통해 LFO 의 속도와 깊이 등을 컨트롤할 수 있다.

메모

동시에 음정의 깊이와 컷오프 주파수의 깊이를 컨트롤할 수 없다. 또 볼륨의 LFO 이펙트 깊이를 설정할 수 없다. 트레몰로 이펙트를 설정하려면 TREMOLO 멀티 이펙트를 사용한다.

Filter LFO(필터 LFO 스위치)

LFO 의 깊이로 컷오프 주파수 모듈레이션 또는 음정 모듈레이션의 깊이를 컨트롤하는 것을 설정한다. 이는 전면 패널의 [FILTER LFO] 스위치와 연결되어 있다.

값

OFF(PCH): LFO 이펙트의 깊이를 음정에 적용시킨다.

ON(FLT): LFO 이펙트의 깊이를 필터 컷오프 주파수에 적용시킨다.

LFO Rate

LFO 의 모듈레이션 레이트 또는 속도를 설정한다. 전면 패널의 [LFO RATE] 노브와 연결되어 있다.

값 : -64~+63

LFO Depth

LFO 의 깊이를 설정한다. 일반적으로 LFO 의 깊이는 음정을 변화시킨다. 필터 LFO 가 켜지면, LFO 는 컷오프 주파수를 변화시킨다. 전면 패널의 [LFO DEPTH] 노브와 연결되어 있다.

값 : -64~+63

LFO Delay

건반을 누르고 나서 LFO 가 적용되기 시작하기까지의 시간을 설정한다.

값 : -64~+63

● 사운드의 밝기와 음색 설정

JUNO-D 의 사운드 제너레이터 섹션에는 음색을 바꾸기 위한 필터를 탑재하고 있다. JUNO-D 의 각 오리지널 톤은 고유한 필터 설정을 가지고 있으며, 패치 편집을 통해 고칠 수 있다.

Cutoff Freq(컷오프 주파수)

필터에서 사용될 주파수를 설정한다. 전면 패널의 [CUTOFF] 노브와 연결되어 있다.

값 : -64~+63

Resonance

사운드의 특성을 분명히 하기 위해 컷오프 주파수 대역의 사운드를 부스트한다. 값을 너무 올리면 디스토션이나 잡음이 발생할 수 있다. 전면 패널의 [RESONANCE] 노브와 연결되어 있다.

값 : -64~+63

- 엔빌로프 설정

JUNO-D 의 각 오리지널 톤은 고유한 엔빌로프 설정을 가지고 있다. 선택된 톤에 따라서 변화를 느끼지 못할 수 있다. 서스테인 레벨은 바꿀 수 없다.

Attack Time

엔빌로프의 어택 타임을 설정한다. 전면 패널의 [ATTACK] 노브와 연결되어 있다.

값 : -64~+63

Decay Time

엔빌로프의 디케이 타임을 설정한다. 전면 패널의 [DECAY] 노브와 연결되어 있다.

값 : -64~+63

Release Time

엔빌로프의 릴리즈 타임을 설정한다. 전면 패널의 [RELEASE] 노브와 연결되어 있다.

값 : -64~+63

패치 저장

패치를 편집하고 다음과 같이 저장할 수 있다.

1. [PATCH]를 눌러 표시등을 켜고 패치 모드로 들어간다.
2. 편집하고자 하는 패치를 선택한다.
3. 패치를 편집한다.
4. 편집이 끝나면 [WRITE] 버튼을 누른다. VALUE[-]/[+]을 눌러 저장하고자 하는 사용자 패치 번호를 선택한다.(U001-U128)

```
WRITE|PATCH [ENT]
To:U001:
```

위의 그림과 같이 화면에 사용자 패치 번호가 표시된다.

주의

저장할 사용자 패치에 이전에 저장된 내용은 지워진다.

5. [ENTER]를 누른다.
6. VALUE[-]/[+]을 눌러 사용자 패치의 카테고리 설정한다.

```
WRITE|PATCH [ENT]
[PF]PNO
```

7. [ENTER]를 다시 눌러 저장을 실행한다. 저장이 끝나면 화면에 “ COMPLETE” 가 표시된다.

메모

취소하려면 [EXIT]를 누른다.

패치의 이름을 바꾸지 않으면 위의 스텝 2 에서 표시된 같은 이름으로 저장된다.

패치 카테고리

JUNO-D 에서 편집된 패치는 원하는 이름과 카테고리로 사용자 패치 메모리에 저장할 수 있다. 편집된 패치를 적당한 카테고리에 저장하면, 나중에 쉽게 다시 찾을 수 있다. 또 아르페지오를 사용할 때에도 적절한 패턴을 사용할 수 있다.



Category

Category Group	Category	Contents
PIANO (Pf)	PNO AC.PIANO	Acoustic Piano
	EP EL.PIANO	Electric Piano
KBD & ORGAN (Ky)	KEY KEYBOARDS	Other Keyboards (Clav, Harpsichord, etc.)
	BEL BELL	Bell, Bell Pad
	MLT MALLET	Mallet
	ORG ORGAN	Electric and Church Organ
	ACD ACCORDION	Accordion
GUITAR (Gt)	HRM HARMONICA	Harmonica, Blues Harp
	AGT AC.GUITAR	Acoustic Guitar
	EGT EL.GUITAR	Electric Guitar
ORCH (Oc)	DGT DIST.GUITAR	Distortion Guitar
	STR STRINGS	Strings
	ORC ORCHESTRA	Orchestra Ensemble
	HIT HIT&STAB	Orchestra Hit, Hit
	WND WIND	Winds (Oboe, Clarinet, etc.)
WORLD (Wr)	FLT FLUTE	Flute, Piccolo
	PLK PLUCKED	Plucked (Harp, etc.)
	ETH ETHNIC	Other Ethnic
BRASS (Br)	FRT FRETTED	Fretted Inst (Mandolin, etc.)
	BRS AC.BRASS	Acoustic Brass
	SBR SYNTH.BRASS	Synth Brass
VOCAL & PAD (Vo)	SAX SAX	Sax
	BPD BRIGHT PAD	Bright Pad Synth
	SPD SOFT PAD	Soft Pad Synth
SYNTH (Sy)	VOX VOX	Vox, Choir
	HLD HARD LEAD	Hard Synth Lead
	SLD SOFT LEAD	Soft Synth Lead
	TEK TECHNO SYNTH	Techno Synth
	PLS PULSATING	Pulsating Synth
BASS (Bs)	FX SYNTH FX	Synth FX (Noise, etc.)
	SYN OTHER SYNTH	Poly Synth
	BS BASS	Acoustic & Electric Bass
RHYTHM & SFX (Rh)	SBS SYNTH.BASS	Synth Bass
	DRM DRUMS	Rhythm Set
	PRC PERCUSSION	Percussion
	SFX SOUND FX	Sound FX
	BTS BEAT&GROOVE	Beat and Groove
CMB COMBINATION	Other Patches	

패치 편집을 위한 편리한 기능(Patch Utility)

패치 유틸리티는 패치를 복사하거나 초기화하는 다양한 기능을 제공한다.

패치 파라미터 복사(PATCH PRM COPY)

현재 선택되어 있는 패치의 모든 설정을 다른 패치로 복사할 수 있다. 다음과 같은 설정들이 복사된다.

- UPPER TONE : upper 톤의 설정
- LOWER TONE : lower 톤의 설정
- MFX : 멀티 이펙트의 설정
- CHORUS: 코러스 이펙트의 설정
- REVERB : 리버브 이펙트의 설정

UPPER TONE 또는 LOWER TONE 복사

1. [PATCH]를 눌러 표시등을 켜고 패치 모드로 들어간다.
복사할 패치를 선택한다.
2. [UTILITY]를 누른다.
3. PAGE/CURSOR[◀]/[▶] 버튼을 눌러 "1:PATCH PRM COPY"를 선택한다
4. [ENTER]를 누른다.
5. VALUE[-]/[+]을 눌러 UPPER TONE 또는 LOWER TONE 을 선택한다.
6. PAGE/CURSOR[▶]를 누른다.
VALUE[-]/[+]을 눌러 복사할 원본 패치를 선택한다.
7. PAGE/CURSOR[▶]를 누른다.
VALUE[-]/[+]을 눌러 복사된 데이터를 현재 패치의 Lower 나 Upper 복사할지를 설정한다.

8. [ENTER]를 누른다.

Upper 톤이나 lower 톤이 현재의 패치로 복사된다.

복사가 끝나면 화면에 “ COMPLETE” 가 표시된다.

8. [ENTER]를 누른다.

이펙트 설정이 현재의 패치나 퍼포먼스에 복사된다.

복사가 끝나면 화면에 “ COMPLETE” 가 표시된다.

MFX, CHORUS 또는 REVEB 이펙트 설정 복사

1. [PATCH]를 눌러 표시등을 켜고 패치 모드로 들어간다.

복사할 패치를 선택한다.

2. [UTILITY]를 누른다.

3. PAGE/CURSOR[◀]/[▶] 버튼을 눌러 “ 1:PATCH PRM COPY” 를 선택한다

4. [ENTER]를 누른다.

5. VALUE[-]/[+]을 눌러 MFX, CHORUS 또는 REVERB 을 선택한다.



6. PAGE/CURSOR[▶]를 누른다.

VALUE[-]/[+]을 눌러 복사할 원본 패치의 이펙트 설정을 복사할지, 퍼포먼스의 이펙트 설정을 복사할지 선택한다.



7. PAGE/CURSOR[▶]를 누른다.

패치 이펙트 설정을 복사한다.

VALUE[-]/[+]을 눌러 복사할 소스 패치를 선택한다.



퍼포먼스 이펙트 설정을 복사한다.

VALUE[-]/[+]을 눌러 복사할 퍼포먼스 패치를 선택한다.

패치 파라미터 초기화(PATCH INITIALIZE)

현재 선택되어 있는 패치의 모든 설정을 초기화한다. 모든 패치 파라미터가 초기화되면, 아무런 설정이 되지 않는 패치에서 편집을 시작할 수 있다.

메모

현재 선택된 패치를 초기화하면 저장되지 않은 모든 데이터는 소실된다. 팩토리 리셋을 실행하면 공장에서의 처음 출고 상태로 바꿀 수 있다.

1. [PATCH]를 눌러 표시등을 켜고 패치 모드로 들어간다.

초기화할 패치를 선택한다.

2. [UTILITY]를 누른다.

3. PAGE/CURSOR[◀]/[▶] 버튼을 눌러 “ 2:PATCH INITIALIZE” 를 선택한다

4. [ENTER]를 누른다.



5. [ENTER]를 한번 더 눌러 초기화를 실행한다.

초기화가 끝나면 화면에 “ COMPLETE” 가 표시된다.

저장한 사용자 패치 삭제(PATCH REMOVE)

사용자 패치를 삭제한다. 패치가 삭제되면 direct access 버튼을 사용해 삭제된 패치를 선택할 수 없다. 같은 번호에 새로운 패치를 저장하면 선택할 수 있다.

1. [PATCH]를 눌러 표시등을 켜고 패치 모드로 들어간다.
삭제할 패치를 선택한다.
2. [UTILITY]를 누른다.
3. PAGE/CURSOR[◀]/[▶] 버튼을 눌러 “ 2:PATCH REMOVE” 를 선택한다
4. [ENTER]를 누른다.



5. VALUE[-]/[+]을 눌러 삭제할 패치를 선택한다.
6. [ENTER]를 누른다.
삭제가 끝나면 화면에 “ COMPLETE” 가 표시된다.

패치/리듬세트 설정을 MIDI OUT 을 통해 전송 (XFER to MIDI)

패치의 모든 설정을 MIDI OUT 커넥터를 통해 외부로 전송할 수 있다. 저장된 패치의 설정을 외부의 MIDI 시퀀서로 저장할 때 사용한다. 메뉴에서 “ DUMP ALL” 을 선택하면 사용자 메모리에 있는 모든 데이터를 외부 시퀀서로 저장할 수 있다.

1. [PATCH]를 눌러 표시등을 켜고 패치 모드로 들어간다.
외부로 데이터를 출력할 패치 또는 리듬 세트를 선택한다.
2. [UTILITY]를 누른다.
3. PAGE/CURSOR[◀]/[▶] 버튼을 눌러 “ 4:XFER to MIDI” 를 선택한다
4. [ENTER]를 누른다.

현재 선택된 패치의 설정 전송

5. VALUE[-]/[+]을 눌러 “ CURRENT PATCH” 를 선택한다.
6. [ENTER]를 누른다.
선택된 패치의 설정이 MIDI OUT 커넥터로 전송된다.
전송이 끝나면 화면에 “ COMPLETE” 가 표시된다.

사용자 패치의 설정 전송

5. VALUE[-]/[+]을 눌러 “ USER PATCHES” 를 선택한다.
6. PAGE/CURSOR[▶] 버튼을 누른다.
VALUE[-]/[+]을 눌러 전송하고자 하는 사용자 패치의 첫번째 자리 번호를 설정한다.



7. PAGE/CURSOR[▶] 버튼을 누른다.
VALUE[-]/[+]을 눌러 전송하고자 하는 사용자 패치의 두번째 자리 번호를 설정한다.



8. [ENTER]를 누른다.
선택된 패치의 설정이 MIDI OUT 커넥터로 전송된다.
전송이 끝나면 화면에 “ COMPLETE” 가 표시된다.

사용자 영역의 저장된 모든 데이터 전송

5. VALUE[-]/[+]을 눌러 “ DUMP ALL” 을 선택한다.

```
TRANSFER to MIDI [ENTR]
What: DUMP ALL
```

6. [ENTER]를 누른다.

사용자 영역의 저장된 모든 데이터 설정
이 MIDI OUT 커넥터로 전송된다.

전송이 끝나면 화면에 “ COMPLETE” 가 표시된다.

메모

다시 외부로 전송된 데이터를 JUNO-D
로 불러오려면 JUNO-D 의 MIDI IN 커넥
터로 데이터를 다시 수신한다.

공장 초기화 설정(FACTORY RESET)

패치 유틸리티의 FACTORY RESET 을 실행할 수
있다.

리듬세트 만들기(Patch Mode)

JUNO-D 는 다양한 음악 장르에 적합한 드럼세트를 제공한다. 프리셋 리듬세트의 음정/볼륨/패닝 등 각 타악기 사운드를 원하는 대로 편집하고, 사용자 드럼세트로 저장할 수 있다.

리듬세트 설정 방법

리듬세트는 다음과 같은 설정들로 구성되어 있다.

- 리듬세트 전체에 적용되는 설정(Rhythm Common)
- 각 리듬 톤(Key)에 적용되는 설정(Rhythm Tone)

이들을 리듬세트 파라미터라고 한다.

리듬세트 파라미터 편집

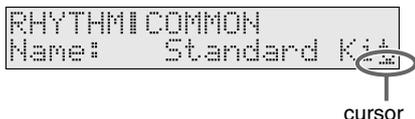
1. [PATCH]를 눌러 표시등을 켜고 패치 모드로 들어간다.
2. 패치를 선택한다.



3. [PARAM]을 누른다.

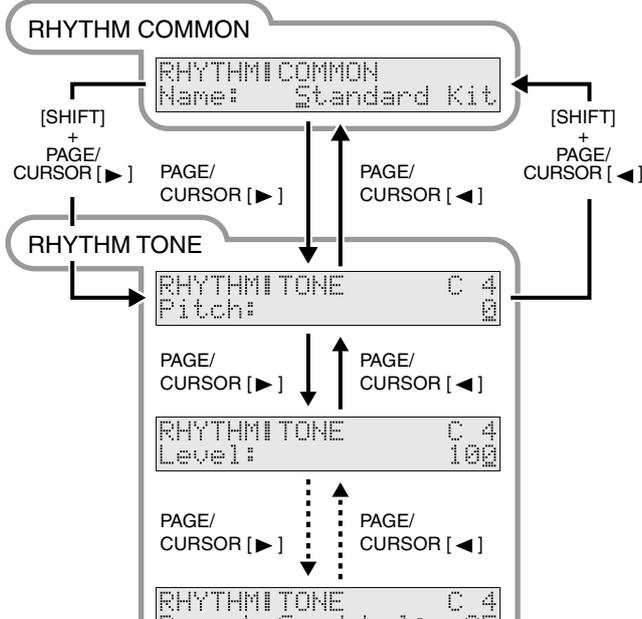
패치 파라미터를 편집할 수 있다.

PAGE/CURSOR[◀]/[▶] 버튼을 눌러 원하는 파라미터를 선택한다.



4. 편집 가능한 파라미터가 있다면 커서가 깜박인다. VALUE[-]/[+]을 눌러 패치 파라미터의 값을 입력한다.

리듬세트 파라미터 선택



리듬세트 전체에 적용되는 설정(Rhythm Common Parameters)

다음의 Rhythm common 파라미터를 편집할 수 있다.

이름(Rhythm Set Name)

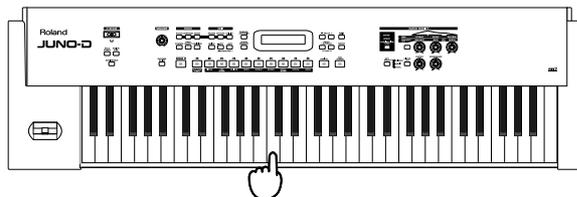
리듬세트의 이름을 바꿀 수 있다.

PAGE/CURSOR[◀]/[▶] 버튼을 눌러 문자를 입력할 위치로 이동하고, VALUE[-]/[+]을 눌러 입력할 문자를 선택한다.

개별적인 리듬세트 톤(Key)의 설정(Rhythm Tone Parameters)

리듬세트는 건반의 각 key 에 서로 다른 타악기 톤을 할당할 수 있다. 각각의 타악기 사운드는 다음과 같은 파라미터를 설정할 수 있다.

건반을 눌러 편집하고자 하는 리듬세트 톤을 선택한다.



Pitch

타악기 사운드의 음정을 반음 단위로 설정할 수 있다.

값 : -60~+67

Level

타악기 사운드의 볼륨을 설정한다.

값 ; 0-127

Pan

각 타악기 사운드의 스테레오 출력의 좌, 우 위치를 설정한다. L의 값을 증가시키면 위치는 왼쪽으로 이동하고, R의 값을 증가시키면 위치는 오른쪽으로 이동한다.

값 : L64-0-63R

● 이펙트로 보내는 신호의 양 설정

Chorus Send Lvl(코러스 샌드 레벨)

각 톤에서 코러스로 보내지는 신호의 레벨을 설정한다.

값 : 0-127

Reverb Send Lvl(리버브 샌드 레벨)

각 톤에서 리버브로 보내지는 신호의 레벨을 설정한다.

값 : 0-127

리듬세트 저장(User Rhythm Set)

리듬세트를 편집하고 나서 다음과 같이 저장한다.

1. [PATCH]를 눌러 표시등을 켜고 패치 모드로 들어간다.
2. 편집하고자 하는 리듬세트를 선택한다.
3. 리듬세트 톤을 편집한다.
4. 편집이 끝나면 [WRITE] 버튼을 누른다.
VALUE[-]/[+]을 눌러 저장하고자 하는 사용자 패치 번호를 선택한다.(U01-U02)



위의 그림과 같이 화면에 사용자 리듬세트 번호가 표시된다.

주의

저장할 사용자 리듬세트에 이전에 저장된 내용은 지워진다.

5. [ENTER]를 누른다.

패치와는 달리 리듬세트는 “ RHYTHM & SFX” 카테고리 그룹에 “ DRM” 에 저장된다.

저장이 끝나면 화면에 “ COMPLETE” 가 표시된다.

메모

취소하려면 [EXIT]를 누른다.

패치의 이름을 바꾸지 않으면 위의 스텝 2에서 표시된 같은 이름으로 저장된다.

리듬세트 편집을 위한 편리한 기능 (Rhythm Set Utility)

리듬세트 유틸리티는 리듬세트 톤의 설정을 초기화하거나 이펙트 설정을 복사하는 등의 기능을 제공한다.

리듬세트의 이펙트 설정 복사(RHY PRM COPY)

리듬세트의 이펙트 설정을 현재 선택되어 있는 리듬세트로 복사한다. 다음과 같은 이펙트 설정을 복사할 수 있다.

- MFX : 멀티 이펙트 설정
- CHORUS: 코러스 이펙트 설정
- REVERB: 리버브 이펙트 설정

1. [PATCH]를 눌러 표시등을 켜고 패치 모드로 들어간다.
복사할 리듬세트를 선택한다.
2. [UTILITY]를 누른다.
3. PAGE/CURSOR[◀]/[▶] 버튼을 눌러 “ 1:RHY PRM COPY” 를 선택한다
4. [ENTER]를 누른다.
5. VALUE[-]/[+]을 눌러 MFX, CHORUS 또는 REVERB 을 선택한다.



6. PAGE/CURSOR[▶]를 누른다.
VALUE[-]/[+]을 눌러 복사할 원본 리듬 세트의 이펙트 설정을 복사할지, 퍼포먼스의 이펙트 설정을 복사할지 선택한다.

7. PAGE/CURSOR[▶]를 누른다.
리듬세트 이펙트 설정을 복사
복사할 원본 리듬세트를 선택한다.

```
RHY PRM COPY! [ENT]
Rh01:Standard Kit
```

- 퍼포먼스 이펙트 설정을 복사**
복사할 원본 퍼포먼스를 선택한다.

```
RHY PRM COPY! [ENT]
P01:JUNO-D Stack
```

8. [ENTER]를 누른다.
복사된 이펙트 설정은 현재 선택된 리듬 세트로 복사된다.
복사가 끝나면 화면에 “ COMPLETE” 가 표시된다.

특정 리듬 톤의 설정 초기화(RHY INITIALIZE)

리듬 톤 파라미터의 설정을 편집되기 이전의 프리 세트 리듬 톤 상태로 초기화한다.

메모:

- 선택된 리듬세트의 모든 파라미터를 프리세트 상태로 되돌리려면 간단히 프리세트 리듬세트를 다시 선택한다.
- 초기화는 현재 선택된 톤의 설정만을 초기화한다. 사용자 메모리에 있는 다른 데이터들은 초기화되지 않는다. 공장 초기 상태로 돌리려면 FACTORY RESET 을 실행한다.

1. [PATCH]를 눌러 표시등을 켜고 패치 모드로 들어간다.
2. 초기화할 리듬 톤이 들어 있는 리듬세트를 선택한다.
3. [UTILITY]를 누른다.

4. PAGE/CURSOR[◀]/[▶] 버튼을 눌러 “ 2:RHY INITIALIZE” 를 선택한다
5. [ENTER]를 누른다.

```
RHY INITI [ENT]
Key: C 4
```

6. VALUE[-]/[+]을 눌러 초기화할 리듬 톤을 선택한다.
값 : A0(key#21)-C8(key#108)
메모
건반을 눌러 편집할 리듬 톤을 선택할 수 있다.
7. [ENTER]를 한번 더 눌러 초기화를 실행한다.
초기화가 끝나면 화면에 “ COMPLETE” 가 표시된다.

저장한 사용자 리듬세트 삭제 (RHY REMOVE)

사용자 리듬세트를 삭제한다. 패치가 삭제되면 리듬세트 번호를 사용해 삭제된 패치를 선택할 수 없다. 같은 번호에 새로운 패치를 저장하면 선택할 수 있다.

1. [PATCH]를 눌러 표시등을 켜고 패치 모드로 들어간다.
2. [UTILITY]를 누른다.
3. PAGE/CURSOR[◀]/[▶] 버튼을 눌러 “ 3:RHY REMOVE” 를 선택한다
4. [ENTER]를 누른다.

```
RHY REMOVE! [ENT]
U01:User Rhythm1
```

5. VALUE[-]/[+]을 눌러 삭제할 패치를 선택한다.
6. [ENTER]를 누른다.
삭제가 끝나면 화면에 “ COMPLETE” 가 표시된다.

두개 음색 이상을 동시에 연주(Performance Mode)

파트의 선택과 음색 선택

퍼포먼스는 서로 다른 악기를 동시에 연주할 수 있는 16 개의 파트로 구성되어 있다. 어떻게 파트를 바꾸고 각 파트에 패치를 할당하는지 알아보자.

1. [PERFORM] 버튼을 눌러 표시등을 켜고, 퍼포먼스 모드로 들어간다.
2. [PART SELECT]를 눌러 표시등을 켜고, [0]-[9]를 눌러 파트를 선택한다.
[0]을 누르면 파트 10(리듬 파트)이 선택된다. 11-16 번 파트를 선택하려면 [SHIFT]를 누르면서 [1]-[6] 버튼을 누른다.
3. VALUE[-]/[+]을 눌러 파트에 할당할 패치나 리듬세트를 설정한다.
[NUMERIC] 기능을 사용하여 패치를 선택할 수 있다.

여러 파트에 같은 카테고리의 패치 할당

[PART SELECT]가 켜져 있고, [SHIFT]를 누르면서 PAGE/CURSOR[◀]/[▶] 버튼을 눌러 각 파트에 할당할 카테고리를 선택한다. 선택된 버튼에 상관없이 이전 또는 다음 카테고리의 패치를 선택한다. 전면에 표기된 것이 이외의 카테고리에 있는 패치를 파트에 할당할 수 있다. 예를 들어, 두가지의 오르간과 같이, 같은 카테고리의 여러 가지 패치를 사용한다면 위의 방법으로 사용하지 않는 카테고리의 오르간 패치를 선택할 수 있다.

JUNO-D 에 내장된 사운드를 빠르게 연달아 모니터링 하거나/ 사용자 패치 리스트 보기

위의 방법으로 JUNO-d 에 내장된 사운드를 연달아서 카테고리 버튼을 누르지 않고서도 들어볼 수 있다. 카테고리에 속해있는 사용자 패치의 리스트를 확인할 수 있다. [SHIFT]를 누르면서 [▶] 버튼을 눌러 카테고리를 바꾸고 “Bass” 카테고리 다음에 사용자 패치(u001-u128)를 볼 수 있다.

* 리스트 만을 보려면 사용자 패치 이름의 앞에 “u” 가 소문자로 표시된다.

퍼포먼스 번호 선택

[PART SELECT]를 누르면 표시등이 꺼진다.

VALUE[-]/[+] 사용

VALUE[-]/[+]을 눌러 퍼포먼스를 선택한다.

퍼포먼스를 선택한 뒤에 [ENTER]를 누를 필요가 없다. 선택한 번호는 즉시 해당 퍼포먼스를 선택한다.

Direct Access 버튼 사용

- [NUMERIC] 기능을 사용하지 않을 때

[0]-[9] 버튼으로 번호를 입력한다.

첫번째 자리 번호는 남아 있고, 두번째 자리 번호만 바뀐다. 번호에 따라 쉽게 퍼포먼스를 선택할 수 있다.

퍼포먼스를 선택한 뒤에 [ENTER]를 누를 필요가 없다. 선택한 번호는 즉시 해당 퍼포먼스를 선택한다.

- [NUMERIC] 기능을 사용할 때

1. [NUMERIC] 버튼을 눌러 표시등을 켜다.

2. [0]-[9] 버튼을 두리 두자리 수의 번호를 입력한다.

표시등이 깜박인다.

3. 입력된 번호를 확정하려면 [ENTER]를 누른다.

번호가 정해지면 [NUMERIC] 버튼의 표시등이 꺼진다.

취소하려면 [EXIT]를 누른다.

메모

사용자 퍼포먼스는 프리셋 퍼포먼스 끝에 표시된다. [SHIFT]를 누르면서

PAGE/CURSOR[◀]/[▶] 버튼을 눌러 프리셋과 사용자 퍼포먼스를 바꿀 수 있다.

퍼포먼스 설정 편집

JUNO-D 의 퍼포먼스는 퍼포먼스 전체에 적용되는 설정과 퍼포먼스의 특정 파트에 적용되는 설정들로 구성되어 있다.

퍼포먼스 전체에 적용되는 설정은 다음과 같다.

- 퍼포먼스 이름과 같이 퍼포먼스 전체에 적용되는 설정
- 퍼포먼스의 이펙트 설정

퍼포먼스의 특정 파트에 적용되는 설정은 다음과 같다.

- 퍼포먼스 파트 설정
- 퍼포먼스 파트 이펙트 설정

전체 퍼포먼스에 적용되는 설정

1. [PERFORM] 버튼을 눌러 표시등을 켜고, 퍼포먼스 모드로 들어간다.
2. 퍼포먼스를 선택한다.
3. [PARAM] 버튼을 눌러 표시등을 켜다.

```
PERFORM|COMMON
Name: JUNO-D Stack
```

4. PAGE/CURSOR[◀]/[▶] 버튼을 눌러 파라미터를 선택하고, VALUE[-]/[+]을 눌러 값을 설정한다.

다음과 같은 파라미터를 편집할 수 있다.

퍼포먼스 전체에 적용되는 설정(Performance Common Parameters)

이름(Rhythm Set Name)

리듬세트의 이름을 바꿀 수 있다.

PAGE/CURSOR[◀]/[▶] 버튼을 눌러 문자를 입력할 위치로 이동하고, VALUE[-]/[+]을 눌러 입력할 문자를 선택한다.

Voice Rsv 1-16(보이스 예약 1-16)

JUNO-D 는 64 개의 보이스를 동시에 연주할 수 있다. 외부의 음악 데이터에서 64 개 이상의 보이스를 동시에 내도록 데이터를 전송한다면, 초과된 몇 개의 음은 소리가 나지 않는다. 64 개 이상의 음이 연주되면, JUNO-D 는 연주 중요도에 따르는 우선 순위에 따라 초과된 음을 연주하지 않는다. 적절한 보이스 예약 설정을 통해 파트 자체가 연주되지 않는 경우를 피할 수 있다. 예를 들어, 파트 16 에 보이스를 “ 10 ” 으로 예약했다면, upper 톤과 lower 톤에서 10 개의 보이스가 파트 16 을 재생하기 위해 준비된다. 보이스가 초과하더라도 보이스가 예약된 파트는 그대로 연주된다.

```
PERFORM|COMMON
Voice Rsv 1: 0
```

:

```
PERFORM|COMMON
Voice Rsv 16: 0
```

값 : 0-32

메모:

모든 파트의 총 예약 수가 32 보이스를 초과할 수 없다.

Level(퍼포먼스 레벨)

퍼포먼스 사운드의 볼륨을 설정한다.

값 ; 0-127

MFX Source

퍼포먼스 모드에서 MFX 이펙트를 사용할 때, 멀티 이펙트가 퍼포먼스 전체에 적용될지, 퍼포먼스의 특정 파트에 사용된 패치에 적용될지를 설정한다.



값

PERFORM: 멀티 이펙트는 퍼포먼스 전체의 사운드에 적용된다.
PART1-PART16 : 멀티 이펙트는 선택된 파트의 패치에 적용된다.

퍼포먼스 이펙트 설정 편집

퍼포먼스 모드에서 [EFFECT] 버튼을 눌러 퍼포먼스를 위한 이펙트 설정을 할 수 있다.

퍼포먼스 파트 설정 편집(Part Setup)

- [PERFORM] 버튼을 눌러 표시등을 켜고, 퍼포먼스 모드로 들어간다.
- 퍼포먼스를 선택한다.
- [PART SELECT] 버튼을 눌러 표시등을 켜고.
- [PARAM] 버튼을 눌러 표시등을 켜고.
- [0]-[9] 를 사용하여 편집하고자 하는 파트를 선택한다.
11-16 번 파트를 선택하려면, [SHIFT]를 누르면서 [1]-[6]을 누른다.
파트 설정 파라미터를 설정할 수 있다.
- PAGE/CURSOR[◀]/[▶] 버튼을 눌러 파라미터를 선택하고, VALUE[-]/[+]을 눌러 값을 설정한다.
다음과 같은 파라미터를 편집할 수 있다.

퍼포먼스 파트 파라미터(Part Setup Parameters)

Level(파트 레벨)

퍼포먼스 각 파트의 사운드 볼륨을 설정한다.
값 : 0-127

Pan(파트 팬)

퍼포먼스 각 파트의 사운드 스테레오 출력의 좌, 우 위치를 설정한다. L의 값을 증가시키면 위치는 왼쪽으로 이동하고, R의 값을 증가시키면 위치는 오른쪽으로 이동한다.
값 : L64-0-63R

Receive Ch(수신 채널)

퍼포먼스 모드에서 JUNO-D는 16 파트의 MIDI 사운드 모듈로 사용할 수 있다. 각 파트의 MIDI 수신 채널을 설정한다.
값 : 1-16
퍼포먼스 “P32:SEQ Template”의 각 파트는 다음과 같이 채널이 설정되어 있다.

PART [1]	(PIANO)	Ch.1
PART [2]	(KBD & ORGAN)	Ch.2
PART [3]	(GUITAR)	Ch.3
PART [4]	(ORCH)	Ch.4
PART [5]	(WORLD)	Ch.5
PART [6]	(BRASS)	Ch.6
PART [7]	(VOCAL & PAD)	Ch.7
PART [8]	(SYNTH)	Ch.8
PART [9]	(BASS)	Ch.9
PART [10 (0)]	(RHYTHM & SFX)	Ch.10
PART [11]		Ch.11
PART [12]		Ch.12
PART [13]		Ch.13
PART [14]		Ch.14
PART [15]		Ch.15
PART [16]		Ch.16

Receive Sw(수신 스위치)

일반적으로 ON으로 설정된다. 외부의 다른 사운드 모듈에서 특정 파트를 연주하려면 OFF로 설정해, 내부 음원의 파트를 뮤트할 수 있다.
값 : OFF, ON

Receive Prg Chg(수신 프로그램 체인지 스위치)

각 파트에서 MIDI 프로그램 체인지 메시지를 수신할지 안 할지를 설정한다.

값 : OFF, ON

Receive Bank Sel(수신 बैं크 선택 스위치)

각 파트에서 MIDI बैं크 선택 메시지를 수신할지 안 할지를 설정한다.

값 : OFF, ON

Scale Tune

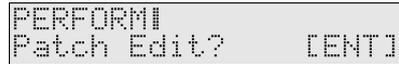


각 파트를 서로 다르게 튜닝할 수 있다.

[ENTER]를 눌러 스케일 튜닝 설정 화면으로 간다.

패치 모드에서도 각 톤에 대한 스케일 튜닝을 할 수 있다.

Part Patch Edit



각 파트에 할당된 패치는 퍼포먼스 모드에서도 편집할 수 있다. [ENTER]를 눌러 패치 파라미터 편집과 저장을 패치 모드에서 처럼 같은 방법으로 할 수 있다.

패치의 편집을 취소하려면 [EXIT]를 누르고, 이전 화면으로 돌아간다.

주의

패치 모드와 퍼포먼스 모드에서는 같은 패치를 공유한다. 하나의 패치를 각 모드에서 저장했다면, 새롭게 저장된 패치는 다른 모드에서도 사용된다.

이러한 문제를 해결하기 위해서는 퍼포먼스 모드에서 의도하지 않은 패치가 사용되지 않도록 주의해서 패치를 저장한다.

패치 모드와 퍼포먼스 모드에서 같은 패치를 선택했다면, 하나의 모드에서 패치를 저장하고 다른 모드로 바꾸어 패치는 여전히 저장할 수 있도록 남아 있다. 그러나 다시 패치나 퍼포먼스를 선택하면 패치는 새롭게 저장된 사운드로 연주된다.

스케일 튜닝 설정(SCALE TUNE)

스케일 튜닝 기능은 다양한 튜닝 방법을 사용할 수 있다. 각 음의 음정을 1cent 단위로 미세하게 설정할 수 있다.

스케일 튜닝은 각 파트에 독립적으로 설정할 수 있다.

1. “Scale Tune” 파트 설정 파라미터를 선택한다.
2. [ENTER]를 누른다.



3. PAGE/CURSOR[◀]/[▶] 버튼을 눌러 “Type” 또는 “Tune” 선택하고, VALUE[-]/[+]을 눌러 값을 설정한다.
4. [EXIT]를 눌러 이전의 화면으로 돌아간다.

Type(파트 스케일 튜닝 종류)

“Type”을 설정해 다양한 스케일 튜닝의 샘플을 사용할 수 있다. “Type”을 바꾸면 자동으로 스케일 튜닝 파라미터가 바뀐다.

EQUAL(평균율)

한 옥타브를 12 개의 같은 음정으로 나눈다. 서양 음악에서 일반적으로 사용되는 음계이다.

JUST(maj) in C(메이저 음계)

평균율 음계와 비교해 주요 3 음이 순정음으로 튜닝되어 있다. 그러나 이는 하나의 조에서만 효과적이다. 조를 바꾸면 화음은 불협화음이 된다.

JUST(min) in C(마이너 음계)

평균율 음계와 비교해 주요 3 음이 순정음으로 튜닝되어 있다. 그러나 이는 하나의 조에서만 효과적이다. 조를 바꾸면 화음은 불협화음이 된다.

ARABIC(아라비아 음계)

이 스케일에서 E 와 B 는 평균율의 음계와 비교해 1/4 음이 낮고, C#, F# 그리고 G#은 1/4 음이 높다. G 와 B, C 와 E, F 와 G#, Bb 과 C# 그리고 Eb 과 F#의 음정은 장 3도가 된다. - 메이저 3 음과 마이너 3 음의 음정

Tune C-B(파트 스케일 튜닝 C-B)

각 파트의 스케일 튜닝을 한다.

값 : -64~+63

퍼포먼스의 각 파트에 대한 이펙트 설정 편집 (Performance Part Effect)

1. [PERFORM] 버튼을 눌러 표시등을 켜고, 퍼포먼스 모드로 들어간다.
2. 퍼포먼스를 선택한다.
3. [PART SELECT] 버튼을 눌러 표시등을 켜다.
4. [PARAM] 버튼을 눌러 표시등을 켜다.
5. [0]~[9] 를 사용하여 편집하고자 하는 파트를 선택한다.

11-16 번 파트를 선택하려면, [SHIFT]를 누르면서 [1]~[6]을 누른다.

파트 설정 파라미터를 설정할 수 있다.

6. PAGE/CURSOR[◀]/[▶] 버튼을 눌러 파라미터를 선택하고, VALUE[-]/[+]을 눌러 값을 설정한다.

다음과 같은 파라미터를 편집할 수 있다.

Master Effect Switch

마스터 이펙트 스위치를 설정할 수 있다.

MFX Switch(멀티 이펙트 스위치)

멀티 이펙트를 켜거나 끈다.

값 : BYPASS, ON

Chorus Send Lvl(코러스 샌드 레벨)

각 톤에서 코러스로 보내지는 신호의 레벨을 설정한다.

값 : 0-127

Reverb Send Lvl(리버브 샌드 레벨)

각 톤에서 리버브로 보내지는 신호의 레벨을 설정한다.

값 : 0-127

퍼포먼스 저장

다음과 같이 편집된 퍼포먼스를 저장할 수 있다.

1. [WRITE]를 누른다.

VALUE[-]/[+]을 눌러 저장하고자 하는 사용자 퍼포먼스 번호를 선택한다.(U1-U8)

```
WRITE|PERFORM [ENT]
To:U 1:INIT PERFORM
```

저장할 사용자 퍼포먼스에 이전에 저장된 내용은 지워진다.

2. [ENTER]를 누른다.

특정 파트에 편집된 패치가 있다면, 다음의 메시지가 나타난다.

```
Write Edited Patch?
Yes[ENT]/No[EXIT]
```

퍼포먼스에 편집된 패치가 없다면 사용자 퍼포먼스는 즉시 저장되고, “ COMPLETE” 가 화면이 나타난다.

3. 편집된 패치를 저장하려면 [ENTER]를 누른다.

화면에 편집된 패치를 사용하는 파트가 표시된다.

VALUE[-]/[+]을 눌러 사용자 패치의 저장 번호(U001-U008)를 설정한다.

```
WRITE|Part 1 [ENT]
To:U001:
```

패치를 저장하지 않으려면 [EXIT]를 누른다.
주의

저장할 사용자 패치에 이전에 저장된 내용은 지워진다.

4. [ENTER]를 누른다.

5. VALUE[-]/[+]을 눌러 저장하고자 하는 사용자 패치의 카테고리를 설정한다.

```
WRITE|Part 1 [ENT]
[PF]PNO
```

6. [ENTER]를 다시 눌러 저장을 실행한다.

저장이 끝나면 화면에 “ COMPLETE” 가 표시된다.

편집된 패치가 더 있다면, 위의 스텝 3 에서 6 을 다시 반복한다.

7. 모든 필요한 패치가 저장되면 이전의 화면으로 돌아간다.

```
WRITE|PERFORM [ENT]
To:U 1:INIT PERFORM
```

8. [ENTER]를 누른다.

사용자 퍼포먼스 저장이 끝나면 화면에 “ COMPLETE” 가 표시된다.

메모 :

취소하려면 [EXIT]를 누른다.

사용자 퍼포먼스의 이름을 바꾸지 않으면 위의 스텝 2 에서 표시된 같은 이름으로 저장된다.

퍼포먼스 편집을 위한 편리한 기능 (Performance Utility)

퍼포먼스 유틸리티는 퍼포먼스의 복사와 초기화와 같은 기능을 제공한다.

파트 또는 이펙트 파라미터 복사(PERFORM PRM COPY)

특정 퍼포먼스의 설정을 현재 선택되어 있는 퍼포먼스로 복사한다. 다음의 네가지 설정이 복사된다. 이펙트와 관련된 파라미터는 패치 모드에서와 같다.

- PART : 각 파트의 설정
- MFX : 멀티 이펙트 설정
- CHORUS: 코러스 이펙트 설정
- REVERB: 리버브 이펙트 설정

퍼포먼스의 각 파트 설정 복사

1. [PERFORM]를 눌러 표시등을 켜고 퍼포먼스 모드로 들어간다.
복사할 퍼포먼스를 선택한다.
2. [UTILITY]를 누른다.
3. PAGE/CURSOR[◀]/[▶] 버튼을 눌러 “ 1:PERFORM PRM COPY” 를 선택한다
4. [ENTER]를 누른다.
5. VALUE[-]/[+]을 눌러 “ PART” 를 선택한다.

```
PFM PRM COPY1 [ENT]
What: PART
```

6. PAGE/CURSOR[▶]를 누른다.

VALUE[-]/[+]을 눌러 복사할 원본 퍼포먼스를 선택한다.

```
PFM PRM COPY1 [ENT]
P01:JUNO-D Stack
```

7. PAGE/CURSOR[▶]를 누른다.

VALUE[-]/[+]을 눌러 복사할 원본 퍼포먼스 파트를 선택한다.

```
PFM PRM COPY1 [ENT]
From: Part 1
```

8. PAGE/CURSOR[▶]를 누른다.

VALUE[-]/[+]을 눌러 복사할 퍼포먼스 파트를 선택한다.

9. [ENTER]를 누른다.

복사된 퍼포먼스 각 파트의 설정은 현재 선택된 퍼포먼스로 복사된다.

복사가 끝나면 화면에 “ COMPLETE” 가 표시된다.

```
PFM PRM COPY1 [ENT]
To: Part 15
```

이펙트 설정 복사

1. [PERFORM]를 눌러 표시등을 켜고 퍼포먼스 모드로 들어간다.
복사할 퍼포먼스를 선택한다.
2. [UTILITY]를 누른다.
3. PAGE/CURSOR[◀]/[▶] 버튼을 눌러 “ 1:PERFORM PRM COPY” 를 선택한다
4. [ENTER]를 누른다.
5. VALUE[-]/[+]을 눌러 “ MFX” , “ CHORUS” 또는 “ REVERB” 를 선택한다.

```
PFM PRM COPY1 [ENT]
What: MFX
```

6. PAGE/CURSOR[▶]를 누른다.

VALUE[-]/[+]을 눌러 패치의 이펙트 설정을 복사할지 퍼포먼스의 이펙트 설정을 복사할지 선택한다.

```
PFM PRM COPY1 [ENT]
From: PERFORM
```

7. PAGE/CURSOR[▶]를 누른다.

VALUE[-]/[+]을 눌러 이펙트 설정을 복사할 원본 패치를 선택한다.

```
PFM PRM COPY1 [ENT]
P01:JUNO-D Grand
```

퍼포먼스 이펙트 설정을 복사할 때

VALUE[-]/[+]을 눌러 이펙트 설정을 복사할 원본 퍼포먼스를 선택한다.

```
PFM FRM COPY! [ENT]
P01:JUNO-D Stack
```

8. [ENTER]를 누른다.

복사된 퍼포먼스 이펙트 설정은 현재 선택된 퍼포먼스로 복사된다.

복사가 끝나면 화면에 “ COMPLETE” 가 표시된다.

메모

멀티 이펙트 설정을 복사할 때, MFX Source 설정에 관계없이 퍼포먼스의 이펙트 파라미터로 복사된다. MFX Source 가 “ PART” 로 복사 원본과 대상에 설정된다. 현재 선택된 퍼포먼스의 MFX Source 가 “ PART” 로 되어 있다면 “ PERFORM” 으로 바꾼다.

퍼포먼스 설정 초기화(PERFORM INITIALIZE)

퍼포먼스 파라미터의 설정을 편집되기 이전의 프리셋 리듬 톤 상태로 초기화한다.

메모:

- 선택된 리듬세트의 모든 파라미터를 프리셋 상태로 되돌리려면 간단히 프리셋 리듬세트를 다시 선택한다.
- 초기화는 현재 선택된 톤의 설정만을 초기화한다. 사용자 메모리에 있는 다른 데이터들은 초기화되지 않는다. 공장 초기 상태로 돌리려면 FACTORY RESET 을 실행한다.

1. [PERFORM]를 눌러 표시등을 켜고 퍼포먼스 모드로 들어간다.

초기화할 퍼포먼스를 선택한다.

2. [UTILITY]를 누른다.

3. PAGE/CURSOR[◀]/[▶] 버튼을 눌러 “ 2:PERFORM INITIALIZE” 를 선택한다.

4. [ENTER]를 누른다.

```
PERFORM INIT! [ENT]
```

5. [ENTER]를 한번 더 눌러 초기화를 실행한다.

초기화가 끝나면 화면에 “ COMPLETE” 가 표시된다.

퍼포먼스 설정을 MIDI OUT 을 통해 전송(XFER to MIDI)

퍼포먼스의 모든 설정을 MIDI OUT 커넥터를 통해 외부로 전송할 수 있다. 저장된 퍼포먼스의 설정을 외부의 MIDI 시퀀서로 저장할 때 사용한다. 메뉴에서 “ DUMP ALL” 을 선택하면 사용자 메모리에 있는 모든 데이터를 외부 시퀀서로 저장할 수 있다.

1. [PERFORM]를 눌러 표시등을 켜고 퍼포먼스 모드로 들어간다.

외부로 데이터를 출력할 퍼포먼스를 선택한다.

2. [UTILITY]를 누른다.

3. PAGE/CURSOR[◀]/[▶] 버튼을 눌러 “ 3:XFER to MIDI” 를 선택한다

4. [ENTER]를 누른다.

현재 선택된 패치의 설정 전송

5. VALUE[-]/[+]을 눌러 “ CUR PERFORM” 를 선택한다.

```
XFER to MIDI! [ENT]
What: CUR PERFORM
```

6. [ENTER]를 누른다.

선택된 퍼포먼스의 설정이 MIDI OUT 커넥터로 전송된다.

전송이 끝나면 화면에 “ COMPLETE” 가 표시된다.

사용자 퍼포먼스의 설정 전송

5. VALUE[-]/[+]을 눌러 “ USER PERFORM” 를 선택한다.

```
XFER to MIDI [ENT]
What: USER PERFORM
```

6. PAGE/CURSOR[▶] 버튼을 누른다.

전송 하고자 하는 퍼포먼스의 설정 범위를 선택한다.

VALUE[-]/[+]을 눌러 전송하고자 하는 사용자 퍼포먼스의 첫번째 번호를 설정한다.

```
XFER to MIDI [ENT]
From: U 1
```

7. PAGE/CURSOR[▶] 버튼을 누른다.

VALUE[-]/[+]을 눌러 전송하고자 하는 사용자 퍼포먼스의 마지막 번호를 설정한다.

```
XFER to MIDI [ENT]
To: U 2
```

8. [ENTER]를 누른다.

선택된 패치의 설정이 MIDI OUT 커넥터로 전송된다.

전송이 끝나면 화면에 “ COMPLETE” 가 표

시된다.

사용자 영역의 저장된 모든 데이터 전송

5. VALUE[-]/[+]을 눌러 “ DUMP ALL” 을 선택한다.

```
XFER to MIDI [ENT]
What: DUMP ALL
```

6. [ENTER]를 누른다.

사용자 영역의 저장된 모든 데이터 설정이 MIDI OUT 커넥터로 전송된다.

전송이 끝나면 화면에 “ COMPLETE” 가 표시된다.

메모

다시 외부로 전송된 데이터를 JUNO-D 로 불러오려면 JUNO-D 의 MIDI IN 커넥터로 데이터를 다시 수신한다.

공장 초기화 설정(FACTORY RESET)

패치 유틸리티의 FACTORY RESET 을 실행할 수 있다.

프레이즈/아르페지오 기능 사용

JUNO-D 는 각 카테고리의 악기 사운드에 적합한 아르페지오 템플레이트를 제공한다. 어떤 아르페지오 템플레이트는 프레이즈 템플레이트로써, 코드가 아닌 하나의 건반을 눌러 아르페지오를 연주할 수 있다.

1. [PHRASE/ARPEGGIO] 버튼을 눌러 표시등을 켜다.

```
<< PHRASE/ARP >>
Piano Arp 1
```

2. [0]~[9]를 눌러 아르페지오 템플레이트를 선택한다.

건반으로 코드를 연주한다. 연주된 코드에 따라 분산화음이 연주된다. 다른 템플레이트를 선택한다/

메모

프레이즈를 선택하고, 하나의 음을 연주한다. 만약 코드를 연주하면 가장 나중에 연주된 한 음에 대한 프레이즈가 연주된다.

```
<< PHRASE/ARP >>
Piano Phr 1
```

3. 아르페지오 연주를 정지하려면, [PHRASE/ARPEGGIO] 버튼을 다시 눌러 표시등을 끈다.

사용자 아르페지오 템플레이트 만들기(User Template)

프리셋 템플레이트를 편집해 사용자 아르페지오 템플레이트를 만들 수 있다. 새롭게 만들어진 아르페지오 템플레이트는 8 개의 사용자 템플레이트에 저장할 수 있다.

1. [PHRASE/ARPEGGIO] 버튼을 눌러 표시등을 켜다.

```
<< PHRASE/ARP >>
Piano Arp 1
```

2. [0]~[9]를 눌러 아르페지오 템플레이트를 선택한다.

[0]을 누르면 사용자 템플레이트를 선택할 수 있다.

VALUE[-]/[+]을 눌러 다른 사용자 템플레이트를 선택한다.

3. [PARAM] 을 눌러 표시등을 켜다.

아르페지오 파라미터를 설정할 수 있다.

```
PHRASE/ARPI
Style: Pro&ErBackn9
```

4. PAGE/CURSOR[◀]/[▶] 버튼을 눌러 커서를 이동하고, VALUE[-]/[+]을 눌러 값을 설정한다.

사용자 아르페지오 템플레이트 리스트 참조

5. 파라미터의 설정을 마치면, [WRITE]를 누른다.

VALUE[-]/[+]을 눌러 사용자 템플레이트를 저장할 번호(UserTemplate 1~8)를 선택한다.

```
PHR/ARPIWRITE [ENT]
To: UserTemplate 1
```

주의

사용자 템플레이트를 저장할 위치에 있는 이전의 데이터는 지워진다.

6. [ENTER]를 누른다.

저장이 끝나면 “ COMPLETE ” 가 표시된다.

메모

저장을 취소하려면 [EXIT]를 누른다.

이제 [0]을 누르고 저장된 사용자 템플레이트를 선택할 수 있다.

사용자 템플레이트 파라미터 리스트

Style(아르페지오 스타일)

연주될 아르페지오의 기본 방법을 설정한다.

Variation(아르페지오 바레이션)

아르페지오는 각 아르페지오 스타일에 따라서 몇가지의 연주 패턴을 제공한다. 이 파라미터는 바레이션의 번호를 선택한다. 아르페지오 스타일에 따라 제공되는 바레이션의 수는 다르다.

Motif(아르페지오 모티브)

연주된 코드 내의 음들이 순서에 따라 연주된다.
값

UP: 연주된 코드의 높은 음에서 낮은 음까지 소리가 난다.

DOWN: 연주된 코드의 낮은 음에서 높은 음까지 소리가 난다.

UP&DOWN: 연주된 코드의 낮은 음에서 높은 음 그리고 다시 낮은 음으로 소리가 난다.

RANDOM: 무작위로 연주된 코드의 음들이 난다.

NOTE-ORDER: 코드 내의 음을 연주한 순서대로 소리가 난다. 코드 내의 음을 적절한 순서로 연주하면, 멜로디 라인을 만들 수 있다. 최대 128 개의 음들이 기억된다.

GLISSANDO: 연주된 가장 낮은 음과 높은 음의 사이를 반음 단계로 오르 내리는 것을 반복한다. 낮은 음과 높은 음 두개만을 연주한다.

CHORD: 연주된 코드가 즉시 연주된다.

AUTO1: 연주된 가장 낮은 음에 따라 자동으로 할당된 사운드가 연주된다.

AUTO2: 연주된 가장 높은 음에 따라 자동으로 할당된 사운드가 연주된다.

PHRASE: 하나의 음을 눌러 그 음에 해당하는 프레이즈가 연주된다. 여

러 개의 음을 연주하면, 가장 나중에 연주된 음에 따르는 프레이즈가 연주된다.

Accent Rate(아르페지오 엑센트 레이트)

아르페지오의 그루브 감을 높이기 위해 엑센트나 음의 길이를 설정한다. “ 100% ” 로 설정하면 가장 그루브한 느낌으로 아르페지오가 연주된다.

값 : 0-100%

Shuf Rate(아르페지오 셔플 레이트)

음의 박자를 설정해 셔플 리듬 스타일을 만든다. “ 50% ” 로 설정하면 각 음들은 같은 박자로 연주된다. 값을 올리면 각 음의 박자는 셔플 느낌으로 연주된다.

값 : 0-100%



Shuf Resolution(아르페지오 셔플 레졸루션)

셔플은 짝수 번째 박자의 타이밍을 늦춘다. 이러한 딜레이 타이밍을 16 분 음표나 8 분 음표로 설정한다.

값 :

Hold(아르페지오 홀드 스위치)

건반에서 손을 떼었을 때, 아르페지오의 기능을 켜거나 끈다.

값: OFF, ON

Kbd Velocity(아르페지오 키보드 벨로시티)

특정 볼륨으로 연주된 음들의 아르페지오를 연주한다.

건반의 연주 세기에 따라서 아르페지오의 볼륨을 설정하려면, 이를 “ REAL ” 로 설정한다. 건반의 연주 세기와 관계없이 아르페지오의 볼륨을 설정하려면 각 볼륨 값을 설정한다.

값 : REAL, 1-127

Octave Range(아르페지오 옥타브 범위)

아르페지오의 재생 옥타브 범위를 설정한다. 연주된 코드 음에서만 아르페지오를 연주하려면 “ 0” 으로 설정한다.

“ +1” 로 설정하면 연주된 코드보다 한 옥타브 높은 음까지 아르페지오가 연주된다. “ -1” 로 설정하면 연주된 코드보다 한 옥타브 아래 음까지 아르페지오가 연주된다.

값: -3~+3

Key Trigger(아르페지오 키 트리거)

건반을 눌렀을 때 아르페지오의 재생이 시작되려면 “ ON” 으로 설정한다. 또는 리듬 가이드와 싱크되어 연주되거나 외부 시퀀서에 의해 아르페지오의 재생이 시작되려면 “ OFF” 로 설정한다.

값: OFF, ON

코드 메모리 기능 사용

1. [CHORD MEMORY] 버튼을 눌러 표시등을 켜다.

```
<< CHORD MEMORY >>
Pop 1
```

2. 원하는 코드세트를 선택한다.
건반을 연주하면 설정된 구조의 코드가 연주된 음에 따라서 연주된다. 원하는 코드세트를 선택한다.
3. 코드 메모리 기능을 끄려면, 다시 [CHORD MEMORY] 버튼을 누른다.

오리지널 코드 세트 만들기(User Chord Set)

1. [CHORD MEMORY] 버튼을 눌러 표시등을 켜다.
2. [PARAM] 버튼을 누른다.
3. PAGE/CURSOR[◀] 버튼을 눌러 커서를 key 번호 아래로 이동시킨다.

```
CHORD MEMIREC
KBD-C : 000_____
```

4. 건반을 누르거나 VALUE[-]/[+]을 눌러 key(C-B) 해당될 코드의 조를 설정한다.
5. PAGE/CURSOR[▶] 버튼을 눌러 커서를 오른쪽으로 이동시킨다.

```
CHORD MEMIREC
KBD-A : ΣXXXXXXXX
```

6. 저장할 코드를 연주한다.
연주된 건반의 수가 표시된다.
8 개의 음을 연주할 수 있다.

```
CHORD MEMIREC
KBD-A : 000ΣXXXX
```

7. 건반을 놓는다.
이전에 저장된 코드는 지워지고, 새로운 코드가 저장된다.
8. 위의 설정을 반복해 코드를 다른 건반에 저장한다.

9. 코드세트가 만들어지면, [WRITE]를 누른다.

```
WRITE[CHORD MEM[ENT]]
To: UserSet 1
```

10. VALUE[-]/[+]을 눌러 사용자 코드세트 번호를 설정한다.
8 개의 코드세트를 저장할 수 있다.
11. [ENTER]를 누른다.
저장이 끝나면 “COMPLETE”가 표시된다.

이펙트 사용

JUNO-D 에는 멀티 이펙트, 코러스, 리버브 세가지의 이펙트 프로세서가 있다. 각 이펙트 프로세서는 독립적으로 설정이 가능하다.

47 가지의 멀티 이펙트와 8 가지의 코러스 그리고 8 가지의 리버브 이펙트가 제공된다. 각 패치나 파트에서 이들 이펙트 중에 하나를 사용할 수 있다.

- 멀티 이펙트/코러스/리버브의 파라미터는 패치나 퍼포먼스에 함께 저장된다.
- 패치 모드에서 이펙트는 MFX 스위치, 코러스 샌드 레벨, 리버브 샌드 레벨 그리고 패치 톤 파라미터 등 각 패치의 설정에 따라 적용된다. 코러스/리버브 샌드 레벨이 너무 낮거나, MFX 가 꺼져 있으면 이펙트 사운드를 들을 수 없다. 이펙트 사운드가 들리지 않는다면 위의 설정들을 체크한다.
- 퍼포먼스 모드에서 이펙트는 MFX 스위치, 코러스 샌드 레벨, 리버브 샌드 레벨 그리고 패치 톤 파라미터 등 각 패치의 설정에 따라 이펙트가 적용된다. 각 이펙트는 모든 파트에서 공유된다.
- 퍼포먼스 모드에서 멀티 이펙트를 사용할 때 일반적으로 멀티 이펙트는 퍼포먼스에 저장된 이펙트를 사용한다. 그러나 MFX Source 파라미터를 설정해 이펙트 설정을 파트에 할당된 패치의 설정에 저장해 모든 파트에서 사용할 수 있다.

이펙트 기능 켜고 끄기(MASTER EFFECT SWITCH)

이펙트 프로세서(멀티 이펙트, 코러스, 리버브)를 켜려면 스위치를 On 으로 설정한다.

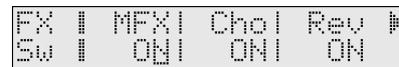
사운드를 편집할 때 이펙트를 사용하지 않은 사운드 원래의 소리를 들으려면 스위치를 Off 로 설정한다. 또 내장 이펙트 대신에 외부 이펙트를 사용할 때에도 Off 로 설정한다.

이펙트의 On/Off 설정은 시스템 설정과 같이 JUNO-D 전체에 적용되는 설정이다. 이 설정은 전원을 끄면 메모리에 저장된다.

공장에서 처음 출고시에 모든 이펙트는 On 으로 설정되어 있다.

1. [EFFECTS] 버튼을 눌러 표시등을 켜다.

멀티 이펙트, 코러스, 리버브 이펙트 프로세서의 On/Off 상태가 화면에 표시된다.



```
FX | MFX | Chorus | Rev |  
Sw | ON | ON | ON
```

2. PAGE/CURSOR[◀]/[▶] 버튼을 눌러 이펙트 종류를 선택하고, VALUE[-]/[+]을 눌러 ON/OFF 를 설정한다.

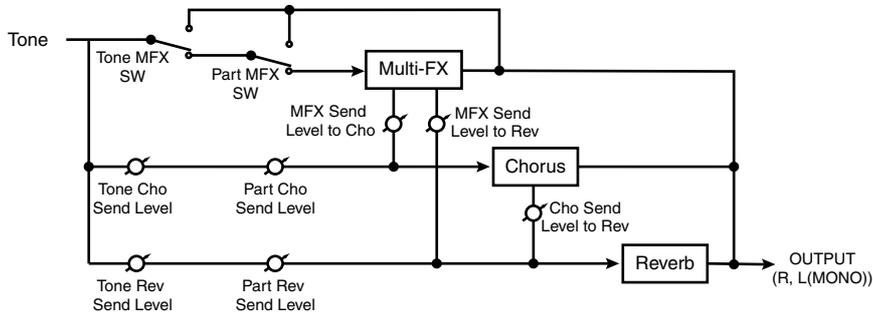
이 상태에서 건반을 연주하면, 마스터 이펙트 스위치가 켜지고 각 파트에 이펙트가 사용된다.

커서를 “ Rev” 로 이동시키고, 이펙트의 설정을 하려면 PAGE/CURSOR[▶] 버튼을 누른다. 그리고 이전에 선택되어 있던 이펙트 파라미터가 화면에 표시된다.

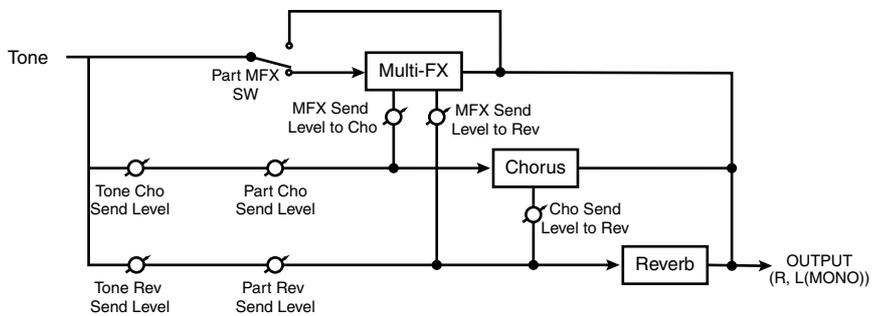
이펙트 신호의 경로

이펙트 신호의 경로를 보여준다.

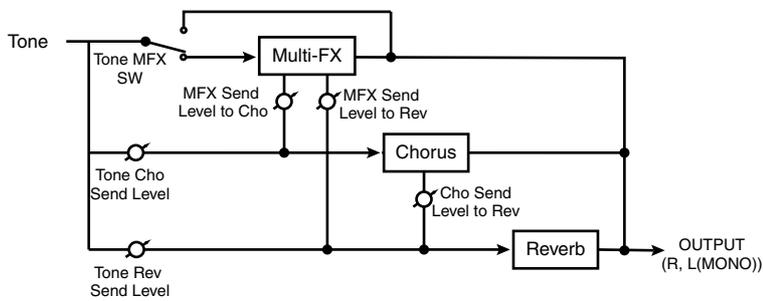
Performance Mode (Patch)



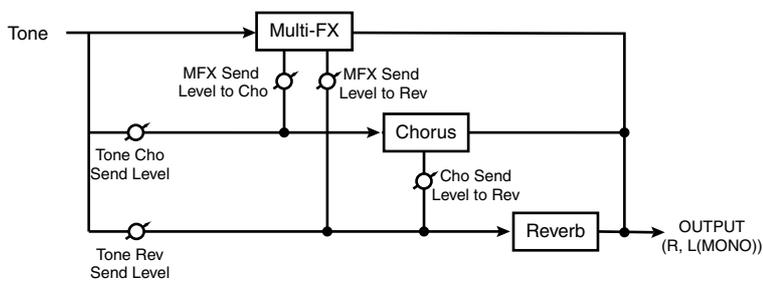
Performance Mode (Rhythm)



Patch Mode (Patch)



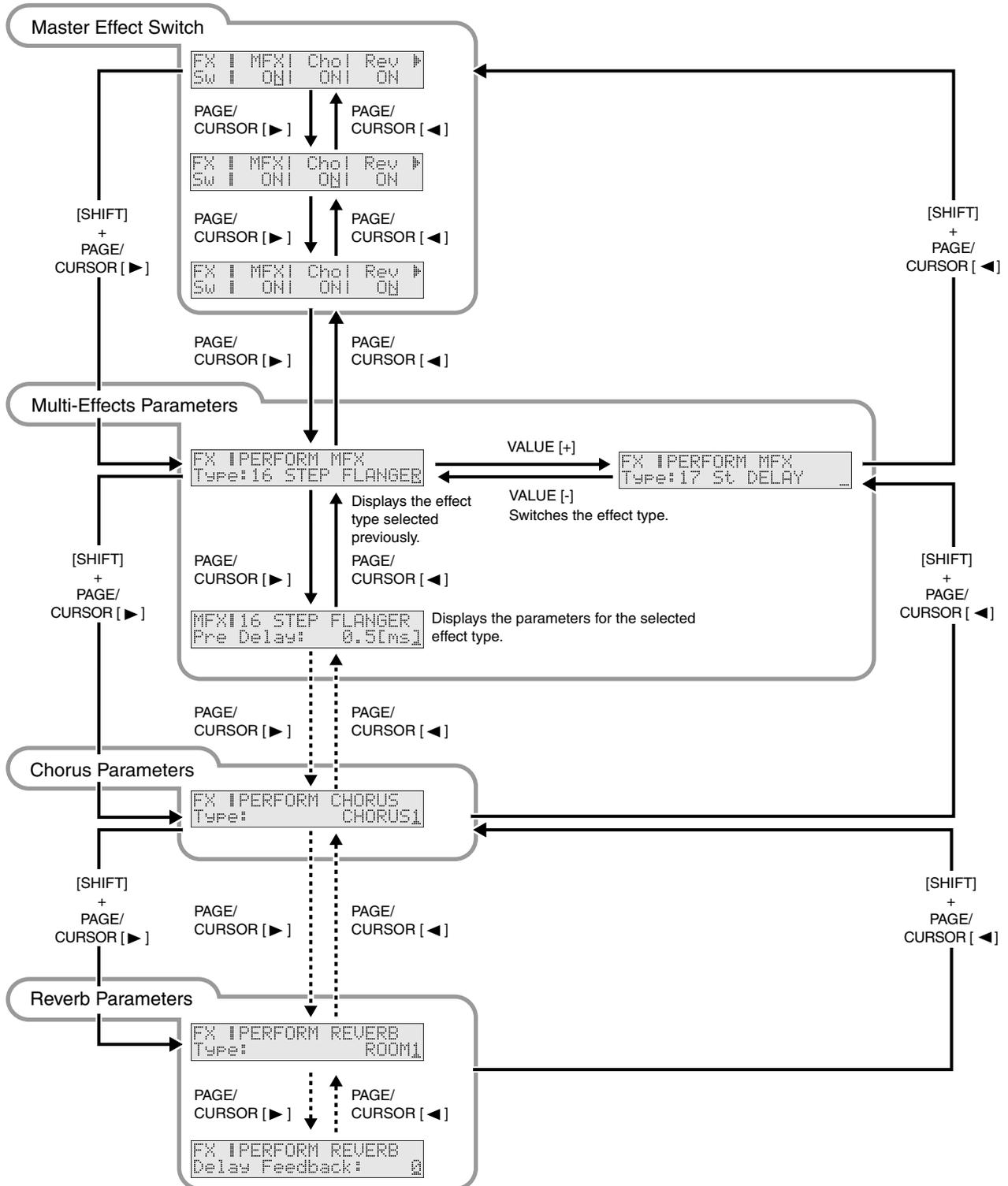
Patch Mode (Rhythm)



이펙트 설정

이펙트 파라미터 선택

다음과 같이 멀티 이펙트, 코러스, 리버브의 이펙트 파라미터를 선택한다.



1. [EFFECTS] 버튼을 눌러 표시등을 켜다.
멀티 이펙트, 코러스, 리버브 이펙트 프로세서의 On/Off 상태가 화면에 표시된다.

```
FX | MFX | Chorus Rev |
Sw | ON | ON | ON
```

2. 커서가 “ Rev” 에 있을 때, PAGE/CURSOR[▶] 버튼을 누른다. 이펙트 파라미터가 화면에 표시된다.

메모 :

- [SHIFT]를 누르면서 PAGE/CURSOR[◀]/[▶]를 누르면 네가지 이펙트 파라미터 그룹을 이동한다.

Example: for a patch

```
FX | PATCH MFX
Type:16 STEP FLANGER
```

Example: for a rhythm patch

```
FX | RHYTHM MFX
Type:16 STEP FLANGER
```

Example: for a performance

```
FX | PERFORM MFX
Type:16 STEP FLANGER
```

- 선택된 이펙트의 종류에 따라 화면의 표시는 다르다.

3. PAGE/CURSOR[◀]/[▶] 버튼을 눌러 편집하고자 하는 이펙트 파라미터를 선택하고, VALUE[-]/[+]을 눌러 파라미터의 값을 설정한다.

멀티 이펙트 파라미터 설정

47 가지의 멀티 이펙트가 있다. 이들 중 하나를 선택할 수 있다.

종류를 선택하고 각 파라미터를 설정할 수 있다.

Type(멀티 이펙트 종류)

47 가지 멀티 이펙트 중 하나를 선택한다.

각 멀티 이펙트의 종류에 따라 파라미터는 다르다.

값

00: THROUGH

- 01: STEREO EQ
- 02: OVERDRIVE
- 03: DISTORTION
- 04: PHASER
- 05: SPECTRUM
- 06: ENHANCER
- 07: AUTO WAH
- 08: ROTARY
- 09: COMPRESSOR
- 10: LIMITER
- 11: HEXA-CHORUS
- 12: TREMOLO CHO
- 13: SPACE-D
- 14: St CHORUS
- 15: St FALNGER
- 16: STEP FLANGER
- 17: St DELAY
- 18: LONG DELAY
- 19: MOD DELAY
- 20: 3 TAP DELAY
- 21: 4 TAP DELAY
- 22: TM CTRL DLY
- 23: 2V PCH SHIFT
- 24: FB PCH SHIFT
- 25: REVERB
- 26: GATED REVERB
- 27: OD>CHORUS
- 28: OD>FLANGER
- 29: OD>DELAY
- 30: DIST>CHORUS
- 31: DIST>FLANGER
- 32: DIST>DELAY
- 33: ENH>CHORUS
- 34: ENH>FLANGER
- 35: ENH>DELAY
- 36: CHORUS>DELAY
- 37: FLG>DELAY
- 38: CHO>FLANGER
- 39: CHORUS/DELAY
- 40: FLG/DELAY

- 41: CHO/FLANGER
- 42: LOFI
- 43: SLICER
- 44: TREMOLO
- 45: AUTO PAN
- 46: TUMBLING DLY
- 47: FBK RIPPER

Send Lvl Cho(코러스로 보내지는 멀티 이펙트의 샌드 레벨)

코러스 이펙트로 보내지는 멀티 이펙트의 샌드 레벨을 설정한다.

값: 0-127

Send Lvl Rev(리버브로 보내지는 멀티 이펙트의 샌드 레벨)

리버브 이펙트로 보내지는 멀티 이펙트의 샌드 레벨을 설정한다.

값: 0-127

Ctrl 1, 2 (멀티 이펙트 컨트롤 1, 2)

JUNO-D 에서 특정 멀티 이펙트 파라미터는 모듈레이션 레버나 노브, 페달 그리고 D 빔 컨트롤러에 할당할 수 있다. 멀티 이펙트 파라미터 중에 # 표시되어 있는 것은 이렇게 외부에서 컨트롤할 수 있는 파라미터이다.

값

OFF: 멀티 이펙트 컨트롤을 사용하지 않는다.

“ # ” 심볼: Ctrl 1, 과 Ctrl 2 에 할당할 수 있다. 멀티 이펙트의 종류에 따라 파라미터는 다르다.

코러스 이펙트 설정

모드에 상관없이 코러스 이펙트를 사용할 수 있다. 8 가지 종류의 코러스 이펙트가 있다. 하나를 선택하고 각 파라미터를 설정할 수 있다.

Type(종류)

다음의 8 가지 종류의 코러스 이펙트가 있다.

값

- CHORUS 1-4: 일반적인 코러스 설정. 사운드를 풍부하고 두텁게 만든다.
- FEEDBACK CHORUS : 플렌저 이펙트처럼 소프트한 사운드를 만드는 코러스 이펙트
- FLANGER: 제트기의 소용돌이치는 듯한 사운드를 만든다.
- SHORT DELAY : 짧은 딜레이 타임의 딜레이
- SHORT DELAY(FB) : 짧은 딜레이 타임의 딜레이를 많이 반복한다.

메모

코러스의 종류는 몇가지 코러스 파라미터의 예들을 제공한다. 종류를 바꾸면 다른 코러스 파라미터들은 선택된 코러스 종류에 따라서 모든 설정이 바뀐다. 다른 파라미터들을 편집하려면 먼저 종류를 선택하고, 다른 파라미터를 편집한다.

Pre-LPF(코러스 프리 로우 패스필터)

코러스로 들어가는 사운드의 고음역의 사운드를 줄이기 위해 로우 패스 필터를 사용할 수 있다. 값을 높게 설정하면 더 많은 고음역의 사운드가 줄어들어 보다 부드러운 코러스 사운드가 된다.

값 : 0-7

Level(코러스 레벨)

코러스 사운드의 볼륨 레벨을 설정한다.

값 : 0-127

Feedback(코러스 피드백 레벨)

코러스로 다시 입력되는 코러스 사운드를 레벨을 설정한다. 피드백을 사용하여 코러스의 밀도를 높일 수 있다. 높게 설정하면 피드백 레벨이 올라간다.

값 : 0-127

Delay(코러스 딜레이 타임)

코러스 이펙트의 딜레이 타임을 설정한다.

값 : 0-127

Rate(코러스 레이트)

코러스 사운드의 모듈레이션 속도(주파수)를 설정한다. 높게 설정하면 빠른 모듈레이션이 발생한다.

값 : 0-127

Depth(코러스 깊이)

코러스 사운드의 모듈레이션 깊이를 설정한다.

값 : 0-127

Send Lvl to Rev(리버브로 보내지는 코러스 샌드 레벨)

리버브 이펙트로 보내지는 코러스 이펙트 사운드의 양을 설정한다.

값 : 0-127

리버브 이펙트 설정

모드에 관계없이 리버브 이펙트를 사용할 수 있다. 8 가지 종류의 리버브 이펙트가 있다. 하나를 선택하고 각 파라미터를 설정할 수 있다.

Type(종류)

다음의 8 가지 종류의 리버브 이펙트가 있다.

값

- ROOM 1-3 : 일반적인 룸 리버브의 설정. 풍부한 공간감을 표현한다.
- HALL 1, 2 : 홀의 깊고 분명하고 풍부한 공간 잔향을 재현한다.
- PLATE : 얇은 금속 판의 울림을 재현한다.
- DELAY : 기본적인 딜레이. 에코를 만들어 낸다.
- PANNING DELAY(FB) : 딜레이된 사운드가 좌우로 움직인다. 스테레오 모니터링을 할 때 느낄 수 있다.

메모

리버브의 종류는 몇가지 리버브 파라미터의 예들을 제공한다. 종류를 바꾸면 다른 리버브 파라미터들은 선택된 리버브 종류에 따라서 모든 설정이 바뀐다. 다른 파라미터들을 편집하려면 먼저 종류를 선택하고, 다른 파라미터를 편집한다.

Character(리버브 캐릭터)

리버브의 종류를 선택한다. 0-5 는 리버브 이펙트, 6 과 7 은 딜레이 이펙트.

값: 0-7

Pre-LPF(리버브 프리 로우 패스필터)

리버브로 들어가는 사운드의 고음역의 사운드를 줄이기 위해 로우 패스 필터를 사용할 수 있다. 값을 높게 설정하면 더 많은 고음역의 사운드가 줄어들어 보다 부드러운 리버브 사운드가 된다.

값 : 0-7

Level(리버브 레벨)

리버브 사운드의 볼륨 레벨을 설정한다.

값 : 0-127

Time(리버브 타임)

잔향 시간을 설정한다.

값 : 0-127

Delay Feedback(리버브 딜레이 피드백)

리버브로 다시 입력되는 리버브 사운드를 레벨을 설정한다. 피드백을 사용하여 리버브의 밀도를 높일 수 있다. 높게 설정하면 피드백 레벨이 올라간다.

값 : 0-127

모든 모드에 적용되는 설정(System Function)

튜닝이나 MIDI 메시지 수신과 같이 JUNO-D 전체에 영향을 주는 설정들을 시스템 기능이라고 한다. 시스템 기능의 사용과 시스템 파라미터를 설정해 보자. 시스템 파라미터는 다음의 6 가지 그룹으로 구분되어 있다.

- GENERAL : 시스템 전체에 적용되는 일반적인 설정
- CONTROLLER 컨트롤러에 관련된 설정
- MIDI : MIDI 와 관련된 설정
- PATCH SCALE(패치 스케일 튜닝) 패치의 스케일 튜닝에 관련된 설정

시스템 기능을 설정하는 방법

1. [SYSTEM] 버튼을 눌러 표시등을 켜다.
2. 편집하고자 하는 파라미터를 선택한다.
3. VALUE[-]/[+]을 눌러 값을 설정한다.
4. 위의 스텝을 반복해 시스템 기능을 설정한다.
주의
시스템 기능 설정을 바꾸면 이는 일시적으로 기억되며, 전원을 끄면 지워진다. 변경된 설정을 저장하려면 다음과 같이 한다.
5. 변경된 설정을 저장하려면, [WRITE]를 누른다.

```
WRITE|SYSTEM [ENT]
```

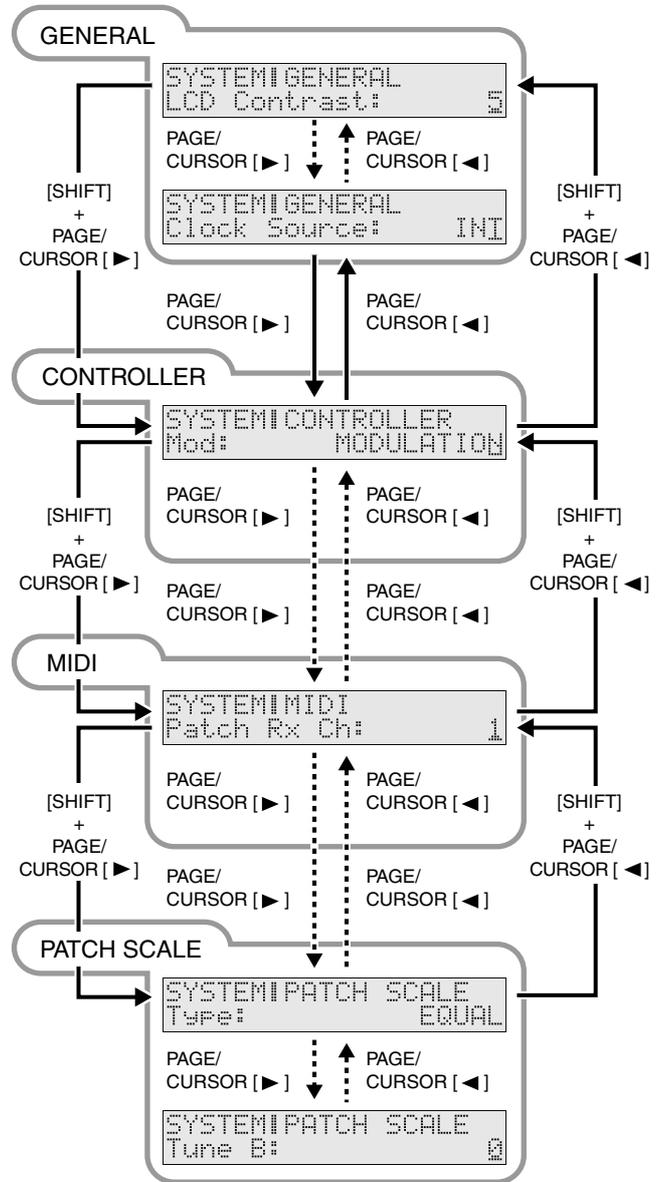
6. [ENTER]를 눌러 실행한다.

주의 :

시스템 설정을 저장할 때 이전의 설정은 모두 지워진다.

시스템 설정 저장을 취소하려면 [EXIT]를 누른다.

시스템 설정 파라미터 선택



시스템 파라미터의 기능

시스템 파라미터 기능은 그룹으로 구분되어 있다.

시스템 전체에 적용되는 일반적인 설정(GENERAL)

LCD Contrast

화면의 밝기를 설정한다.

값 : 1-10

메모

LCD CONTRAST 설정은 자동으로 저장되고, 전원을 꺼도 남아 있다.

Master Tune

JUNO-D의 전체적인 튜닝을 설정한다. 화면에 A4의 주파수가 표시된다.

값 : 415.3-466.2Hz

Master Key Sft(마스터 키 쉬프트)

JUNO-D의 전체적인 튜닝을 반음 단위로 설정한다.

값 : -24~+24

Master Level

JUNO-D의 전체적인 볼륨을 설정한다.

값 : 0-127

Hold Pedal(홀드 페달 극성)

홀드 페달의 극성을 설정한다. 어떤 페달은 전기적으로 페달을 밟았을 때와 놓았을 때의 신호 극성이 반대인 경우가 있는데, 필요에 따라 "REVERSE"로 설정할 수 있다. Roland의 페달을 사용한다면 "STANDARD"로 설정하면 된다.

값 : STANDARD, REVERSE

Local control(로컬 컨트롤러)

로컬 컨트롤러는 내장 사운드 제너레이터와 건반의 컨트롤러 섹션을 연결하거나 끊는다. ON으로 설정하면 JUNO-D의 건반으로 내장 음원을 연주할 수 있으나, OFF로 설정하면 소리가 나지 않는다.

값 : OFF, ON

Clock Source

외부 시퀀서의 MIDI 메시지와 싱크하려면 "MIDI"로 설정한다. "INT"로 설정하면 JUNO-D의 내부 템포로 싱크된다. 멀티 이펙트에서 설정을 바꿀 수 있다.

값 : INT, MIDI

컨트롤러에 적용되는 설정(CONTROLLER)

Mod(모듈레이션 할당)

다음과 같은 이펙트를 모듈레이션 레버를 통해 사용할 수 있다.

값	Tx CC#	기능/파라미터 변화
MODULATION	CC01	비브라토
PORTA TIME	CC05	포르타멘토 타임
VOLUME	CC07	레벨
BALANCE	CC08	Lower/Upper 톤의 볼륨 발란스
PAN	CC10	팬
EXPRESSION	CC11	레벨
PORTAMENTO	CC65	포르타멘토 스위치
SOSTENUTO	CC66	연주된 음의 홀드
SOFT	CC67	톤을 여리게
RESONANCE	CC71	톤 필터 레조넌스
RELEASE TIME	CC72	톤 엔빌로프 릴리즈 타임
ATTACK TIME	CC73	톤 엔빌로프 어택 타임
CUTOFF	CC74	톤 필터 컷오프
DECAY TIME	CC75	톤 엔빌로프 디케이 타임
LFO RATE	CC76	톤 LFO 레이트
LFO DEPTH	CC77	톤 LFO 깊이
LFO DELAY	CC78	톤 LFO 딜레이
CHO SEND LEVEL	CC93	코러스 샌드 레벨
REV SEND LEVEL	CC91	리버브 샌드 레벨
MFx PARAMETER1	CC12	멀티 이펙트 컨트롤러 1에 의해 설정된 파라미터
MFx PARAMETER2	CC13	멀티 이펙트 컨트롤러 2에 의해 설정된 파라미터
AFTERFOUCH	----	

패치 모드에서 모듈레이션 레버는 패치에 영향을 준다. 퍼포먼스 모드에서 모듈레이션 레버는 현재 선택되어 있는 파트의 패치에 영향을 준다. [DESTINATION TONE] 버튼을 눌러 모듈레이션 레버의 영향을 받는 톤을 설정할 수 있다.

“ TxCC#” 은 모듈레이션 레버를 움직일 때 MIDI OUT 커넥터를 통해 외부로 전송되는 컨트롤 체인지 메시지의 컨트롤러 번호를 의미한다. AFTERTOUCH 로 설정되었을 때 채널 에프터터치 메시지가 전송된다. 외부의 사운드 모듈을 에프터터치 메시지로 컨트롤할 때 주로 AFTERTOUCH 로 설정한다.

MIDI IN 커넥터로 수신된 컨트롤 체인지 메시지는 모듈레이션 레버로 컨트롤한 사운드 이펙트와 같게 연주된다.

* MFX PARAMETER 1 과 MFX PARAMETER 2 가 설정되었을 때는 다음의 사항에 주의한다.

- 멀티 이펙트의 종류가 “ 01:STEREO EQ” 나 “ 42:LOFI” 로 선택하면, 레벨은 MFX PARAMETER 1 과 MFX PARAMETER 2 의 선택에 상관없이 바뀐다.

* LFO RATE, LFO DEPTH 또는 LFO DELAY 를 설정할 때, [FILTER LFO]의 ON/OFF 상태에 따라 이펙트가 다르게 적용이 된다. [FILTER LFO]가 ON 으로 설정되면 LFO 는 컷오프 주파수를 변화시키고(와우 이펙트), OFF 로 설정되면 음정을 변화시킨다(비브라토 이펙트).

Pedal(페달 컨트롤 할당)

CONTROL PEDAL 잭에 연결된 페달의 기능을 설정한다.

값

위의 모듈레이션 할당뿐만 아니라, 다음의 이펙트를 페달에 할당할 수 있다.

TAP TEMPO: 페달을 탭 템포 설정으로 사용한다.

C1(C1 노브 할당)

C2(C2 노브 할당)

C3(C3 노브 할당)

[C1]/[C2]/[C3] 노브에 의해 컨트롤되는 이펙트를 선택한다.

값

위의 모듈레이션 할당뿐만 아니라, 다음의 이펙트를 페달에 할당할 수 있다.

PATCH MODIFY: 패널에서 컨트롤되는 이펙트를 표시한다.

* [C1]/[C2]/[C3] 노브에 PATCH MODIFY 이외의 이펙트를 할당하면, Patch Modify 선택 버튼을 [ENV]로 설정해야 한다. [BALANCE/LFO]로 설정되면 발란스와 LFO 가 바뀐다.

* 퍼포먼스 모드에서 [C1]/[C2]/[C3] 노브를 사용해 MFX PARAMETER 설정을 컨트롤하려면 “ MFX SOURCE” 설정에서 컨트롤할 파트를 선택해야 한다.

MFX Source 가 “ PERFORM” 으로 설정되면 시스템 “ Perform Ctrl Ch” 설정은 컨트롤할 파트를 선택한다. “ OFF” 로 설정되면 아무것도 컨트롤할 수 없다.

MIDI 에 관련된 설정(MIDI)

Patch Rx Ch(패치 수신 채널)

패치 모드에서 MIDI 메시지를 수신할 채널을 선택한다.

값 : 1-16

Patch Tx Ch(패치 송신 채널)

패치 모드에서 MIDI 메시지를 송신할 채널을 선택한다. 외부 MIDI 장비로 MIDI 메시지를 전송하지 않으려면 “ OFF” 로 설정한다. 또 항상 수신 채널과 같은 채널로 송신하려면 “ RxCh” 로 설정한다.

값 : 1-16, RxCh, OFF

Perform Ctrl Ch(퍼포먼스 컨트롤 채널)

퍼포먼스 컨트롤 채널은 외부 MIDI 장비에서 보내진 MIDI 메시지를 수신할 때 퍼포먼스를 바꾸는데 사용되는 MIDI 메시지 수신 채널이다.

값: 1-16, OFF

주의

프로그램 체인지 메시지만을 수신한다면 또는 Perform Ctrl Ch 파라미터의 설정이 파트의 MIDI 수신 채널과 같다면 퍼포먼스에 우선순위가 더 높다.

메모

퍼포먼스가 바뀔 때 1-16 으로 설정하면 JUNO-D 는 선택된 채널을 통해 MIDI 메시지를 전송한다.

Rx Prog Chg(수신 프로그램 체인지 스위치)

프로그램 체인지 메시지를 수신할지 않을지를 설정한다.

값: OFF, ON

Rx Bank Sel(수신 बैं크 선택 스위치)

뱅크 선택 메시지를 수신할지 않을지를 설정한다.

값: OFF, ON

Rx Sys Exc(수신 시스템 익스클루시브 스위치)

시스템 익스클루시브 메시지를 수신할지 않을지를 설정한다.

값: OFF, ON

Tx Prog Chg(송신 프로그램 체인지 스위치)

프로그램 체인지 메시지를 송신할지 않을지를 설정한다.

값: OFF, ON

Tx Bank Sel(송신 बैं크 선택 스위치)

뱅크 선택 메시지를 송신할지 않을지를 설정

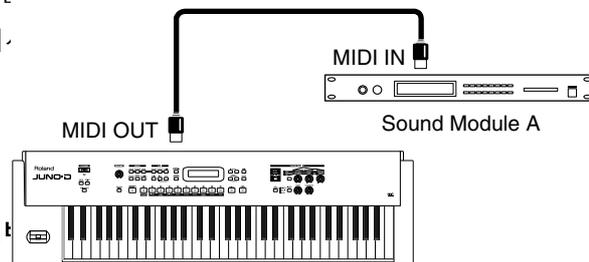
한다.

값: OFF, ON

Tx Edit Data(송신 편집 데이터 스위치)

패치나 퍼포먼스의 설정이 바뀌면, 시스템 익스클루시브 메시지를 수신할지 않을지를 설정한다.

값:



Device ID(디바이스 ID)

시스템 익스클루시브 메시지는 다른 MIDI 장비와 디바이스 ID 번호를 같게 설정해야 한다.

값: 17-32

Soft Thru(소프트 스루 스위치)

MIDI IN 커넥터로 입력된 모든 MIDI 메시지를 다시 MIDI OUT 커넥터로 아무런 변화없이 다시 출력한다.

값: OFF, ON

패치의 스케일 튜닝 설정(PATCH SCALE)

패치 스케일 기능은 패치 모드에서 패치의 튜닝을 다양하게 설정할 수 있다.

Type(패치 스케일 튜닝 종류)

다양한 음계의 패치 스케일 튜닝을 할 수 있다. 종류를 선택하면 자동으로 음계가 바뀐다.

값: EQUAL, JUST(maj) in C, JUST(min) in C, ARABIC

Tune C-Tune B(패치 스케일 튜닝 C-B)

패치 모드에서 스케일 튜닝을 한다.

값: -64~+63

외부 MIDI 장비와 연동

MIDI 에 대해

MIDI 는 Musical Instrument Digital Interface 의 약자로서, 전자악기와 컴퓨터 간에 연주 데이터와 다른 정보를 송수신할 수 있도록 한다. 각 전자악기의 MIDI 커넥터를 MIDI 케이블로 연결하고, 하나의 건반으로 여러 개의 악기를 동시에 연주하거나 앙상블을 연주시킬 수 있으며, 곡의 진행에 따라 자동으로 다양한 드럼 키트 음색이 바뀔 수 있도록 설정할 수 있다. TD-3 키트의 패드를 MIDI 컨트롤러로 사용하여 외부 MIDI 시퀀서로 쉽게 녹음할 수 있다. 또 간단히 TD-3 사운드 모듈을 외부 시퀀서의 음원으로 사용 할 수 있다.

MIDI 커넥터

JUNO-D 에는 두 종류의 MIDI 커넥터가 있다.



- MIDI IN 커넥터

외부의 MIDI 기기로부터 MIDI 메시지를 수신한다. 이러한 메시지는 TD-3 의 내부 사운드를 재생시키거나, 드럼 키트를 바꾸고, 이전에 저장된 데이터를 불러낼 수 있다.

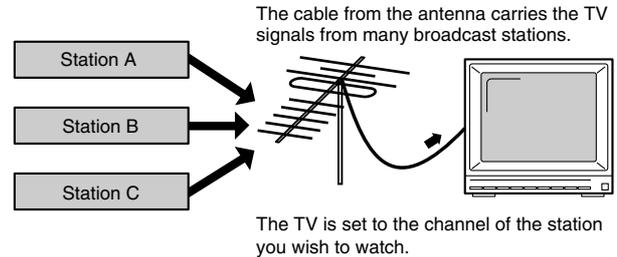
- MIDI OUT 커넥터

패드의 연주 데이터(노트 번호, 벨로시티 등)를 외부에 연결된 MIDI 기기로 전송한다. 또 TD-3 의 설정을 외부 MIDI 시퀀서로 저장할 수 있다.(벌크 덤프)

MIDI 채널과 멀티 팀버럴 사운드 제너레이터

MIDI 는 하나의 케이블에 다양한 종류의 데이터를 전송한다. 이를 가능하게 하는 것이 MIDI 채널이다. MIDI 채널은 악기와 악기가 서로 다르게 구별될 수 있도록 데이터를 전송한다. MIDI 채널은 TV 의 채널과 비교되는데, TV 의 수신 채널에 따라 서로 다른 방송국의 프로그램을 시청할 수 있다. 이렇게 TV 는 채널을 통해 선택적으로 특정 채널의 TV 방송국과 직접 연결될 수 있다. 마찬가지로

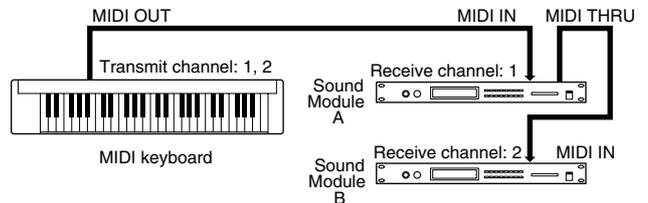
MIDI 도 전송되어진 다양한 정보를 통해 악기를 선택하고, 연주할 수 있다.



MIDI 는 16 개의 채널이 있으며, 1-16 번으로 설정된다. 일반적으로 데이터를 수신하는 장비에서 채널이 같아야만 데이터를 수신할 수 있다.

예:

JUNO-D 에서 채널 1 번과 2 번으로 데이터 전송을 선택하고, 사운드 모듈 A 는 채널 1 을 사운드 모듈 B 는 채널 2 를 각각 수신한다면, 이와 같은 설정에서 사운드 모듈 A 에서는 기타를 사운드 모듈 B 에서는 베이스를 연주해 앙상블 연주를 할 수 있다.



사운드 모듈로 사용할 때 JUNO-D 는 16 채널을 수신할 수 있다. JUNO-D 의 사운드 모듈은 각 채널에서 서로 다른 패치를 동시에 연주할 수 있는데, 이와 같은 것을 멀티 팀버럴 사운드 모듈이라고 한다.

JUNO-D 에서 사용되는 MIDI 메시지

MIDI 는 다양한 종류의 메시지를 통해 다양한 정보를 전송한다. MIDI 메시지는 크게 두가지 종류로 나누는데, 개별적인 MIDI 채널에 관련된 채널 메시지와 채널과는 상관없는 시스템 메시지가 있다.

JUNO-D 는 다음과 같은 MIDI 메시지를 사용한다.

채널 메시지

연주 중에 발생하는 모든 연주 정보를 전송하는 메시지이다. 벌크 MIDI 메시지에 포함된다.

Note ON

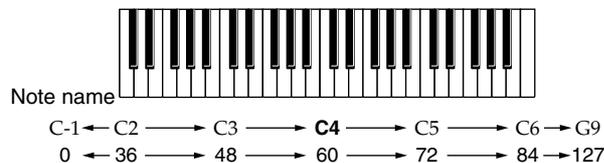
건반을 눌렀을 때 메시지가 전송된다. Note On 메시지는 다음의 세가지 정보를 가지고 있다.

Note-on: 건반을 눌렀을 때

Note Number: 연주된 음

Velocity: 연주된 음의 세기

Note Number 는 0-127 사이에 있으며, 가운데 C(C4)는 60 번이다.



Note number

Note Off

건반을 눌렀다 떼었을 때 메시지가 전송된다. Note Off 메시지는 다음의 세가지 정보를 가지고 있다.

Note-off: 건반을 떼었을 때

Note Number: 연주된 음

Velocity: 연주된 음의 세기

Pitch Bend Change

피치 밴드 레버를 움직였을 때 메시지를 전송된다.

Aftertouch

건반을 누르고 나서 얼마의 세기로 다시 누르면 메시지가 전송된다. 두가지 종류의 에프터터치 메시지가 있는데, 전체 채널에 적용되는 채널

에프터터치와, 개별적인 음에 적용되는 폴리포닉 에프터터치가 있다.

JUNO-D 는 개별적인 음을 눌렀을때에는 에프터터치 메시지를 전송하지 못한다. 그러나 D 빔이나 모듈레이션 레버, 페달 그리고 노브에 할당되어진 에프터터치는 전송할 수 있다.

Program Change

악기를 바꿀 때 전송된다. JUNO-D 의 프로그램 번호 1-128 을 사용하여 패치나 리듬세트를 바꿀 수 있다.

Control Change

연주의 감정을 풍부하게 하는 메시지이다. 모듈레이션(CC#01), 팬(CC#10), 익스프레스션(CC#11) 그리고 다른 컨트롤 체인지 메시지를 모듈레이션 레버나 페달 그리고 노브에 할당하여 사운드를 컨트롤할 수 있다.

뱅크 셀렉트(CC#00, CC#32) 메시지는 프로그램 체인지 메시지와 조합하여 패치나 리듬세트를 바꿀 수 있다.

System messages

익스클루시브 메시지의 종류로 싱크나 MIDI 시스템이 정상적으로 작동되고 있도록 하는 메시지이다.

Exclusive messages

익스클루시브 메시지는 패치의 설정을 바꾸거나 같은 회사의 호환되는 다른 장비간의 데이터를 공유할 수 있는 메시지이다.

MIDI 를 통해 전송된 메시지는 MIDI 스펙을 공유하거나, 특정 회사의 동일 제품이거나 특정 장비만으로 제한된다.

익스클루시브 메시지는 각 제조사 마다 다르며, 전송할 수 있는 데이터도 각각 다르다. JUNO-D 에서 익스클루시브 메시지는 외부 시퀀서로 저장할 수 있다.

MIDI 임플리멘테이션 차트에 대해

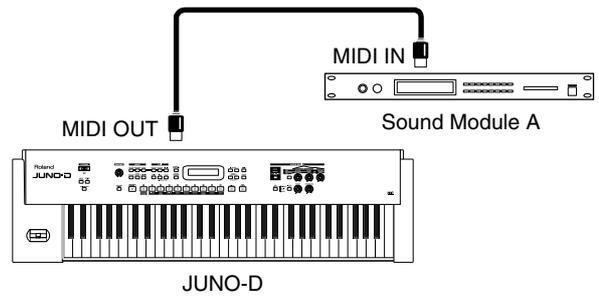
MIDI 를 사용해 연주를 위한 다양한 메시지를 보낼 수 있지만, 이는 연결된 각 장비의 기능에 따라 수행할 수 있는 기능은 다르다. 장비에서 송수신할 수 있는 MIDI 메시지에 대한 정보는 MIDI 임플리멘테이션 차트에서 확인할 수 있다. 송수신할 수 있는 MIDI 메시지는 ○표로 표시된다.

JUNO-D 를 사용하여 외부 MIDI 사운드 모듈 연주

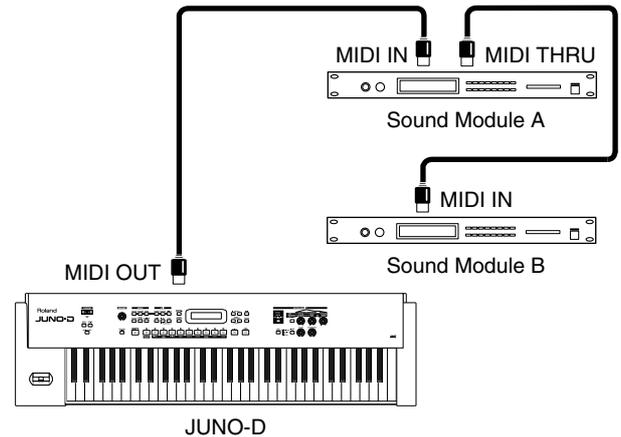
MIDI 케이블을 사용해 JUNO-D 를 외부 사운드 모듈과 연결하여 연주할 수 있다.

외부 MIDI 사운드 모듈과 연결

예 1 : 외부 MIDI 사운드 모듈과 연결한다.

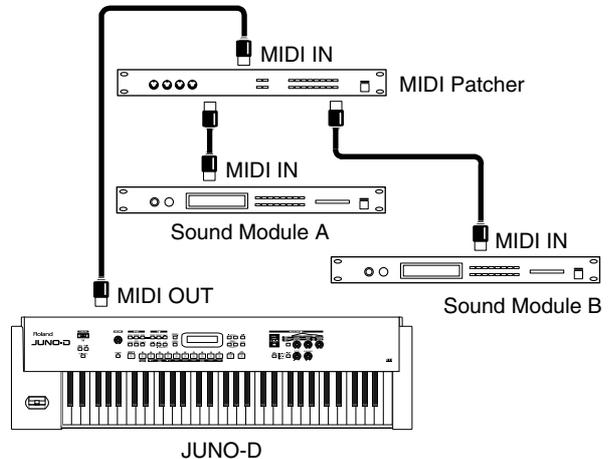


예 2 : 두개의 외부 MIDI 사운드 모듈과 연결한다.



* MIDI IN 으로 수신된 메시지는 MIDI THRU 로 다시 송신된다.

예 3 : 세개 이상의 외부 사운드 모듈과 연결한다.



* 세개 이상의 MIDI 사운드 모듈을 IN→THRU→IN→THRU... 의 데이지 체인 형식으로 연결하면 데이터 에러나 전송 딜레이가 발생합니다. MIDI 패치를 사용하여 입력된 MIDI 메시지를 동시에 여러 개의 MIDI OUT 으로 출력할 수 있다.

1. MIDI 연결을 하기 전에, 모든 장비의 전원이 꺼져 있는지 확인한다.
2. 외부 장비와의 연결 항목을 읽고, 장비들을 연결한다.
3. 위의 그림과 같이 MIDI 케이블을 사용하여 외부 MIDI 사운드 모듈과 연결한다.
4. 순서에 따라 각 장비의 전원을 켜다.

건반 전송 채널 설정

MIDI 장비의 연결이 끝나면, 건반의 전송 채널과 외부 MIDI 사운드 모듈의 각 파트의 수신 채널을 일치시킨다. 다음과 같이 JUNO-D 의 건반 전송 채널을 설정할 수 있다.

1. [SYSTEM] 버튼을 눌러 표시등을 켜다.
2. PAGE/CURSOR[◀]/[▶]를 눌러 “ Patch Tx Ch” 를 선택한다.



메모 :

[SHIFT]를 누르면서 PAGE/CURSOR[◀]/[▶]를 누르면 빠른 “ SYSTEM | MIDI” 그룹을 찾을 수 있다.

3. VALUE+[+]/[-]를 눌러 값을 설정한다.

값

- 1-16: JUNO-D 의 연주 데이터를 전송할 채널을 선택한다.
- RxCH: 파트의 수신 채널과 동일한 채널로 연주 데이터를 전송한다.
- OFF: 연주 데이터를 전송하지 않는다. 일반적으로 “RxCH”로 설정한다.

4. [WRITE]를 눌러 설정을 저장한다.

[EXIT]를 눌러 저장을 취소하고, 이전 화면으로 돌아갈 수 있다.

위의 설정에서 JUNO-D 를 연주하면 동시에 JUNO-D 와 외부 MIDI 사운드 모듈이 연주된다.

* 외부 사운드 모듈 만을 연주하려면 로컬 컨트롤러를 OFF 로 설정한다.

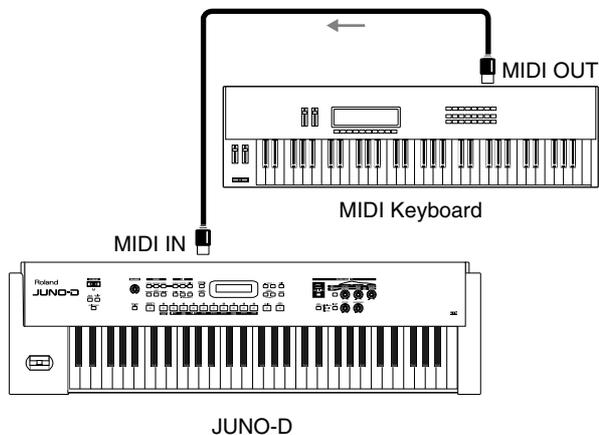
주의

JUNO-D 에서 패치나 리듬셋을 선택하면, बैं크 번호와 프로그램 번호가 외부 사운드 모듈로 전송된다. 이렇게 전송된 BANK SELECT/PROGRAM CHANGE 번호는 외부의 사운드 모듈의 음색을 바꾼다.

외부 MIDI 장비에서 JUNO-D 사운드 선택

외부 MIDI 장비에서 JUNO-D 를 연주한다.

외부 MIDI 장비와 연결



1. MIDI 연결을 하기 전에, 모든 장비의 전원이 꺼져 있는지 확인한다.
2. 외부 장비와의 연결 항목을 읽고, 장비들을 연결한다.
3. 위의 그림과 같이 MIDI 케이블을 사용하여 외부 MIDI 사운드 모듈과 연결한다.
4. 순서에 따라 각 장비의 전원을 켜다.

패치 수신 채널 설정

외부 MIDI 장비와 연결이 끝나면 JUNO-D 의 수신 채널을 외부 MIDI 장비의 송신 채널로 맞춘다.

1. [SYSTEM] 버튼을 눌러 표시등을 켜다.
2. PAGE/CURSOR[◀]/[▶]를 눌러 “ Patch Rx Ch” 를 선택한다.



메모 :

[SHIFT]를 누르면서 PAGE/CURSOR[◀]/[▶]를 누르면 빠른 “ SYSTEM | MIDI” 그룹을 찾을 수 있다.

3. VALUE[+]/[-]를 눌러 값을 설정한다.

값

1-16: JUNO-D 의 연주 데이터를 전송할 채널을 선택한다.

프로그램 체인지 수신 스위치 설정

외부 MIDI 장비에서 송신된 MIDI 메시지에 의해 JUNO-D 의 음색을 바꾸려면, 프로그램 체인지와 बैं크 셀렉트 수신 스위치를 On 으로 설정해야 한다.

1. [SYSTEM] 버튼을 눌러 표시등을 켜다.
2. PAGE/CURSOR[◀]/[▶]를 눌러 “ Rx Prog Chg” 와 “ Rx Bank Sel 을 선택한다.
3. VALUE[+]/[-]를 눌러 ON 으로 설정한다.
4. [WRITE]를 눌러 설정을 저장한다.

[EXIT]를 눌러 저장을 취소하고, 이전 화면으로 돌아갈 수 있다.

* 외부 MIDI 기기의 전송 채널 설정은 매뉴얼을 참조한다.

* 퍼포먼스 모드에서 각 파트의 “Receive Sw”, “Receive Prg Chg” 그리고, “ Receive Bank Sel”의 설정을 해주어야 한다.

외부 MIDI 장비에서 JUNO-D 의 음색 선택

뱅크 셀렉트(CC#00, 32)와 프로그램 체인지 메시지를 JUNO-D 로 전송해 외부 MIDI 장비에서 패치나 리듬세트를 선택할 수 있다.

1. बैं크 셀렉트 MSB(CC#00)(BnH 00H mmH) 메시지를 JUNO-D 로 전송한다.
2. बैं크 셀렉트 LSB(CC#32)(BnH 20H llH) 메시지를 JUNO-D 로 전송한다.
3. 프로그램 체인지(CnH ppH) 메시지를 JUNO-D 로 전송한다.

n : MIDI 채널 번호

mm, ll : बैं크 번호

pp : 프로그램 번호

메모

“Perform Ctrl Ch” 설정은 퍼포먼스 모드에서 퍼포먼스를 선택할 수 있다. 공장 초기 설정에서 이 설정은 OFF 로 되어 있다.

뱅크 번호/프로그램 번호 테이블

외부 MIDI 장비에서 JUNO-D 로 전송할 수 있는 MIDI 메시지는 아래와 같다.

* 외부 MIDI 장비에서 전송할 수 있는 프로그램 번호가 0-127 이라면 JUNO-D 에서는 음색 번호에서 -1 을 하여 음색을 선택할 수 있다.

* JUNO-D 에서 बैं크 셀렉트 없이 프로그램 체인지 메시지만을 수신하면, 현재 선택되어 있는 बैं크의 패치나 리듬세트만을 선택할 수 있다.

퍼포먼스

그룹	번호	뱅크 번호		프로그램 번호
		MSB	LSB	
User	001-008	085	000	001-008
Preset	001-032	085	064	001-032

패치

그룹	번호	뱅크 번호		프로그램 번호
		MSB	LSB	
User	001-128	087	000	001-128
Preset	001-128	087	064	001-128
	129-256	087	065	001-128
	257-384	087	066	001-128
	385-512	087	067	001-128
	513-640	087	068	001-128
GM	001-256	121	000_	000-128

리듬세트

그룹	번호	뱅크 번호		프로그램 번호
		MSB	LSB	
User	001-002	086	000	001-002
Preset	001-020	086	064	001-020
GM	001-009	120	000	001-057

외부 MIDI 장비에서 JUNO-D의 톤 선택

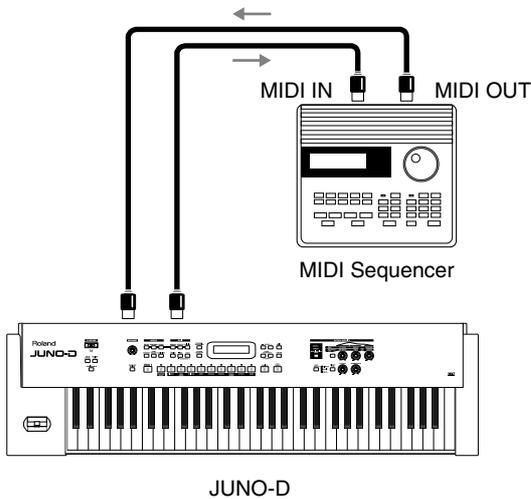
모듈레이션 레버나 페달 그리고 컨트롤 노브를 사용해 JUNO-D의 톤을 실시간으로 설정할 수 있다.

모듈레이션이나 페달 컨트롤 그리고 노브에 할당되어 있는 컨트롤러 번호를 전송해 톤에 대해 같은 설정을 할 수 있다.

외부 시퀀서로 녹음

외부 시퀀서에 멀티트랙으로 연주를 녹음하고 재생할 수 있다.

외부 시퀀서 연결



1. 연결을 하기 전에 모든 장비의 전원을 끈다.
2. 외부 장비의 연결에 대해 주의 깊게 읽고, 오디오 시스템이나 헤드폰을 연결한다.
3. MIDI 케이블을 사용해 위의 그림처럼 연결한다.
4. 순서에 따라 각 장비의 전원을 켜다.

녹음을 하기 전에 설정

외부 시퀀서에 녹음할 때 다음의 사항을 실행한다.

- JUNO-D의 로컬 컨트롤을 OFF로 설정한다.
- 외부 시퀀서의 MIDI Thru 기능을 설정한다.
- 퍼포먼스를 설정한다.

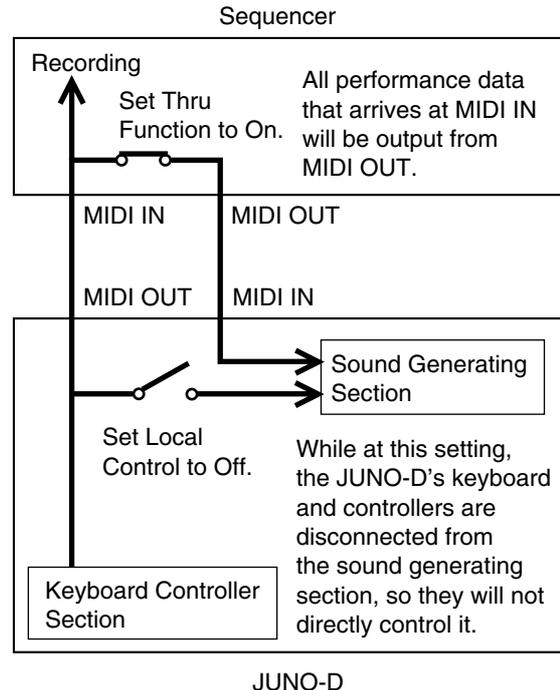
JUNO-D Local Control OFF 설정

키보드 컨트롤러 섹션에서 사운드 제너레이터 섹션을 컨트롤할지 아닐지를 Local Control을 통해 설정할 수 있다.

Local Control이 On으로 설정되면, 건반을 연주하면 소리가 나고, 모듈레이션 레버를 움직이면 음정이나 사운드가 변한다.

Local Control이 Off로 설정되면, 건반에서 조작된 모든 연주와 컨트롤은 소리가 나지 않는다.

JUNO-D의 사운드 제너레이터 섹션은 MIDI IN 커넥터로 수신된 외부 MIDI 장비의 MIDI 메시지로만 연주된다.



JUNO-D의 키보드 컨트롤러 섹션에서 연주된 모든 연주 데이터는 MIDI OUT 커넥터를 통해 외부 시퀀서로 녹음된다. 이렇게 녹음된 연주 데이터는 시퀀서에서 다시 JUNO-D의 MIDI IN 커넥터로 들어와 사운드 제너레이터 섹션을 연주하게 된다.

Local Control 을 On 으로 설정되어 있으면, 각 연주된 음들은 두번씩 연주된다. 키보드 컨트롤러 섹션에서 연주된 데이터와 외부 시퀀서에서 입력된 데이터가 사운드 제너레이터에서 함께 연주되기 때문이다. 이렇게 다시 연주되는 것을 막기 위해 Local Control 을 OFF 로 설정해 키보드 컨트롤러 섹션에서 직접 사운드 제너레이터 섹션을 연주할 수 없게 한다.

* 시퀀서에서 MIDI Thru 기능이 없다면, JUNO-D의 Local Control 을 On 으로 설정한다.

1. [SYSTEM] 버튼을 눌러 표시등을 켜다.
2. PAGE/CURSOR[◀]/[▶]를 눌러 “Local Control” 을 선택한다.



메모

[SHIFT]를 누르면서 PAGE/CURSOR[◀]/[▶]를 누르면 빠른 “SYSTEM | MIDI” 그룹을 찾을 수 있다.

3. VALUE+[+]/[-]를 눌러 OFF 로 설정한다.
4. [WRITE]를 눌러 설정을 저장한다.
[EXIT]를 눌러 저장을 취소하고, 이전 화면으로 돌아갈 수 있다.

* local control 설정에 관계없이 외부 MIDI 장비는 항상 음악 데이터를 수신하고, 내부 사운드 제너레이터를 재생한다.

외부 시퀀서의 MIDI Thru 기능 설정

시퀀서의 MIDI Thru 기능을 On 으로 설정한다. 시퀀서는 외부에서 MIDI IN 으로 입력된 연주 데이터를 저장한다. 그리고 이를 다시 MIDI OUT 으로 출력해 연결된 사운드 모듈을 재생한다.

시퀀서의 MIDI Thru 기능을 설정은 매뉴얼을 참조한다.

* 시퀀서에서 MIDI Thru 기능이 없다면, JUNO-D의 Local Control 을 On 으로 설정한다.

퍼포먼스 설정

녹음을 하기 전에 퍼포먼스를 설정한다.(패치, key 모드 선택, 멀티 이펙트, 코러스, 리버브 설정, 노브 설정 등)

주의

각 파트의 수신 채널과 수신 스위치를 설정한다.

레코딩

곡의 시작 부분에 퍼포먼스 설정 저장

먼저 퍼포먼스 설정을 곡의 시작 부분에 녹음한다. 곡을 재생할 때 곡의 재생에 필요한 JUNO-D 의 퍼포먼스 설정을 자동으로 불러낸다.

* 곡의 재생 템포에 맞추어 녹음한다. 녹음할 때의 템포와 녹음된 데이터를 재생할 때의 템포가 다르면, JUNO-D 는 녹음된 데이터를 제대로 수신하지 못할 경우가 있다.

1. 퍼포먼스 모드에서 [UTILITY]를 눌러 표시등을 켜다.
2. PAGE/CURSOR[◀]/[▶]를 눌러 “XFER to MIDI” 를 선택한다.
3. [ENTER]를 누른다.
“What” 에 “CUR PERFORM” 을 선택한다.
4. “XFER to MIDI” 를 실행하기 전에 시퀀서의 녹음을 시작한다.
5. [ENTER]를 눌러 전송을 시작한다.
데이터를 전송하는 동안에는 절대 버튼이나 건반을 누르지 않는다. 건반을 누르면 MIDI OUT 을 통해 노트 메시지가 전송된다. 전송을 취소하려면 [EXIT]를 누른다.
6. 전송이 끝나면 화면에 “COMPLETE” 가 표시된다.
7. 외부 시퀀서의 녹음을 정지한다.

각 파트를 따로 녹음하기

각 파트의 음악 데이터를 서로 다른 트랙에 녹음한다. 퍼포먼스 설정이 녹음된 다음 마디부터 곡의 녹음을 시작한다.

드럼→베이스→반주→멜로디 순으로 각각 녹음한다.

각 파트와 톤은 다음과 같다.

드럼:	파트 10
베이스:	파트 9
반주:	파트 6
멜로디:	파트 3

* 피치 밴드 레버, 모듈레이션 레버, 노브 그리고 다른 녹음된 컨트롤 기능은 모두 사운드를 바꾼다.

* 이미 자연스러운 템포로 녹음하였기 때문에, 곡의 재생 위치에 템포 데이터를 저장할 필요는 없다.

녹음된 연주 들어보기

모든 파트의 녹음이 끝나면 이를 들어본다. 곡을 재생할 때 다음을 주의한다.

* 각 파트의 볼륨이나 팬과 같은 설정을 바꾸려면 변경된 퍼포먼스 설정을 곡의 앞부분에 다시 녹음해야 한다.

“ Rx Sys Exc” 시스템 익스클루시브 스위치를 ON으로 설정

OFF로 설정되면 곡의 앞부분에 녹음된 퍼포먼스 설정을 재생할 수 없다. 공장 초기 상태에서 ON으로 설정되어 있다.

녹음에 사용된 같은 Device ID 번호를 설정한다.

같은 Device ID 번호를 설정하지 않으면, 곡의 앞부분에 녹음된 퍼포먼스 설정을 재생할 수 없다.

곡의 맨 처음부터 재생을 시작한다.

곡을 재생할 때는 항상 맨 처음 마디에서부터 시작한다. 녹음된 퍼포먼스 설정이 재생되지 않으면 곡은 제대로 재생되지 않는다.

녹음된 연주와 함께 연주하기

시퀀서에 이전에 녹음된 데이터를 재생하면서 함께 JUNO-D를 연주할 수 있다. 녹음에 사용되지 않은 파트를 건반으로 연주한다.

조 바꾸기(Master Key Shift)

곡의조를 바꾸어 재생하려면, master key shift 설정을 사용한다. 드럼 파트를 제외한 모든 파트의조를 바꾼다. 반음 단위로 최대 +/-2 옥타브를 설정할 수 있다.

1. [SYSTEM] 버튼을 눌러 표시등을 켜다.
2. PAGE/CURSOR[◀]/[▶]를 눌러 “Master Key Shift”를 선택한다.



3. VALUE[+]/[-]를 눌러 값을 설정한다.
값 : -24~+24
4. [WRITE]를 눌러 설정을 저장한다.
[EXIT]를 누르면 취소되고, 이전의 화면으로 돌아간다.

외부 MIDI 시퀀서로 JUNO-D의 모든 설정 백업

퍼포먼스 모드나 패치 모드에서 Utility 기능인 “XFER to MIDI”를 사용하여 DUMP ALL을 설정해 데이터를 선택해 MIDI OUT으로 전송할 수 있다. 외부 MIDI 시퀀서에서 이를 녹음한 뒤, 다시 JUNO-D로 불러 올 수 있다. 데이터를 불러 올 때 JUNO-D의 건반이나 버튼을 누르지 않는다.

JUNO-D 를 General MIDI/General MIDI2 호환 사운드 모듈로 사용

외부 시퀀서를 연결해 JUNO-D 를 사운드 모듈로 사용하여, General MIDI 나 General MIDI 2 음원으로 사용할 수 있다.

General MIDI/General MIDI2 음악 데이터 재생

General MIDI 나 General MIDI 2 음악 데이터를 재생할 때 다음을 주의한다.

Rx System Exc 스위치를 On 으로 설정한다.

OFF 로 설정하면 GM System On 이나 GM2 System On 메시지를 수신할 수 없다.

공장 초기 상태에서 On 으로 설정되어 있다.

곡의 처음부터 재생한다.

항상 곡의 처음부터 재생해야만 곡의 첫 부분에 녹음된 General MIDI 나 General MIDI 2 시스템 설정을 재생할 수 있다.

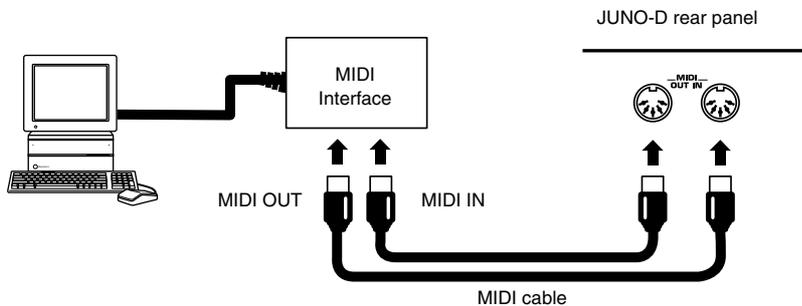
컴퓨터와 연주

컴퓨터에서 음악 소프트웨어와 함께 JUNO-D 를 연결해 사용할 수 있다. 곡을 만들고 재생하는 것뿐만 아니라 자동으로 톤을 바꿀 수 있다.

함께 제공되는 JUNO-D 편집 소프트웨어를 사용해 컴퓨터에서 새로운 톤을 만들 수 있다.

MIDI 케이블 연결

컴퓨터와 MIDI 장비를 연결하기 위해서는 MIDI 인터페이스가 필요하다. MIDI 인터페이스는 컴퓨터와 MIDI 장비를 MIDI 케이블을 이용해 연결할 수 있도록 해준다. 두개의 MIDI 케이블을 사용하여 MIDI 인터페이스와 JUNO-D 를 연결한다.



포함되어 있는 편집 소프트웨어 설치

JUNO-D 의 편집 소프트웨어를 통해 JUNO-D 를 더욱 편리하게 사용할 수 있다. 편집 소프트웨어는 JUNO-D 의 사운드를 자유롭게 설정할 수 있도록 도와준다.

소프트웨어의 자세한 사용 방법은 CD-ROM 에 있는 온라인 매뉴얼을 참조한다.

- 윈도우 사용자
CD-ROM 에 있는 ReadMe_E.txt 파일을 참조한다.
- 매킨토시 사용자
CD-ROM 에 있는 ReadMe(English) 파일을 참조한다.

Parameter list

Patch parameters

Patches

Patch Common parameters (p. 45)

Parameters		Value
Name	Patch Name	space, A-Z, a-z, 0-9, ! " # \$ % & ' () * + , - . / : ; < = > ? @ [¥] ^ _ ` { }`
Category		* Refer to "Selecting a patch by category" (p. 20).
Key Mode		SINGLE, SPLIT, DUAL
Patch Level		0-127
Tone Balance		-64 (LOWER) - +63 (UPPER)
Split Point		A0-C8
Split Arp	Split Arpeggio	UPPER, LOWER, BOTH
Solo Switch		OFF, ON, UPPER, LOWER
ModulationDst	Modulation Destination	UPPER, LOWER, BOTH
PitchBend Dst	Pitch Bend Destination	UPPER, LOWER, BOTH
Modify Dest	Modify Destination	UPPER, LOWER, BOTH
		* This is linked with the panel's [DESTINATION TONE] setting.
ExpressionDst	Expression Destination	UPPER, LOWER, BOTH
Active Exp Sw	Active Expression Switch	OFF, ON

Patch Tone parameters (p. 46)

Parameters		Value
No.	Original Tone Number	0001-0640
Tone Pan		L64-63R
MFX Switch	Multi-Effects Switch	BYPASS, ON
Chorus Send Lvl	Chorus Send Level	0-127
Reverb Send Lvl	Reverb Send Level	0-127
Coarse Tune		-48- +48
Fine Tune		-50- +50
Portamento Sw	Portamento Switch	OFF, ON
Portamento Time		0-127
Velo Sens Depth	Velocity Sensitivity Depth	-64- +63
Velo Sens Ofs	Velocity Sensitivity Offset	-64- +63
Pitch Bend Range		0-24
Filter LFO	Filter LFO Switch	OFF(PCH), ON(FLT)
LFO Rate		-64- +63
LFO Depth		-64- +63
LFO Delay		-64- +63
Cutoff Freq	Cutoff Frequency	-64- +63
Resonance		-64- +63
Attack Time		-64- +63
Decay Time		-64- +63
Release Time		-64- +63

Patch Effects parameters

* The same parameters are also provided for Rhythm sets.

Parameters		Value
Multi-effects group		
Type	Multi-effects Type	00 THROUGH-47 FBK RIPPER
---	Multi-effects Parameters	The number of parameters varies depending on the Multi-effects Type. Refer to "Setting multi-effects parameters" (p. 68).
Send Lvl to Cho	Multi-effect send level to chorus	0-127
Send Lvl to Rev	Multi-effect send level to reverb	0-127
Ctrl 1	Multi-effects Control 1	Refer to "Setting multi-effects parameters" (p. 68).
Ctrl 2	Multi-effects Control 2	Refer to "Setting multi-effects parameters" (p. 68).
Chorus effects group		
Type	Chorus type	CHORUS1, CHORUS2, CHORUS3, CHORUS4, FEEDBACK CHORUS, FLANGER, SHORT DELAY, SHORT DELAY(FB)
Pre-LPF	Chorus pre-low pass filter	0-7
Level	Chorus Level	0-127

Parameters		Value
Feedback	Chorus Feedback Level	0–127
Delay	Chorus Delay Time	0–127
Rate	Chorus Rate	0–127
Depth	Chorus Depth	0–127
Send Lvl to Rev	Chorus send level to reverb	0–127
Reverb effects group		
Type	Reverb Type	ROOM1, ROOM2, ROOM3, HALL1, HALL2, PLATE, DELAY, PANNING DELAY
Character	Reverb Character	0–7
Pre-LPF	Reverb pre-low pass filter	0–7
Level	Reverb Level	0–127
Time	Reverb Time	0–127
Delay Feedback	Reverb Delay Feedback	0–127

Rhythm Patches

Rhythm Common parameters (p. 52)

Parameters		Value
Name	Rhythm Set Name	space, A–Z, a–z, 0–9, ! " # \$ % & ' () * + , - . / : ; < = > ? @ [¥] ^ _ ` { }

Rhythm Tone parameters (p. 52)

Parameters		Value
Pitch		-60– +67
Level		0–127
Pan		RND, L63–63R
Chorus Send Lvl	Chorus Send Level	0–127
Reverb Send Lvl	Reverb Send Level	0–127

Performance parameters

Performance Common parameters (p. 56)

Parameters		Value
Name	Performance Name	space, A–Z, a–z, 0–9, ! " # \$ % & ' () * + , - . / : ; < = > ? @ [¥] ^ _ ` { }
Voice Rsv 1–16	Voice Reserve 1–16	0–32
Level	Performance Level	0–127
MFx Source		PERFORM, PART1–PART16

Performance Effects parameters

Parameters		Value
Multi-effects group		
Type	Multi-Effects Type	00 THROUGH–47 FBK RIPPER
---	Multi-effects Parameters	The number of parameters varies depending on the Multi-effects Type. Refer to “ Setting multi-effects parameters ” (p. 68).
Send Lvl to Cho	Multi-effect send level to chorus	0–127
Send Lvl to Rev	Multi-effect send level to reverb	0–127
Ctrl 1	Multi-Effects Control 1	Refer to “ Setting multi-effects parameters ” (p. 68).
Ctrl 2	Multi-Effects Control 2	Refer to “ Setting multi-effects parameters ” (p. 68).
Chorus effects group		
Type	Chorus type	CHORUS1, CHORUS2, CHORUS3, CHORUS4, FEEDBACK CHORUS, FLANGER, SHORT DELAY, SHORT DELAY(FB)
Pre-LPF	Chorus pre-low pass filter	0–7
Level	Chorus Level	0–127
Feedback	Chorus Feedback Level	0–127
Delay	Chorus Delay Time	0–127
Rate	Chorus Rate	0–127
Depth	Chorus Depth	0–127

Parameter list

Parameters		Value
Send Lvl to Rev	Chorus send level to reverb	0-127
Reverb effects group		
Type	Reverb Type	ROOM1, ROOM2, ROOM3, HALL1, HALL2, PLATE, DELAY, PANNING DELAY
Character	Reverb Character	0-7
Pre-LPF	Reverb pre-low pass filter	0-7
Level	Reverb Level	0-127
Time	Reverb Time	0-127
Delay Feedback	Reverb Delay Feedback	0-127

Performance Part Setup parameters (p. 56)

Parameters		Value
Level	Part Level	0-127
Pan	Part Pan	RND, L63-63R
Receive Ch	Receive Channel	1-16
Receive Sw	Receive Switch	OFF, ON
Receive Prg Chg	Receive Program Change Switch	OFF, ON
Receive Bank Sel	Receive Bank Select Switch	OFF, ON
PART SCALE group		
Type	Part Scale Tune Type	EQUAL, JUST(maj) in C, JUST(min) in C, ARABIC
Tune C-TuneB	Part Scale Tune C-B	-64-63

System parameters (p. 89)

Parameters		Value
GENERAL group		
LCD Contrast		1-10
Master Tune		415.3-466.2
Master Key Sft	Master Key Shift	-24- +24
Master Level		0-127
Hold Pedal	Hold Pedal Polarity	STANDARD, REVERSE
Local Control	Local Controller	OFF, ON
Clock Source		INT, MIDI
CONTROLLER group		
Mod	Modulation Assign	MODULATION, PORTA TIME, VOLUME, BALANCE, PAN, EXPRESSION, PORTAMENTO, SOSTENUTO, SOFT, RESONANCE, RELEASE TIME, ATTACK TIME, CUTOFF, DECAY TIME, LFO RATE, LFO DEPTH, LFO DELAY, CHO SEND LEVEL, REV SEND LEVEL, MFX PARAMETER1, MFX PARAMETER2, AFTERTOUC
Pedal	Pedal Control Assign	Values for Modulation Assign, TAP TEMPO
C1-C3	C1-C3 Knob Assign	Values for Modulation Assign, PATCH MODIFY
MIDI group		
Patch Rx Ch	Patch Receive Channel	1-16
Patch Tx Ch	Patch Transmit Channel	1-16, RxCH, OFF
Perform Ctrl Ch	Performance Control Channel	1-16, OFF
Rx Prog Chg	Receive Program Change Switch	OFF, ON
Rx Bank Sel	Receive Bank Select Switch	OFF, ON
Rx Sys Exc	Receive System Exclusive Switch	OFF, ON
Tx Prog Chg	Transmit Program Change Switch	OFF, ON
Tx Bank Sel	Transmit Bank Select Switch	OFF, ON
Tx Edit Data	Transmit Edit Data Switch	OFF, ON
Tx Active Sens	Transmit Active Sensing Switch	OFF, ON
Device ID	Device ID Number	17-32
Soft Thru	Soft Through Switch	OFF, ON
PATCH SCALE group		
Type	Patch Scale Tune Type	EQUAL, JUST(maj) in C, JUST(min) in C, ARABIC
Tune C-Tune B	Patch Scale Tune C-B	-64- +63

Original tone list

No.	Name	Voice
0001	Piano 1	2
0002	Piano 1w	1
0003	European Pf	2
0004	JUNO-D Pno1	2
0005	JUNO-D Pno2	2
0006	Piano F	2
0007	LA Piano	4
0008	Piano 2	2
0009	Piano 2w	1
0010	Mono Piano	1
0011	Piano 3	2
0012	Piano 3w	1
0013	Rock Piano 1	2
0014	Rock Piano 2	2
0015	Dance Piano	2
0016	Brite Piano	1
0017	Honky-tonk 1	2
0018	Honky-tonk 2	2
0019	Honky-tonk 3	2
0020	E.Piano 1	1
0021	St.Soft EP	2
0022	FM+SA EP	2
0023	60's EP	1
0024	JUNO-D EP	1
0025	Touch EP	1
0026	70's Ballad	2
0027	Dyno EP	2
0028	MKS20 EP	2
0029	Stage EP 1	2
0030	Stage EP 2	1
0031	Swirly	1
0032	BalladPanner	2
0033	Sine EP	2
0034	Phase EP 1	2
0035	Phase EP 2	2
0036	Tremolo Dyno	2
0037	E.Piano 2	1
0038	Detuned EP 2	2
0039	St.FM EP	2
0040	EP Legend	2
0041	EP Phase	2
0042	Pure EP	1
0043	FM EP 1	1
0044	FM EP 2	2
0045	Stack EPiano	2
0046	Hard FM	2
0047	Harpsichord1	1
0048	Coupled Hps.	2
0049	Harpsi.w	1
0050	Harpsi.o	2
0051	Harpsichord2	2
0052	Harpsichord3	2
0053	Synth Harpsi	2
0054	Clav.	1
0055	Pulse Clav	1
0056	JUNO-D Clav1	1
0057	JUNO-D Clav2	1
0058	JUNO-D Clav3	1
0059	JUNO-D Clav4	1
0060	JUNO-D Clav5	2
0061	JUNO-D Clav6	1
0062	AnalogClav 1	1
0063	AnalogClav 2	2
0064	Celesta	1
0065	Glockenspiel	1
0066	Music Box	1
0067	Vibraphone	1
0068	Vibraphone w	1
0069	JUNO-D Vibe	2
0070	Tremolo Vibe	2

No.	Name	Voice
0071	SA Vibe	1
0072	Marimba	1
0073	Marimba w	1
0074	Xylophone	1
0075	Tubular-bell	1
0076	Church Bell	1
0077	Carillon	1
0078	Singing Bell	2
0079	Analog Bell	2
0080	Hyper Bell	2
0081	Warm Bell	2
0082	JU-D Crystal	4
0083	Chime Bells	4
0084	Tiny Bell	1
0085	Pretty Bell	2
0086	JUNO-D Bell	2
0087	SouthernWind	4
0088	Mysterious	4
0089	Santur	1
0090	Organ 1	3
0091	Trem. Organ	2
0092	60's Organ 1	2
0093	70's E.Organ	2
0094	JUNO-D Org1	1
0095	JUNO-D Org2	1
0096	JUNO-D Org3	3
0097	JUNO-D Org4	3
0098	JUNO-D Org5	2
0099	Animal Organ	1
0100	Old Organ	1
0101	D-50 Organ	1
0102	Surf Organ	1
0103	Organ 2	1
0104	Chorus Or.2	3
0105	Perc. Organ	2
0106	Garage Organ	2
0107	Club Organ	2
0108	R&B Organ	3
0109	FM PercOrg	1
0110	Org Perc	1
0111	Organ 3	2
0112	Power B Slw	1
0113	Power B Fst	1
0114	Gospel B	3
0115	Purple B	2
0116	JU-D MadOrg	2
0117	Church Org.1	1
0118	Church Org.2	2
0119	Church Org.3	2
0120	Reed Organ	1
0121	Puff Organ	2
0122	Accordion Fr	2
0123	Accordion It	2
0124	Harmonica	1
0125	Bandoneon	2
0126	Vodkakordion	4
0127	Squeeze Me!	4
0128	Guinguette	4
0129	Nylon-str.Gt	2
0130	Ukulele	1
0131	Nylon Gt.o	2
0132	Nylon Gt.2	1
0133	Spanish Gtr	2
0134	Requint Gtr	2
0135	Steel-str.Gt	1
0136	12str Gtr 1	2
0137	Mandolin	2
0138	Steel + Body	2
0139	6str Gtr	1
0140	St.SteelGtr.	2

No.	Name	Voice
0141	JUNO-D A.Gtr2	1
0142	Nylon+Steel	2
0143	12str Gtr 2	2
0144	Jazz Gt.	1
0145	Pedal Steel	1
0146	Clean Gt.	1
0147	Chorus Gt.	2
0148	Mid Tone GTR	1
0149	St.Strat Gtr	2
0150	12str EGtr	2
0151	E.Guitar	1
0152	Wah Gt.	1
0153	WahWah Gtr	1
0154	Muted Gt.	1
0155	Funk Pop	1
0156	Funk Gt.2	1
0157	Jazz Man	2
0158	D.Mute Gtr	1
0159	Overdrive Gt	2
0160	Guitar Pinch	1
0161	5th OverDrv.	2
0162	DistortionGt	2
0163	Feedback Anal	2
0164	Dist Rhy Gtr	1
0165	Heavy Gtr.	1
0166	Dazed Guitar	2
0167	5th Dist.	1
0168	Gt.Harmonics	1
0169	Gt. Feedback	1
0170	Acoustic Bs.	2
0171	JUNO-D A.Bs1	2
0172	JUNO-D A.Bs2	2
0173	Upright Bs	2
0174	Fingered Bs.	1
0175	Finger Slap	2
0176	JUNO-D F.Bs1	2
0177	JUNO-D F.Bs2	2
0178	JUNO-D JzBs	2
0179	Picked Bass1	1
0180	Picked Bass2	1
0181	JUNO-DRockBs	2
0182	Fretless Bs.	1
0183	JU-D Frtless	2
0184	Syn Fretless	2
0185	Mr.Smooth	2
0186	Slap Bass 1	1
0187	Unison Slap	2
0188	Slap Bass 2	2
0189	Slap Bass 3	3
0190	Synth Bass 1	1
0191	SynthBass101	1
0192	Acid Bass	1
0193	Clavi Bass	2
0194	Hammer	2
0195	101Bass 1	1
0196	101Bass 2	1
0197	MC202 Bs	1
0198	House Bs 1	1
0199	House Bs 2	1
0200	Low Bass	2
0201	SH Dullbass	2
0202	Deep Bass	3
0203	No Rez 4 You	2
0204	Square Bass	2
0205	Jungle Bass	1
0206	Organ Bass	1
0207	Garage Bass	1
0208	SH-2 Bass	2
0209	106 Bass 1	1
0210	Mini Bs	1

No.	Name	Voice
0211	106 Bass 2	1
0212	MG Bass	2
0213	MG PunchBass	2
0214	MG LiteBass	2
0215	Synth Bass 2	2
0216	Beef FM Bass	2
0217	RubberBass 2	2
0218	Attack Pulse	1
0219	TB Bass	1
0220	FatTB Bass	2
0221	Acid TB Bs	1
0222	TB Dist Saw	1
0223	106 Bass 3	3
0224	PopSynthBass	2
0225	LightSynBass	2
0226	101Bass 3	1
0227	Smooth Bass	2
0228	Mild Bass	2
0229	Dark Bass	2
0230	Beef Bass	3
0231	106 Bass 4	3
0232	Unison Bass	2
0233	OilDrum Bass	4
0234	Detune Bass	3
0235	Violin	2
0236	Slow Violin	1
0237	VlnSolo Marc	1
0238	Viola	1
0239	Cello	2
0240	VlcSolo Spic	1
0241	Contrabass	1
0242	Tremolo Str	2
0243	PizzicatoStr	1
0244	Captain Pizz	4
0245	Pizzy Techno	1
0246	Harp	1
0247	Yang Qin	2
0248	Brite Harp	2
0249	Timpani	1
0250	Strings	2
0251	Orchestra	3
0252	60's Strings	2
0253	Orchestra 1	3
0254	Orchestra 2	2
0255	Orchestra 3	3
0256	Dry Strings	2
0257	St.JV Str	2
0258	JV Strings	1
0259	DanceStrings	1
0260	Str Spiccato	1
0261	JUNO-D Str	2
0262	Brite Str	2
0263	Velo Strings	4
0264	Oct Strings1	2
0265	Oct Strings2	2
0266	Tron Strings	1
0267	Slow Strings	2
0268	SlowStrings2	2
0269	Warm Strings	2
0270	St.Slow Str.	2
0271	Syn.Strings1	2
0272	Syn.Strings3	2
0273	StraightStr.	2
0274	LoFi Strings	2
0275	106 Strings1	1
0276	JP Saws	2
0277	Hybrid Str	2
0278	106 Strings2	2
0279	Atk Syn Str.	2
0280	106 Strings3	2

No.	Name	Voice
0281	Warm JP STR	2
0282	Saw Strings	2
0283	Soft JP Str.	3
0284	JP Strings	4
0285	106 Strings4	3
0286	OB Str 1	2
0287	OB Str 2	2
0288	JU-2 Strings	2
0289	Choir Aahs 1	2
0290	Chorus Aahs	2
0291	Choir VSw	2
0292	Choir Aahs 2	2
0293	St.ChoirAahs	4
0294	Melted Choir	2
0295	JUNO-D Choir	3
0296	Church Choir	2
0297	Voice Oohs	1
0298	Humming	2
0299	Jazz Scat	1
0300	Fem&Male Chr	1
0301	Female Oohs	2
0302	SynVox	2
0303	Analog Voice	1
0304	SH-2000 Vox	1
0305	JUNO-D Vox1	2
0306	JUNO-D Vox2	1
0307	SynVox Key	2
0308	FM Vox	1
0309	Tape Choir	1
0310	Doos Arpeg	4
0311	ChaosChoir 1	4
0312	ChaosChoir 2	4
0313	ChaosChoir 3	2
0314	OrchestraHit	2
0315	Bass Hit	2
0316	6th Hit	2
0317	Euro Hit	2
0318	Club Hit	4
0319	Back Hit	1
0320	Techno Hit	1
0321	Philly Hit	1
0322	Noise&SawHit	2
0323	Trumpet	2
0324	Dark Trumpet	1
0325	Bright Tp	2
0326	JUNO-D Tp 1	1
0327	JUNO-D Tp 2	1
0328	JUNO-D Tp 3	1
0329	Penny Tpt	1
0330	Flugel Horn	1
0331	Dual Horns	2
0332	Trombone 1	1
0333	Trombone 2	1
0334	Bright Tb	1
0335	JUNO-D Tb 1	1
0336	JUNO-D Tb 2	1
0337	Tuba	1
0338	JUNO-D Tuba	1
0339	MuteTrumpet1	1
0340	MuteTrumpet2	1
0341	French Horns	1
0342	Fr.Horn 2	2
0343	JUNO-D F.Hrn	1
0344	JU-D F.Hrns1	1
0345	JU-D F.Hrns2	1
0346	Wide Fr.Hrns	2
0347	Strings+Horn	2
0348	Orch Brass 1	2
0349	Orch Brass 2	2
0350	St.Orch Brs1	2

Original tone list

No.	Name	Voice
0351	St.Orch Brs2	4
0352	St.Orch Brs3	4
0353	Henry IV	4
0354	Brass 1	2
0355	Brass 2	2
0356	Brite Brass	2
0357	BigBand	2
0358	Octave Brass	2
0359	JUNO-D Brs1	4
0360	JUNO-D Brs2	4
0361	JUNO-D Brs3	2
0362	JUNO-D Brs4	1
0363	Lo Brass	2
0364	TP&TB Sect	2
0365	TP Sect	1
0366	Tb Sect	1
0367	TSax Sect	1
0368	St.Sax Sect	2
0369	FatPop Brass	2
0370	Brass sfz	2
0371	Synth Brass1	2
0372	JP Brass	2
0373	Oct SynBrs 1	2
0374	Jump Brass	1
0375	Hybrid Brass	2
0376	BPF Brass	2
0377	Oct SynBrs 2	2
0378	Oct SynBrs 3	4
0379	Synth Brass2	2
0380	SynBrass sfz	2
0381	Velo Brass 1	2
0382	SoaringHorns	4
0383	Saw Brass 1	4
0384	Saw Brass 2	2
0385	Reso Brass	2
0386	DistSqrBrass	2
0387	JP8000SawBrs	2
0388	Velo Brass 2	2
0389	Transbrass	2
0390	LA Brass	4
0391	WarmSynBrass	2
0392	DeepSynBrass	2
0393	Spit Brass	2
0394	Soprano Sax	1
0395	JU-D SopSax	1
0396	Alto Sax	1
0397	AltoSax Soft	1
0398	Alto Sax Vel	1
0399	Tenor Sax	1
0400	Tenor Sax F	2
0401	Blown Tenor	1
0402	Honky Tenor	1
0403	BaritoneSax1	1
0404	BaritoneSax2	1
0405	Oboe 1	1
0406	Oboe 2	1
0407	EnglishHorn1	1
0408	EnglishHorn2	1
0409	Bassoon 1	1
0410	Bassoon 2	1
0411	Clarinet 1	1
0412	Clarinet 2	1
0413	Piccolo 1	1
0414	Piccolo 2	1
0415	Flute	1
0416	JUNO-D Flt 1	1
0417	JUNO-D Flt 2	2
0418	Tron Flute 1	2
0419	Tron Flute 2	1
0420	Recorder	1

No.	Name	Voice
0421	Pan Flute 1	1
0422	Bottle Blow1	2
0423	JUNO-D Sicu	1
0424	JU-DCalliope	3
0425	Bottle Blow2	3
0426	Shakuhachi 1	1
0427	Shakuhachi 2	1
0428	Nay	2
0429	Tin Whistle1	1
0430	Tin Whistle2	2
0431	ShakuBamboo	4
0432	Whistle	2
0433	Ocarina	2
0434	Square Wave1	2
0435	MG Square	1
0436	2600 Sine	1
0437	Sine	1
0438	Twin Sine	2
0439	Shmoog	2
0440	Square Wave2	1
0441	Dual Sqr&Saw	4
0442	Hollow Lead	2
0443	OB Lead	2
0444	JD Triangle	1
0445	800 Lead	1
0446	JUNO-D Lead1	1
0447	JP8Pls 05	1
0448	JP8Pls 15	1
0449	JP8Pls 30	1
0450	JP8Pls 45	1
0451	TB Dst Sqr 1	1
0452	TB Dst Sqr 2	1
0453	260 Sub Osc	1
0454	Spectrum	1
0455	Saw Wave	2
0456	OB2 Saw	1
0457	Doctor Solo	2
0458	Natural Lead	2
0459	SequencedSaw	2
0460	SequencedPls	2
0461	Pattern It	2
0462	Fat Saw	2
0463	D-50 FatSaw	2
0464	Waspy Synth	2
0465	Naked Cheese	1
0466	MG Saw	1
0467	OB Warm Saw	1
0468	P5 Saw	2
0469	JUNO-D Lead2	2
0470	MG Lead 1	1
0471	MG Lead 2	1
0472	Homey Lead	1
0473	GR500 Lead	1
0474	PM Lead	1
0475	WindSyn Lead	2
0476	JUNO-D Lead3	2
0477	MG Lead 3	1
0478	JUNO-D Lead4	2
0479	PureFlatLead	2
0480	Air Wave	1
0481	Theramax	1
0482	JP SuperSaw	1
0483	JP8000Detune	1
0484	Velo Cheese	3
0485	Dance Saws	1
0486	DanceStack 1	3
0487	DanceStack 2	3
0488	TranceSaws 1	3
0489	Trance Keys	3
0490	TranceSaws 2	2

No.	Name	Voice
0491	TranceSaws 3	2
0492	Power Stack	2
0493	Alpha Rave	1
0494	Retro Rave	4
0495	Chrd Maj7	4
0496	RndmFltrChrd	4
0497	Cool Beam	4
0498	Syn.Calliope	2
0499	Chiffer Lead	2
0500	Charang	2
0501	Wire Lead	2
0502	Solo Vox	2
0503	5th Saw Wave	2
0504	Bass & Lead	2
0505	Delayed Lead	2
0506	Fantasia	2
0507	Warm Pad	1
0508	Sine Pad	2
0509	Soft Pad	1
0510	OB2 Pad 1	2
0511	OB2 Pad 2	1
0512	Stacked Pad	2
0513	FS Hollow 1	2
0514	FS Hollow 2	3
0515	JP8 Sqr Pad	2
0516	Warm Sqr Pad	3
0517	Pipe Pad	3
0518	Square Pad	3
0519	JP8 Hollow	4
0520	JP8 Haunting	4
0521	Sugar Key	2
0522	BriteSaw Sqr	2
0523	SuperJupiter	4
0524	Polysynth	2
0525	Space Voice	2
0526	Itopia	2
0527	D50 Heaven	1
0528	Heaven Pad	2
0529	Vox Pad	2
0530	Bowed Glass	3
0531	Metal Pad	3
0532	Halo Pad	2
0533	Sweep Pad	1
0534	LFO Sweep	1
0535	Saws Sweep	3
0536	Soft Sweep	2
0537	ForwardSweep	2
0538	ReverseSweep	2
0539	Deep Sweep	2
0540	Shaku Pad	3
0541	JUNO-D Comb	4
0542	Killer Pad	1
0543	LFO Pad	4
0544	JU-D RandmPd	3
0545	Ice Rain	2
0546	W.Chime Pad	4
0547	Saw Impulse	3
0548	Soundtrack	2
0549	Strobe	4
0550	Riff the 5th	2
0551	Star Dust	4
0552	Sweep Stack	4
0553	Crystal	2
0554	Syn Mallet	1
0555	TarzanBottom	2
0556	Atmosphere	2
0557	Brightness	2
0558	Bell Sugar	3
0559	D-50 Retour	4
0560	Goblin	2

No.	Name	Voice
0561	RandomEnding	2
0562	Acid Copter	2
0563	Etherality	4
0564	Just Before	4
0565	Labo-Feedbak	4
0566	Faveoravo	4
0567	Time Warp	3
0568	JU-D WireKey	3
0569	Echo Drops	1
0570	Echo Bell	2
0571	Echo Pan	2
0572	Star Theme	2
0573	Sitar 1	1
0574	Sitar 2	2
0575	Banjo	1
0576	Shamisen 1	1
0577	Shamisen 2	2
0578	Time Vault	4
0579	Koto	2
0580	Taisho Koto	2
0581	Kalimba	1
0582	Jublag	1
0583	Bagpipe	2
0584	Fiddle	1
0585	Shanai	1
0586	Tinkle Bell	3
0587	Agogo	1
0588	Steel Drum	1
0589	Woodblock	1
0590	Castanets	1
0591	Taiko	1
0592	Concert BD	1
0593	Melo. Tom 1	1
0594	Melo. Tom 2	1
0595	Synth Drum	2
0596	TR808 Tom	2
0597	Elec Perc	1
0598	Reverse Cym.	1
0599	Gt.FretNoise	1
0600	Gt.Cut Noise	1
0601	String Slap	1
0602	NylonGtr Nz	1
0603	Breath Noise	1
0604	FLKey Click	1
0605	Seashore	1
0606	Rain	1
0607	Thunder	1
0608	Wind	1
0609	Stream	2
0610	Bubble	2
0611	Bird 1	2
0612	Dog	1
0613	Horse-Gallop	1
0614	Bird 2	1
0615	Telephone 1	1
0616	Telephone 2	1
0617	DoorCreaking	1
0618	Door	1
0619	Scratch	1
0620	Wind Chimes	1
0621	Helicopter	1
0622	Car-Engine	1
0623	Car-Stop	1
0624	Car-Pass	1
0625	Car-Crash	2
0626	Siren	1
0627	Train	1
0628	Jetplane	2
0629	Starship	2
0630	Burst Noise	2

No.	Name	Voice
0631	Applause	2
0632	Laughing	1
0633	Screaming	1
0634	Punch	1
0635	Heart Beat	1
0636	Footsteps	1
0637	Gun Shot	1
0638	Machine Gun	1
0639	Lasergun	1
0640	Explosion	2

Patch list

[1] PIANO

No.	Name	Category	Patch Select		GM2 Patch Select		Voice	Key Mode	
			MSB = 87		MSB = 121				
			LSB	PC	LSB	PC			
001	Pf01	JUNO-D Grand	PNO	64	1	—	—	2	SPLIT
002	Pf02	Soft Grand	PNO	64	2	—	—	2	SINGLE
003	Pf03	Bright Grand	PNO	64	3	—	—	2	SINGLE
004	Pf04	Dance Piano	PNO	64	4	—	—	2	SINGLE
005	Pf05	EL.Grand	PNO	64	5	—	—	2	SINGLE
006	Pf06	Honky-tonk 3	PNO	64	6	—	—	2	SINGLE
007	Pf07	LA Piano	PNO	64	7	—	—	4	SINGLE
008	Pf08	GrandPNO/ABs	PNO	64	8	—	—	2	SPLIT
009	Pf09	GrandPNO&Pad	PNO	64	9	—	—	4	DUAL
010	Pf10	GrandPNO&Vox	PNO	64	10	—	—	4	DUAL
011	Pf11	AEx PianoVox	PNO	64	11	—	—	6	DUAL
012	Pf12	Sweet Stage	EP	64	12	—	—	2	SINGLE
013	Pf13	JUNO-D EP	EP	64	13	—	—	2	SINGLE
014	Pf14	Chorus EP	EP	64	14	—	—	2	SINGLE
015	Pf15	70's Ballad	EP	64	15	—	—	2	SINGLE
016	Pf16	Dyno EP	EP	64	16	—	—	2	SINGLE
017	Pf17	Pure EP	EP	64	17	—	—	1	SINGLE
018	Pf18	EP Panner	EP	64	18	—	—	2	SINGLE
019	Pf19	Tremolo EP	EP	64	19	—	—	1	SINGLE
020	Pf20	Tremolo Dyno	EP	64	20	—	—	2	SINGLE
021	Pf21	MKS20 EP 1	EP	64	21	—	—	2	SINGLE
022	Pf22	MKS20 EP 2	EP	64	22	—	—	2	SINGLE
023	Pf23	Touch EP	EP	64	23	—	—	1	SINGLE
024	Pf24	Phase EP 1	EP	64	24	—	—	2	SINGLE
025	Pf25	Phase EP 2	EP	64	25	—	—	2	SINGLE
026	Pf26	Phase EP 3	EP	64	26	—	—	4	DUAL
027	Pf27	Psycho EP	EP	64	27	—	—	2	SINGLE
028	Pf28	Stage EP/Bs	EP	64	28	—	—	2	SPLIT
029	Pf29	Wurly EP	EP	64	29	—	—	1	SINGLE
030	Pf30	Sine EP	EP	64	30	—	—	2	SINGLE
031	Pf31	FM EP 1	EP	64	31	—	—	1	SINGLE
032	Pf32	St.FM EP	EP	64	32	—	—	2	SINGLE
033	Pf33	Stacked EP	EP	64	33	—	—	2	SINGLE
034	Pf34	FM EP 2	EP	64	34	—	—	2	SINGLE
035	Pf35	Hard FM	EP	64	35	—	—	2	SINGLE
036	Pf36	EP & Vox	EP	64	36	—	—	4	DUAL
037	Pf37	Piano 1	PNO	67	1	0	1	2	SPLIT
038	Pf38	Piano 1w	PNO	67	2	1	1	1	SPLIT
039	Pf39	European Pf	PNO	67	3	2	1	2	SINGLE
040	Pf40	Piano 2	PNO	67	4	0	2	2	SINGLE
041	Pf41	Piano 2w	PNO	67	5	1	2	1	SINGLE
042	Pf42	Piano 3	PNO	67	6	0	3	2	SINGLE
043	Pf43	Piano 3w	PNO	67	7	1	3	1	SINGLE
044	Pf44	Honky-tonk	PNO	67	8	0	4	2	SINGLE
045	Pf45	Honky-tonk 2	PNO	67	9	1	4	2	SINGLE
046	Pf46	E.Piano 1	EP	67	10	0	5	1	SINGLE
047	Pf47	St.Soft EP	EP	67	11	1	5	2	SINGLE
048	Pf48	FM+SA EP	EP	67	12	2	5	2	SINGLE
049	Pf49	60's EP	EP	67	13	3	5	1	SINGLE
050	Pf50	E.Piano 2	EP	67	14	0	6	1	SINGLE
051	Pf51	Detuned EP 2	EP	67	15	1	6	2	SINGLE
052	Pf52	St.FM EP	EP	67	16	2	6	2	SINGLE
053	Pf53	EP Legend	EP	67	17	3	6	2	SINGLE
054	Pf54	EP Phase	EP	67	18	4	6	2	SINGLE

[2] KBD & ORG

No.	Name	Category	Patch Select		GM2 Patch Select		Voice	Key Mode	
			MSB = 87		MSB = 121				
			LSB	PC	LSB	PC			
055	Ky01	JUNO-D Fanta	BEL	64	37	—	—	5	DUAL
056	Ky02	JUNO-D Bell	BEL	64	38	—	—	4	SINGLE
057	Ky03	Singing Bell	BEL	64	39	—	—	2	SINGLE
058	Ky04	Pretty Bell	BEL	64	40	—	—	2	SINGLE
059	Ky05	Hyper Bell	BEL	64	41	—	—	2	SINGLE
060	Ky06	Warm Bell	BEL	64	42	—	—	2	SINGLE
061	Ky07	SouthernWind	BEL	64	43	—	—	4	SINGLE
062	Ky08	MOD Bell	BEL	64	44	—	—	6	DUAL
063	Ky09	MOD 5th Bell	BEL	64	45	—	—	4	DUAL
064	Ky10	Mysterious	BEL	64	46	—	—	4	SINGLE

No.	Name	Category	Patch Select		GM2 Patch Select		Voice	Key Mode	
			MSB = 87		MSB = 121				
			LSB	PC	LSB	PC			
065	Ky11	JU-2 Bell	BEL	64	47	—	—	2	SINGLE
066	Ky12	AEx SynBells	BEL	64	48	—	—	8	DUAL
067	Ky13	Clav 1	KEY	64	49	—	—	1	SINGLE
068	Ky14	Clav 2	KEY	64	50	—	—	2	SINGLE
069	Ky15	Clav 3	KEY	64	51	—	—	1	SINGLE
070	Ky16	Clav 4	KEY	64	52	—	—	1	SINGLE
071	Ky17	Phaser Clav	KEY	64	53	—	—	1	SINGLE
072	Ky18	JU-2 Clav 1	KEY	64	54	—	—	1	SINGLE
073	Ky19	JU-2 Clav 2	KEY	64	55	—	—	2	SINGLE
074	Ky20	Harpichord2	KEY	64	56	—	—	2	SINGLE
075	Ky21	JUNO Marimba	MLT	64	57	—	—	1	SINGLE
076	Ky22	JUNO-D Vibe	MLT	64	58	—	—	2	SINGLE
077	Ky23	SA Vibe	MLT	64	59	—	—	1	SINGLE
078	Ky24	JUNO-D Org 1	ORG	64	60	—	—	3	SINGLE
079	Ky25	JUNO-D Org 2	ORG	64	61	—	—	3	SINGLE
080	Ky26	JUNO-D Org 3	ORG	64	62	—	—	1	SINGLE
081	Ky27	JUNO-D Org 4	ORG	64	63	—	—	1	SINGLE
082	Ky28	JUNO-D Org 5	ORG	64	64	—	—	3	SINGLE
083	Ky29	Jazz Organ 1	ORG	64	65	—	—	1	SINGLE
084	Ky30	Jazz Organ 2	ORG	64	66	—	—	1	SINGLE
085	Ky31	R&B Organ	ORG	64	67	—	—	3	SINGLE
086	Ky32	Power B Slw	ORG	64	68	—	—	1	SINGLE
087	Ky33	Power B Fst	ORG	64	69	—	—	1	SINGLE
088	Ky34	Gospel B	ORG	64	70	—	—	3	SINGLE
089	Ky35	Dist Mad Org	ORG	64	71	—	—	2	SINGLE
090	Ky36	Purple B	ORG	64	72	—	—	2	SINGLE
091	Ky37	Animal Organ	ORG	64	73	—	—	1	SINGLE
092	Ky38	Surf Organ	ORG	64	74	—	—	1	SINGLE
093	Ky39	Old Organ	ORG	64	75	—	—	1	SINGLE
094	Ky40	D-50 Organ	ORG	64	76	—	—	1	SINGLE
095	Ky41	House Organ	ORG	64	77	—	—	1	SINGLE
096	Ky42	Garage Organ	ORG	64	78	—	—	2	SINGLE
097	Ky43	Club Organ	ORG	64	79	—	—	2	SINGLE
098	Ky44	FM Prc Organ	ORG	64	80	—	—	1	SINGLE
099	Ky45	PipeOrgan/Bs	ORG	64	81	—	—	1	SPLIT
100	Ky46	Vodkakordion	ACD	64	82	—	—	4	SINGLE
101	Ky47	Squeeze Me!	ACD	64	83	—	—	4	SINGLE
102	Ky48	Guinguette	ACD	64	84	—	—	4	SINGLE
103	Ky49	Harpichord	KEY	67	19	0	7	1	SINGLE
104	Ky50	Coupled Hps.	KEY	67	20	1	7	2	SINGLE
105	Ky51	Harpsi.w	KEY	67	21	2	7	1	SINGLE
106	Ky52	Harpsi.o	KEY	67	22	3	7	2	SINGLE
107	Ky53	Clav.	KEY	67	23	0	8	1	SINGLE
108	Ky54	Pulse Clav	KEY	67	24	1	8	1	SINGLE
109	Ky55	Celesta	KEY	67	25	0	9	1	SINGLE
110	Ky56	Glockenspiel	BEL	67	26	0	10	1	SINGLE
111	Ky57	Music Box	BEL	67	27	0	11	1	SINGLE
112	Ky58	Vibraphone	MLT	67	28	0	12	1	SINGLE
113	Ky59	Vibraphone w	MLT	67	29	1	12	1	SINGLE
114	Ky60	Marimba	MLT	67	30	0	13	1	SINGLE
115	Ky61	Marimba w	MLT	67	31	1	13	1	SINGLE
116	Ky62	Xylophone	MLT	67	32	0	14	1	SINGLE
117	Ky63	Tubular-bell	BEL	67	33	0	15	1	SINGLE
118	Ky64	Church Bell	BEL	67	34	1	15	1	SINGLE
119	Ky65	Carillon	BEL	67	35	2	15	1	SINGLE
120	Ky66	Organ 1	ORG	67	37	0	17	3	SINGLE
121	Ky67	Trem. Organ	ORG	67	38	1	17	2	SINGLE
122	Ky68	60's Organ 1	ORG	67	39	2	17	2	SINGLE
123	Ky69	70's E.Organ	ORG	67	40	3	17	2	SINGLE
124	Ky70	Organ 2	ORG	67	41	0	18	1	SINGLE
125	Ky71	Chorus Or.2	ORG	67	42	1	18	3	SINGLE
126	Ky72	Perc. Organ	ORG	67	43	2	18	2	SINGLE
127	Ky73	Organ 3	ORG	67	44	0	19	2	SINGLE
128	Ky74	Church Org.1	ORG	67	45	0	20	1	SINGLE
129	Ky75	Church Org.2	ORG	67	46	1	20	2	SINGLE
130	Ky76	Church Org.3	ORG	67	47	2	20	2	SINGLE
131	Ky77	Reed Organ	ORG	67	48	0	21	1	SINGLE
132	Ky78	Puff Organ	ORG	67	49	1	21	2	SINGLE
133	Ky79	Accordion Fr	ACD	67	50	0	22	2	SINGLE
134	Ky80	Accordion It	ACD	67	51	1	22	2	SINGLE
135	Ky81	Harmonica	HRM	67	52	0	23	1	SINGLE
136	Ky82	Bandoneon	ACD	67	53	0	24	2	SINGLE
137	Ky83	Crystal	BEL	68	56	0	99	2	SINGLE

Patch list

No.	Name	Category	Patch Select		GM2 Patch Select		Voice	Key Mode	
			MSB = 87		MSB = 121				
			LSB	PC	LSB	PC			
138	Ky84	Syn Mallet	BEL	68	57	1	99	1	SINGLE
139	Ky85	Tinkle Bell	BEL	68	75	0	113	3	SINGLE
140	Ky86	Steel Drums	MLT	68	77	0	115	1	SINGLE

[3] GUITAR

No.	Name	Category	Patch Select		GM2 Patch Select		Voice	Key Mode	
			MSB = 87		MSB = 121				
			LSB	PC	LSB	PC			
141	Gt01	JUNO-D Gtr	AGT	64	85	—	—	4	DUAL
142	Gt02	JUNO-D AcGtr	AGT	64	86	—	—	2	SINGLE
143	Gt03	JUNO-D AGtr2	AGT	64	87	—	—	1	SINGLE
144	Gt04	12str Gtr 2	AGT	64	88	—	—	2	SINGLE
145	Gt05	Nylon Guitar	AGT	64	89	—	—	2	SINGLE
146	Gt06	Spanish Gtr	AGT	64	90	—	—	2	SINGLE
147	Gt07	Requint Gtr	AGT	64	91	—	—	2	SINGLE
148	Gt08	AEx BeyondGt	AGT	64	92	—	—	6	DUAL
149	Gt09	JUNO-D EG 1	EGT	64	93	—	—	1	SINGLE
150	Gt10	JUNO-D EG 2	EGT	64	94	—	—	1	SINGLE
151	Gt11	St.Strat Gtr	EGT	64	95	—	—	2	SINGLE
152	Gt12	12str E-Gtr	EGT	64	96	—	—	2	SINGLE
153	Gt13	JUNO-D JazzG	EGT	64	97	—	—	1	SINGLE
154	Gt14	E.Guitar	EGT	64	98	—	—	1	SINGLE
155	Gt15	Funk Gtr	EGT	64	99	—	—	1	SINGLE
156	Gt16	Wah Guitar	EGT	64	100	—	—	1	SINGLE
157	Gt17	Wah-Wah Gtr	EGT	64	101	—	—	1	SINGLE
158	Gt18	Darmstrat	DGT	64	102	—	—	4	DUAL
159	Gt19	Dazed Guitar	DGT	64	103	—	—	2	SINGLE
160	Gt20	OD-Gtr	DGT	64	104	—	—	2	SINGLE
161	Gt21	Heavy Gtr	DGT	64	105	—	—	1	SINGLE
162	Gt22	Dist Mute	DGT	64	106	—	—	1	SINGLE
163	Gt23	D.Mute Gtr	DGT	64	107	—	—	1	SINGLE
164	Gt24	5th OverDrv.	DGT	64	108	—	—	2	SINGLE
165	Gt25	Power Chord	DGT	64	109	—	—	2	SINGLE
166	Gt26	Nylon-str.Gt	AGT	67	54	0	25	2	SINGLE
167	Gt27	Ukulele	AGT	67	55	1	25	1	SINGLE
168	Gt28	Nylon Gt.o	AGT	67	56	2	25	2	SINGLE
169	Gt29	Nylon Gt.2	AGT	67	57	3	25	1	SINGLE
170	Gt30	Steel-str.Gt	AGT	67	58	0	26	1	SINGLE
171	Gt31	12-str.Gt	AGT	67	59	1	26	2	SINGLE
172	Gt32	Mandolin	AGT	67	60	2	26	2	SINGLE
173	Gt33	Steel + Body	AGT	67	61	3	26	2	SINGLE
174	Gt34	Jazz Gt.	EGT	67	62	0	27	1	SINGLE
175	Gt35	Pedal Steel	EGT	67	63	1	27	1	SINGLE
176	Gt36	Clean Gt.	EGT	67	64	0	28	1	SINGLE
177	Gt37	Chorus Gt.	EGT	67	65	1	28	2	SINGLE
178	Gt38	Mid Tone GTR	EGT	67	66	2	28	1	SINGLE
179	Gt39	Muted Gt.	EGT	67	67	0	29	1	SINGLE
180	Gt40	Funk Pop	EGT	67	68	1	29	1	SINGLE
181	Gt41	Funk Gt.2	EGT	67	69	2	29	1	SINGLE
182	Gt42	Jazz Man	EGT	67	70	3	29	2	SINGLE
183	Gt43	Overdrive Gt	DGT	67	71	0	30	2	SINGLE
184	Gt44	Guitar Pinch	DGT	67	72	1	30	1	SINGLE
185	Gt45	DistortionGt	DGT	67	73	0	31	2	SINGLE
186	Gt46	Feedback Gt.	DGT	67	74	1	31	2	SINGLE
187	Gt47	Dist Rtm GTR	DGT	67	75	2	31	1	SINGLE
188	Gt48	Gt.Harmonics	EGT	67	76	0	32	1	SINGLE
189	Gt49	Gt. Feedback	EGT	67	77	1	32	1	SINGLE
190	Gt50	Atmosphere	AGT	68	58	0	100	2	SINGLE
191	Gt51	Gt.FretNoise	AGT	68	88	0	121	1	SINGLE
192	Gt52	Gt.Cut Noise	AGT	68	89	1	121	1	SINGLE
193	Gt53	String Slap	AGT	68	90	2	121	1	SINGLE

[4] ORCH

No.	Name	Category	Patch Select		GM2 Patch Select		Voice	Key Mode	
			MSB = 87		MSB = 121				
			LSB	PC	LSB	PC			
194	Oc01	JUNO-D Str 1	STR	64	110	—	—	4	SINGLE
195	Oc02	JUNO-D Str 2	STR	64	111	—	—	4	DUAL
196	Oc03	JUNO-D Str 3	STR	64	112	—	—	4	DUAL
197	Oc04	PortaStrings	STR	64	113	—	—	4	SINGLE

No.	Name	Category	Patch Select		GM2 Patch Select		Voice	Key Mode	
			MSB = 87		MSB = 121				
			LSB	PC	LSB	PC			
198	Oc05	StringsSect1	STR	64	114	—	—	4	DUAL
199	Oc06	StringsSect2	STR	64	115	—	—	4	DUAL
200	Oc07	StringsSect3	STR	64	116	—	—	4	DUAL
201	Oc08	StringsSect4	STR	64	117	—	—	3	DUAL
202	Oc09	VeloStrings	STR	64	118	—	—	5	DUAL
203	Oc10	SlowStrings1	STR	64	119	—	—	2	SINGLE
204	Oc11	SlowStrings2	STR	64	120	—	—	2	SINGLE
205	Oc12	Oct Strings	STR	64	121	—	—	2	SINGLE
206	Oc13	Str Spic 1	STR	64	122	—	—	1	SINGLE
207	Oc14	Str Spic 2	STR	64	123	—	—	2	DUAL
208	Oc15	Tron Strings	STR	64	124	—	—	1	SINGLE
209	Oc16	Tekno Str	STR	64	125	—	—	4	DUAL
210	Oc17	Dance Str	STR	64	126	—	—	1	SINGLE
211	Oc18	JUNO-D Orch1	STR	64	127	—	—	4	DUAL
212	Oc19	JUNO-D Orch2	STR	64	128	—	—	5	DUAL
213	Oc20	JUNO-D Orch3	STR	65	1	—	—	3	SINGLE
214	Oc21	JUNO-D Orch4	STR	65	2	—	—	4	DUAL
215	Oc22	HybrdStrings	STR	65	3	—	—	5	DUAL
216	Oc23	JP Strings 1	STR	65	4	—	—	5	DUAL
217	Oc24	JP Strings 2	STR	65	5	—	—	3	DUAL
218	Oc25	JP Strings 3	STR	65	6	—	—	3	SINGLE
219	Oc26	JUNO-60 Str	STR	65	7	—	—	6	DUAL
220	Oc27	106 Strings	STR	65	8	—	—	3	DUAL
221	Oc28	JU-2 Str 1	STR	65	9	—	—	4	DUAL
222	Oc29	JU-2 Str 2	STR	65	10	—	—	5	DUAL
223	Oc30	OB Strings 1	STR	65	11	—	—	2	SINGLE
224	Oc31	OB Strings 2	STR	65	12	—	—	5	DUAL
225	Oc32	SawStrings 1	STR	65	13	—	—	2	SINGLE
226	Oc33	SawStrings 2	STR	65	14	—	—	6	DUAL
227	Oc34	AEx Orchestra	STR	65	15	—	—	6	DUAL
228	Oc35	JUNO-D Vln 1	STR	65	16	—	—	2	DUAL
229	Oc36	JUNO-D Vln 2	STR	65	17	—	—	2	SINGLE
230	Oc37	Violin Marc	STR	65	18	—	—	1	SINGLE
231	Oc38	JUNO-D Viola	STR	65	19	—	—	1	SINGLE
232	Oc39	JUNO-D Vc 1	STR	65	20	—	—	3	DUAL
233	Oc40	JUNO-D Vc 2	STR	65	21	—	—	2	SINGLE
234	Oc41	Cello Spic	STR	65	22	—	—	1	SINGLE
235	Oc42	JUNO-D CB	STR	65	23	—	—	1	SINGLE
236	Oc43	JUNO-D Pizz1	STR	65	24	—	—	5	DUAL
237	Oc44	JUNO-D Pizz2	STR	65	25	—	—	5	DUAL
238	Oc45	Trad Pizz	STR	65	26	—	—	1	SINGLE
239	Oc46	JUNO-D Harp	OCH	65	27	—	—	2	SINGLE
240	Oc47	JUNO-D Oboe	WND	65	28	—	—	1	SINGLE
241	Oc48	JUNO-D E.Hrn	WND	65	29	—	—	1	SINGLE
242	Oc49	JUNO-D Clar	WND	65	30	—	—	1	SINGLE
243	Oc50	JUNO-D Flt 1	FLT	65	31	—	—	1	SINGLE
244	Oc51	JUNO-D Flt 2	FLT	65	32	—	—	2	SINGLE
245	Oc52	Tron Flute	FLT	65	33	—	—	1	SINGLE
246	Oc53	Calliope-D	FLT	65	34	—	—	3	SINGLE
247	Oc54	JUNO-D Sicu	FLT	65	35	—	—	1	SINGLE
248	Oc55	JUNO-D Blow	FLT	65	36	—	—	3	SINGLE
249	Oc56	Club Hit	HIT	65	37	—	—	4	SINGLE
250	Oc57	Back Hit	HIT	65	38	—	—	1	SINGLE
251	Oc58	Techno Hit	HIT	65	39	—	—	1	SINGLE
252	Oc59	Philly Hit	HIT	65	40	—	—	1	SINGLE
253	Oc60	Violin	STR	67	94	0	41	2	SINGLE
254	Oc61	Slow Violin	STR	67	95	1	41	1	SINGLE
255	Oc62	Viola	STR	67	96	0	42	1	SINGLE
256	Oc63	Cello	STR	67	97	0	43	2	SINGLE
257	Oc64	Contrabass	STR	67	98	0	44	1	SINGLE
258	Oc65	Tremolo Str	STR	67	99	0	45	2	SINGLE
259	Oc66	PizzicatoStr	STR	67	100	0	46	1	SINGLE
260	Oc67	Strings	STR	67	104	0	49	2	SINGLE
261	Oc68	Orchestra	OCH	67	105	1	49	3	SINGLE
262	Oc69	60s Strings	STR	67	106	2	49	2	SINGLE
263	Oc70	Slow Strings	STR	67	107	0	50	2	SINGLE
264	Oc71	Syn.Strings1	STR	67	108	0	51	2	SINGLE
265	Oc72	Syn.Strings3	STR	67	109	1	51	2	SINGLE
266	Oc73	OrchestraHit	HIT	67	117	0	56	2	SINGLE
267	Oc74	Bass Hit	HIT	67	118	1	56	2	SINGLE
268	Oc75	6th Hit	HIT	67	119	2	56	2	SINGLE
269	Oc76	Euro Hit	HIT	67	120	3	56	2	SINGLE
270	Oc77	Oboe	WND	68	16	0	69	1	SINGLE

Patch list

No.	Name	Category	Patch Select		GM2 Patch Select		Voice	Key Mode	
			MSB = 87		MSB = 121				
			LSB	PC	LSB	PC			
271	Oc78	English Horn	WND	68	17	0	70	1	SINGLE
272	Oc79	Bassoon	WND	68	18	0	71	1	SINGLE
273	Oc80	Clarinet	WND	68	19	0	72	1	SINGLE
274	Oc81	Piccolo	FLT	68	20	0	73	1	SINGLE
275	Oc82	Flute	FLT	68	21	0	74	1	SINGLE
276	Oc83	Recorder	FLT	68	22	0	75	1	SINGLE
277	Oc84	Pan Flute	FLT	68	23	0	76	1	SINGLE
278	Oc85	Bottle Blow	FLT	68	24	0	77	2	SINGLE
279	Oc86	Whistle	FLT	68	26	0	79	2	SINGLE
280	Oc87	Ocarina	FLT	68	27	0	80	2	SINGLE
281	Oc88	Fiddle	STR	68	73	0	111	1	SINGLE

[5] WORLD

No.	Name	Category	Patch Select		GM2 Patch Select		Voice	Key Mode	
			MSB = 87		MSB = 121				
			LSB	PC	LSB	PC			
282	Wr01	JUNO-D Sitar	PLK	65	41	—	—	1	SINGLE
283	Wr02	JUNO-D Shami	ETH	65	42	—	—	2	SINGLE
284	Wr03	JUNO-D Klmba	ETH	65	43	—	—	1	SINGLE
285	Wr04	Jublag	ETH	65	44	—	—	1	SINGLE
286	Wr05	Tin Whistle	ETH	65	45	—	—	1	SINGLE
287	Wr06	JUNO-D Shaku	ETH	65	46	—	—	1	SINGLE
288	Wr07	ShakuBamboo	ETH	65	47	—	—	4	SINGLE
289	Wr08	Nay	ETH	65	48	—	—	2	SINGLE
290	Wr09	AEx CelticFl	ETH	65	49	—	—	2	DUAL
291	Wr10	Santur	PLK	67	36	0	16	1	SINGLE
292	Wr11	Harp	PLK	67	101	0	47	1	SINGLE
293	Wr12	Yang Qin	PLK	67	102	1	47	2	SINGLE
294	Wr13	Shakuhachi	ETH	68	25	0	78	1	SINGLE
295	Wr14	Sitar	PLK	68	65	0	105	1	SINGLE
296	Wr15	Sitar 2	PLK	68	66	1	105	2	SINGLE
297	Wr16	Banjo	FRT	68	67	0	106	1	SINGLE
298	Wr17	Shamisen	PLK	68	68	0	107	1	SINGLE
299	Wr18	Koto	PLK	68	69	0	108	2	SINGLE
300	Wr19	Taisho Koto	PLK	68	70	1	108	2	SINGLE
301	Wr20	Kalimba	PLK	68	71	0	109	1	SINGLE
302	Wr21	Bagpipe	ETH	68	72	0	110	2	SINGLE
303	Wr22	Shanai	ETH	68	74	0	112	1	SINGLE

[6] BRASS

No.	Name	Category	Patch Select		GM2 Patch Select		Voice	Key Mode	
			MSB = 87		MSB = 121				
			LSB	PC	LSB	PC			
304	Br01	JUNO-D Brass	BRS	65	50	—	—	8	DUAL
305	Br02	Brass Sect 1	BRS	65	51	—	—	2	SINGLE
306	Br03	Brass Sect 2	BRS	65	52	—	—	4	SINGLE
307	Br04	Brass Sect 3	BRS	65	53	—	—	2	SINGLE
308	Br05	Brass Sect 4	BRS	65	54	—	—	2	SINGLE
309	Br06	Tp&Tb Sect 1	BRS	65	55	—	—	2	SINGLE
310	Br07	Tp&Tb Sect 2	BRS	65	56	—	—	2	SINGLE
311	Br08	Tp Sect	BRS	65	57	—	—	1	SINGLE
312	Br09	Tb Sect	BRS	65	58	—	—	1	SINGLE
313	Br10	Brass sfz	BRS	65	59	—	—	2	SINGLE
314	Br11	St.Sax Sect	BRS	65	60	—	—	2	SINGLE
315	Br12	AEx UniTp+Tb	BRS	65	61	—	—	2	DUAL
316	Br13	F.HornSect 1	BRS	65	62	—	—	1	SINGLE
317	Br14	F.HornSect 2	BRS	65	63	—	—	2	DUAL
318	Br15	Wide FrHorns	BRS	65	64	—	—	2	SINGLE
319	Br16	Str + Horns	BRS	65	65	—	—	2	SINGLE
320	Br17	Orch Brass 1	BRS	65	66	—	—	2	SINGLE
321	Br18	Orch Brass 2	BRS	65	67	—	—	2	SINGLE
322	Br19	St.OrchBrs 1	BRS	65	68	—	—	2	SINGLE
323	Br20	St.OrchBrs 2	BRS	65	69	—	—	4	SINGLE
324	Br21	St.OrchBrs 3	BRS	65	70	—	—	4	SINGLE
325	Br22	Henry IV	BRS	65	71	—	—	4	SINGLE
326	Br23	Oct Brass	BRS	65	72	—	—	2	SINGLE
327	Br24	Power Saws	SBR	65	73	—	—	3	DUAL
328	Br25	106 Brass 1	SBR	65	74	—	—	6	DUAL
329	Br26	106 Brass 2	SBR	65	75	—	—	6	DUAL
330	Br27	LA Brass	SBR	65	76	—	—	4	SINGLE

No.	Name	Category	Patch Select		GM2 Patch Select		Voice	Key Mode	
			MSB = 87		MSB = 121				
			LSB	PC	LSB	PC			
331	Br28	Oct Syn Brs	SBR	65	77	—	—	6	DUAL
332	Br29	Soft SynBrs	SBR	65	78	—	—	4	DUAL
333	Br30	Deep SynBrs	SBR	65	79	—	—	4	DUAL
334	Br31	VeloBrass	SBR	65	80	—	—	2	SINGLE
335	Br32	JP Saw Brs	SBR	65	81	—	—	4	DUAL
336	Br33	OB Brass	SBR	65	82	—	—	5	DUAL
337	Br34	BPF Brass	SBR	65	83	—	—	4	DUAL
338	Br35	Dist SqrBrs	SBR	65	84	—	—	2	SINGLE
339	Br36	Soaring Horn	SBR	65	85	—	—	4	SINGLE
340	Br37	JUNO-D Tp 1	BRS	65	86	—	—	1	SINGLE
341	Br38	JUNO-D Tp 2	BRS	65	87	—	—	1	SINGLE
342	Br39	Bright Tp	BRS	65	88	—	—	2	SINGLE
343	Br40	Flugel Horn	BRS	65	89	—	—	1	SINGLE
344	Br41	Dual Tp	BRS	65	90	—	—	2	SINGLE
345	Br42	MuteTrumpet 1	BRS	65	91	—	—	1	SINGLE
346	Br43	MuteTrumpet 2	BRS	65	92	—	—	1	SINGLE
347	Br44	JUNO-D Tb 1	BRS	65	93	—	—	1	SINGLE
348	Br45	JUNO-D Tb 2	BRS	65	94	—	—	1	SINGLE
349	Br46	JUNO-D Tuba	BRS	65	95	—	—	1	SINGLE
350	Br47	JUNO-D F.Hrn	BRS	65	96	—	—	1	SINGLE
351	Br48	JUNO-D S.Sax	SAX	65	97	—	—	1	SINGLE
352	Br49	JUNO-D A.Sax	SAX	65	98	—	—	1	SINGLE
353	Br50	AltoSax Sft	SAX	65	99	—	—	1	SINGLE
354	Br51	Honky Tenor	SAX	65	100	—	—	1	SINGLE
355	Br52	JUNO-D T.Sax	SAX	65	101	—	—	2	SINGLE
356	Br53	Blown Tenor	SAX	65	102	—	—	1	SINGLE
357	Br54	JUNO-D B.Sax	SAX	65	103	—	—	1	SINGLE
358	Br55	Trumpet	BRS	67	121	0	57	2	SINGLE
359	Br56	Dark Trumpet	BRS	67	122	1	57	1	SINGLE
360	Br57	Trombone	BRS	67	123	0	58	1	SINGLE
361	Br58	Trombone 2	BRS	67	124	1	58	1	SINGLE
362	Br59	Bright Tb	BRS	67	125	2	58	1	SINGLE
363	Br60	Tuba	BRS	67	126	0	59	1	SINGLE
364	Br61	MutedTrumpet	BRS	67	127	0	60	1	SINGLE
365	Br62	MuteTrumpet2	BRS	67	128	1	60	1	SINGLE
366	Br63	French Horns	BRS	68	1	0	61	1	SINGLE
367	Br64	Fr.Horn 2	BRS	68	2	1	61	2	SINGLE
368	Br65	Brass 1	BRS	68	3	0	62	2	SINGLE
369	Br66	Brass 2	BRS	68	4	1	62	2	SINGLE
370	Br67	Synth Brass1	SBR	68	5	0	63	2	SINGLE
371	Br68	JP Brass	SBR	68	6	1	63	2	SINGLE
372	Br69	Oct SynBrass	SBR	68	7	2	63	2	SINGLE
373	Br70	Jump Brass	SBR	68	8	3	63	1	SINGLE
374	Br71	Synth Brass2	SBR	68	9	0	64	2	SINGLE
375	Br72	SynBrass sfz	SBR	68	10	1	64	2	SINGLE
376	Br73	Velo Brass 1	SBR	68	11	2	64	2	SINGLE
377	Br74	Soprano Sax	SAX	68	12	0	65	1	SINGLE
378	Br75	Alto Sax	SAX	68	13	0	66	1	SINGLE
379	Br76	Tenor Sax	SAX	68	14	0	67	1	SINGLE
380	Br77	Baritone Sax	SAX	68	15	0	68	1	SINGLE

[7] VOCAL & PAD

No.	Name	Category	Patch Select		GM2 Patch Select		Voice	Key Mode	
			MSB = 87		MSB = 121				
			LSB	PC	LSB	PC			
381	Vo01	Jazz Scat	VOX	65	104	—	—	1	SINGLE
382	Vo02	JUNO-D Choir	VOX	65	105	—	—	2	SINGLE
383	Vo03	JUNO-D Vox	VOX	65	106	—	—	2	SINGLE
384	Vo04	FemMm Choir	VOX	65	107	—	—	1	SINGLE
385	Vo05	St.ChoirAhs	VOX	65	108	—	—	4	SINGLE
386	Vo06	SH-2000 Vox	VOX	65	109	—	—	1	SINGLE
387	Vo07	FM Vox	VOX	65	110	—	—	1	SINGLE
388	Vo08	Vox Pad	VOX	65	111	—	—	2	SINGLE
389	Vo09	ChaosChoir 1	VOX	65	112	—	—	8	DUAL
390	Vo10	ChaosChoir 2	VOX	65	113	—	—	7	DUAL
391	Vo11	AEx StackVox	VOX	65	114	—	—	4	DUAL
392	Vo12	JUNO-D Cosmo	SPD	65	115	—	—	4	DUAL
393	Vo13	JUNO-D Space	SPD	65	116	—	—	5	DUAL
394	Vo14	Heaven Pad	SPD	65	117	—	—	2	SINGLE
395	Vo15	D-50 Retour	SPD	65	118	—	—	4	SINGLE
396	Vo16	Warm Sqr Pad	SPD	65	119	—	—	3	SINGLE

Patch list

No.	Name	Category	Patch Select		GM2 Patch Select		Voice	Key Mode	
			MSB = 87		MSB = 121				
			LSB	PC	LSB	PC			
397	Vo17	Hollow Pad 1	SPD	65	120	—	—	8	DUAL
398	Vo18	JP8 Hollow	SPD	65	121	—	—	4	SINGLE
399	Vo19	JP8Haunting	SPD	65	122	—	—	4	SINGLE
400	Vo20	OB2 Pad 1	SPD	65	123	—	—	2	SINGLE
401	Vo21	OB2 Pad 2	SPD	65	124	—	—	1	SINGLE
402	Vo22	Saw Sweep 1	SPD	65	125	—	—	3	SINGLE
403	Vo23	Saw Sweep 2	SPD	65	126	—	—	2	SINGLE
404	Vo24	Saw Sweep 3	SPD	65	127	—	—	3	SINGLE
405	Vo25	Soft Pad 1	SPD	65	128	—	—	3	DUAL
406	Vo26	Soft Pad 2	SPD	66	1	—	—	1	SINGLE
407	Vo27	Oct SynStr	SPD	66	2	—	—	6	DUAL
408	Vo28	Stacked Pad	SPD	66	3	—	—	6	DUAL
409	Vo29	JUNO-D Pad	BPD	66	4	—	—	4	SINGLE
410	Vo30	SuperJupiter	BPD	66	5	—	—	4	SINGLE
411	Vo31	ReverseSweep	BPD	66	6	—	—	2	SINGLE
412	Vo32	JUNO-D Atmos	BPD	66	7	—	—	5	DUAL
413	Vo33	JUNO-D Comb	BPD	66	8	—	—	4	SINGLE
414	Vo34	Comb Pad	BPD	66	9	—	—	4	SINGLE
415	Vo35	Saws Strobe	BPD	66	10	—	—	8	DUAL
416	Vo36	Star Dust	BPD	66	11	—	—	4	SINGLE
417	Vo37	Wind Pad	BPD	66	12	—	—	7	DUAL
418	Vo38	Shakupad	BPD	66	13	—	—	3	SINGLE
419	Vo39	Sweep Stack	BPD	66	14	—	—	4	SINGLE
420	Vo40	Reso Pad	BPD	66	15	—	—	2	SINGLE
421	Vo41	ForwardSweep	BPD	66	16	—	—	2	SINGLE
422	Vo42	AEx StackPad	BPD	66	17	—	—	6	DUAL
423	Vo43	Syn.Strings2	SPD	67	110	0	52	2	SINGLE
424	Vo44	Choir Aahs	VOX	67	111	0	53	2	SINGLE
425	Vo45	Chorus Aahs	VOX	67	112	1	53	2	SINGLE
426	Vo46	Voice Oohs	VOX	67	113	0	54	1	SINGLE
427	Vo47	Humming	VOX	67	114	1	54	2	SINGLE
428	Vo48	SynVox	VOX	67	115	0	55	2	SINGLE
429	Vo49	Analog Voice	VOX	67	116	1	55	1	SINGLE
430	Vo50	Warm Pad	SPD	68	45	0	90	1	SINGLE
431	Vo51	Sine Pad	SPD	68	46	1	90	2	SINGLE
432	Vo52	Space Voice	VOX	68	48	0	92	2	SINGLE
433	Vo53	Itopia	VOX	68	49	1	92	2	SINGLE
434	Vo54	Bowed Glass	SPD	68	50	0	93	3	SINGLE
435	Vo55	Metal Pad	BPD	68	51	0	94	3	SINGLE
436	Vo56	Halo Pad	BPD	68	52	0	95	2	SINGLE
437	Vo57	Sweep Pad	SPD	68	53	0	96	1	SINGLE
438	Vo58	Soundtrack	SPD	68	55	0	98	2	SINGLE
439	Vo59	Echo Drops	BPD	68	61	0	103	1	SINGLE
440	Vo60	Echo Bell	BPD	68	62	1	103	2	SINGLE
441	Vo61	Echo Pan	BPD	68	63	2	103	2	SINGLE
442	Vo62	Star Theme	BPD	68	64	0	104	2	SINGLE

[8] SYNTH

No.	Name	Category	Patch Select		GM2 Patch Select		Voice	Key Mode	
			MSB = 87		MSB = 121				
			LSB	PC	LSB	PC			
443	Sy01	JUNO-DTrance	SYN	66	18	—	—	6	DUAL
444	Sy02	Trance Keys	SYN	66	19	—	—	3	SINGLE
445	Sy03	Trance Pad	SYN	66	20	—	—	2	SINGLE
446	Sy04	DanceStack	SYN	66	21	—	—	5	DUAL
447	Sy05	JUNO-D Power	SYN	66	22	—	—	4	DUAL
448	Sy06	106 SawStack	SYN	66	23	—	—	2	DUAL
449	Sy07	JUNO-D Sweep	SYN	66	24	—	—	4	DUAL
450	Sy08	Pizz Saw	SYN	66	25	—	—	4	DUAL
451	Sy09	Sugar Key	SYN	66	26	—	—	2	SINGLE
452	Sy10	BriteSawKey	SYN	66	27	—	—	2	SINGLE
453	Sy11	Wire Keys	SYN	66	28	—	—	3	SINGLE
454	Sy12	DualWireKeys	SYN	66	29	—	—	5	DUAL
455	Sy13	JUNO-D Poly	SYN	66	30	—	—	4	DUAL
456	Sy14	JUNO-D Rave	TEK	66	31	—	—	5	DUAL
457	Sy15	Feedback 5th	TEK	66	32	—	—	6	DUAL
458	Sy16	Time Warp	TEK	66	33	—	—	3	SINGLE
459	Sy17	Riff the 5th	TEK	66	34	—	—	2	SINGLE
460	Sy18	Seq Pulse	TEK	66	35	—	—	2	SINGLE
461	Sy19	Chord Maj7	TEK	66	36	—	—	4	SINGLE
462	Sy20	JUNO-D Slice	PLS	66	37	—	—	3	DUAL

No.	Name	Category	Patch Select		GM2 Patch Select		Voice	Key Mode	
			MSB = 87		MSB = 121				
			LSB	PC	LSB	PC			
463	Sy21	Saw Impulse	PLS	66	38	—	—	3	SINGLE
464	Sy22	Slicer	PLS	66	39	—	—	5	DUAL
465	Sy23	Power Slice	PLS	66	40	—	—	3	DUAL
466	Sy24	Rndm Ending	PLS	66	41	—	—	2	SINGLE
467	Sy25	Rndm Pad	PLS	66	42	—	—	3	SINGLE
468	Sy26	Etherality	PLS	66	43	—	—	4	SINGLE
469	Sy27	LFO Pad	PLS	66	44	—	—	4	SINGLE
470	Sy28	Strobe-J	PLS	66	45	—	—	6	DUAL
471	Sy29	Step Pad	PLS	66	46	—	—	4	SINGLE
472	Sy30	RndmFltrChrd	PLS	66	47	—	—	4	SINGLE
473	Sy31	Just Before	FX	66	48	—	—	4	SINGLE
474	Sy32	JUNO-D Lead1	HLD	66	49	—	—	2	SINGLE
475	Sy33	JUNO-D Lead2	HLD	66	50	—	—	4	DUAL
476	Sy34	JUNO-D Lead3	HLD	66	51	—	—	2	SINGLE
477	Sy35	MG Lead 1	HLD	66	52	—	—	1	SINGLE
478	Sy36	MG Lead 2	HLD	66	53	—	—	1	SINGLE
479	Sy37	MG Lead 3	HLD	66	54	—	—	1	SINGLE
480	Sy38	MG Lead 4	HLD	66	55	—	—	1	SINGLE
481	Sy39	PM Saw	HLD	66	56	—	—	1	SINGLE
482	Sy40	Sqr&Saw Ld	HLD	66	57	—	—	4	SINGLE
483	Sy41	Horney Lead	HLD	66	58	—	—	1	SINGLE
484	Sy42	D-50 FatSaw	HLD	66	59	—	—	2	SINGLE
485	Sy43	P5 Saw	HLD	66	60	—	—	2	SINGLE
486	Sy44	MG Saw	HLD	66	61	—	—	1	SINGLE
487	Sy45	OB Saw	HLD	66	62	—	—	1	SINGLE
488	Sy46	Waspy Synth	HLD	66	63	—	—	2	SINGLE
489	Sy47	Naked Cheese	HLD	66	64	—	—	1	SINGLE
490	Sy48	Velo Cheese	HLD	66	65	—	—	3	SINGLE
491	Sy49	800 Lead	SLD	66	66	—	—	1	SINGLE
492	Sy50	OB Lead	SLD	66	67	—	—	2	SINGLE
493	Sy51	Shmoog	SLD	66	68	—	—	2	SINGLE
494	Sy52	JUNO-D SftLd	SLD	66	69	—	—	1	SINGLE
495	Sy53	Theramax	SLD	66	70	—	—	1	SINGLE
496	Sy54	JD Triangle	SLD	66	71	—	—	1	SINGLE
497	Sy55	Sine	SLD	66	72	—	—	1	SINGLE
498	Sy56	Twin Sine	SLD	66	73	—	—	2	SINGLE
499	Sy57	Square Wave	HLD	68	28	0	81	2	SINGLE
500	Sy58	MG Square	HLD	68	29	1	81	1	SINGLE
501	Sy59	2600 Sine	HLD	68	30	2	81	1	SINGLE
502	Sy60	Saw Wave	HLD	68	31	0	82	2	SINGLE
503	Sy61	OB2 Saw	HLD	68	32	1	82	1	SINGLE
504	Sy62	Doctor Solo	HLD	68	33	2	82	2	SINGLE
505	Sy63	Natural Lead	HLD	68	34	3	82	2	SINGLE
506	Sy64	SequencedSaw	HLD	68	35	4	82	2	SINGLE
507	Sy65	Syn.Calliope	SLD	68	36	0	83	2	SINGLE
508	Sy66	Chiffer Lead	SLD	68	37	0	84	2	SINGLE
509	Sy67	Charang	HLD	68	38	0	85	2	SINGLE
510	Sy68	Wire Lead	HLD	68	39	1	85	2	SINGLE
511	Sy69	Solo Vox	SLD	68	40	0	86	2	SINGLE
512	Sy70	5th Saw Wave	HLD	68	41	0	87	2	SINGLE
513	Sy71	Bass & Lead	HLD	68	42	0	88	2	SINGLE
514	Sy72	Delayed Lead	HLD	68	43	1	88	2	SINGLE
515	Sy73	Fantasia	SYN	68	44	0	89	2	SINGLE
516	Sy74	Polysynth	SYN	68	47	0	91	2	SINGLE
517	Sy75	Ice Rain	SYN	68	54	0	97	2	SINGLE
518	Sy76	Brightness	SYN	68	59	0	101	2	SINGLE
519	Sy77	Goblin	PLS	68	60	0	102	2	SINGLE
520	Sy78	Breath Noise	FX	68	91	0	122	1	SINGLE
521	Sy79	Fl.Key Click	FX	68	92	1	122	1	SINGLE

[9] BASS

No.	Name	Category	Patch Select		GM2 Patch Select		Voice	Key Mode	
			MSB = 87		MSB = 121				
			LSB	PC	LSB	PC			
522	Bs01	TB Dist Saw	SBS	66	74	—	—	1	SINGLE
523	Bs02	Acid TB Bs	SBS	66	75	—	—	1	SINGLE
524	Bs03	FatTB Bass	SBS	66	76	—	—	2	SINGLE
525	Bs04	TB Bass	SBS	66	77	—	—	1	SINGLE
526	Bs05	MC202 Bass	SBS	66	78	—	—	1	SINGLE
527	Bs06	House Bass 1	SBS	66	79	—	—	1	SINGLE
528	Bs07	SH101 Bass 1	SBS	66	80	—	—	1	SINGLE
529	Bs08	SH101 Bass 2	SBS	66	81	—	—	1	SINGLE
530	Bs09	Dark Bass	SBS	66	82	—	—	2	SINGLE
531	Bs10	Smooth Bass	SBS	66	83	—	—	2	SINGLE
532	Bs11	Low Bass	SBS	66	84	—	—	2	SINGLE
533	Bs12	Deep Bass	SBS	66	85	—	—	3	SINGLE
534	Bs13	SH DullBass	SBS	66	86	—	—	2	SINGLE
535	Bs14	Square Bass	SBS	66	87	—	—	2	SINGLE
536	Bs15	Jungle Bass	SBS	66	88	—	—	1	SINGLE
537	Bs16	Organ Bass	SBS	66	89	—	—	1	SINGLE
538	Bs17	Garage Bass	SBS	66	90	—	—	1	SINGLE
539	Bs18	Attack Bass	SBS	66	91	—	—	5	DUAL
540	Bs19	House Bass 2	SBS	66	92	—	—	1	SINGLE
541	Bs20	SH-2 Bass	SBS	66	93	—	—	2	SINGLE
542	Bs21	MG Punch Bs	SBS	66	94	—	—	2	SINGLE
543	Bs22	MG Lite Bs	SBS	66	95	—	—	2	SINGLE
544	Bs23	PopSynthBass	SBS	66	96	—	—	2	SINGLE
545	Bs24	BriteSawBass	SBS	66	97	—	—	2	DUAL
546	Bs25	Mini Bass	SBS	66	98	—	—	1	SINGLE
547	Bs26	JU-2 Bass	SBS	66	99	—	—	1	SINGLE
548	Bs27	106 Bass 1	SBS	66	100	—	—	3	SINGLE
549	Bs28	106 Bass 2	SBS	66	101	—	—	1	SINGLE
550	Bs29	MG Bass 1	SBS	66	102	—	—	2	SINGLE
551	Bs30	MG Bass 2	SBS	66	103	—	—	2	SINGLE
552	Bs31	Unison Bs 1	SBS	66	104	—	—	2	SINGLE
553	Bs32	Unison Bs 2	SBS	66	105	—	—	3	SINGLE
554	Bs33	Unison Bs 3	SBS	66	106	—	—	3	SINGLE
555	Bs34	Unison Bs 4	SBS	66	107	—	—	2	SINGLE
556	Bs35	Unison Bs 5	SBS	66	108	—	—	4	SINGLE
557	Bs36	Detune Bass	SBS	66	109	—	—	3	SINGLE
558	Bs37	AEx Synth Bs	SBS	66	110	—	—	3	DUAL
559	Bs38	JUNO-D AcBs1	BS	66	111	—	—	2	SINGLE
560	Bs39	JUNO-D AcBs2	BS	66	112	—	—	2	SINGLE
561	Bs40	Upright Bs	BS	66	113	—	—	2	SINGLE
562	Bs41	JUNO-D Bs 1	BS	66	114	—	—	4	DUAL
563	Bs42	JUNO-D Bs 2	BS	66	115	—	—	2	SINGLE
564	Bs43	JUNO-D Bs 3	BS	66	116	—	—	2	SINGLE
565	Bs44	JUNO-DJazzBs	BS	66	117	—	—	2	SINGLE
566	Bs45	Bright Bass	BS	66	118	—	—	1	SINGLE
567	Bs46	JUNO-DRockBs	BS	66	119	—	—	2	SINGLE
568	Bs47	JUNO-DFlsBs1	BS	66	120	—	—	2	SINGLE
569	Bs48	JUNO-DFlsBs2	BS	66	121	—	—	2	SINGLE
570	Bs49	Mr.Smooth	BS	66	122	—	—	2	SINGLE
571	Bs50	JUNO-D Slap1	BS	66	123	—	—	1	SINGLE
572	Bs51	JUNO-D Slap2	BS	66	124	—	—	2	SINGLE
573	Bs52	AEx FingerBs	BS	66	125	—	—	3	DUAL
574	Bs53	Acoustic Bs.	BS	67	78	0	33	2	SINGLE
575	Bs54	Fingered Bs.	BS	67	79	0	34	1	SINGLE
576	Bs55	Finger Slap	BS	67	80	1	34	2	SINGLE
577	Bs56	Picked Bass	BS	67	81	0	35	1	SINGLE
578	Bs57	Fretless Bs.	BS	67	82	0	36	1	SINGLE
579	Bs58	Slap Bass 1	BS	67	83	0	37	1	SINGLE
580	Bs59	Slap Bass 2	BS	67	84	0	38	2	SINGLE
581	Bs60	Synth Bass 1	SBS	67	85	0	39	1	SINGLE
582	Bs61	SynthBass101	SBS	67	86	1	39	1	SINGLE
583	Bs62	Acid Bass	SBS	67	87	2	39	1	SINGLE
584	Bs63	Clavi Bass	SBS	67	88	3	39	2	SINGLE
585	Bs64	Hammer	SBS	67	89	4	39	2	SINGLE
586	Bs65	Synth Bass 2	SBS	67	90	0	40	2	SINGLE
587	Bs66	Beef FM Bass	SBS	67	91	1	40	2	SINGLE
588	Bs67	RubberBass 2	SBS	67	92	2	40	2	SINGLE
589	Bs68	Attack Pulse	SBS	67	93	3	40	1	SINGLE

[0] RHYTHM & SFX

No.	Name	Category	Patch Select		GM2 Patch Select		Voice	Key Mode	
			MSB = 87		MSB = 121				
			LSB	PC	LSB	PC			
	Rh01–Rh20: Rhythm set list (p. 116)								
590	Rh21	W.Chime Down	PRC	66	126	—	—	1	SINGLE
591	Rh22	Nz & SawHit	SFX	66	127	—	—	2	SINGLE
592	Rh23	NylonGr Nz	SFX	66	128	—	—	1	SINGLE
593	Rh24	Timpani	PRC	67	103	0	48	1	SINGLE
594	Rh25	Agogo	PRC	68	76	0	114	1	SINGLE
595	Rh26	Woodblock	PRC	68	78	0	116	1	SINGLE
596	Rh27	Castanets	PRC	68	79	1	116	1	SINGLE
597	Rh28	Taiko	PRC	68	80	0	117	1	SINGLE
598	Rh29	Concert BD	PRC	68	81	1	117	1	SINGLE
599	Rh30	Melo. Tom 1	PRC	68	82	0	118	1	SINGLE
600	Rh31	Melo. Tom 2	PRC	68	83	1	118	1	SINGLE
601	Rh32	Synth Drum	PRC	68	84	0	119	2	SINGLE
602	Rh33	808 Tom	PRC	68	85	1	119	2	SINGLE
603	Rh34	Elec Perc	PRC	68	86	2	119	1	SINGLE
604	Rh35	Reverse Cym.	PRC	68	87	0	120	1	SINGLE
605	Rh36	Seashore	SFX	68	93	0	123	1	SINGLE
606	Rh37	Rain	SFX	68	94	1	123	1	SINGLE
607	Rh38	Thunder	SFX	68	95	2	123	1	SINGLE
608	Rh39	Wind	SFX	68	96	3	123	1	SINGLE
609	Rh40	Stream	SFX	68	97	4	123	2	SINGLE
610	Rh41	Bubble	SFX	68	98	5	123	2	SINGLE
611	Rh42	Bird	SFX	68	99	0	124	2	SINGLE
612	Rh43	Dog	SFX	68	100	1	124	1	SINGLE
613	Rh44	Horse-Gallop	SFX	68	101	2	124	1	SINGLE
614	Rh45	Bird 2	SFX	68	102	3	124	1	SINGLE
615	Rh46	Telephone 1	SFX	68	103	0	125	1	SINGLE
616	Rh47	Telephone 2	SFX	68	104	1	125	1	SINGLE
617	Rh48	DoorCreaking	SFX	68	105	2	125	1	SINGLE
618	Rh49	Door	SFX	68	106	3	125	1	SINGLE
619	Rh50	Scratch	SFX	68	107	4	125	1	SINGLE
620	Rh51	Wind Chimes	SFX	68	108	5	125	1	SINGLE
621	Rh52	Helicopter	SFX	68	109	0	126	1	SINGLE
622	Rh53	Car-Engine	SFX	68	110	1	126	1	SINGLE
623	Rh54	Car-Stop	SFX	68	111	2	126	1	SINGLE
624	Rh55	Car-Pass	SFX	68	112	3	126	1	SINGLE
625	Rh56	Car-Crash	SFX	68	113	4	126	2	SINGLE
626	Rh57	Siren	SFX	68	114	5	126	1	SINGLE
627	Rh58	Train	SFX	68	115	6	126	1	SINGLE
628	Rh59	Jetplane	SFX	68	116	7	126	2	SINGLE
629	Rh60	Starship	SFX	68	117	8	126	2	SINGLE
630	Rh61	Burst Noise	SFX	68	118	9	126	2	SINGLE
631	Rh62	Applause	SFX	68	119	0	127	2	SINGLE
632	Rh63	Laughing	SFX	68	120	1	127	1	SINGLE
633	Rh64	Screaming	SFX	68	121	2	127	1	SINGLE
634	Rh65	Punch	SFX	68	122	3	127	1	SINGLE
635	Rh66	Heart Beat	SFX	68	123	4	127	1	SINGLE
636	Rh67	Footsteps	SFX	68	124	5	127	1	SINGLE
637	Rh68	Gun Shot	SFX	68	125	0	128	1	SINGLE
638	Rh69	Machine Gun	SFX	68	126	1	128	1	SINGLE
639	Rh70	Lasergun	SFX	68	127	2	128	1	SINGLE
640	Rh71	Explosion	SFX	68	128	3	128	2	SINGLE

Rhythm set list

	Rh01:Standard Kit (PC:001)	Voice	Rh02:Rock Kit (PC:002)	Voice	Rh03:Jazz Kit (PC:003)	Voice	Rh04:Brush Kit (PC:004)	Voice	Rh05:Orch Kit (PC:005)	Voice
16	----		----		----		----		----	
17	----		----		----		----		----	
18	----		----		----		----		----	
19	----		----		----		----		----	
20	----		----		----		----		----	
21	----		----		----		----		----	
22	----		----		----		----		----	
23	----		----		----		----		----	
C1 24	----		----		----		----		Tubular-bell	1
25	----		----		----		----		Tubular-bell	1
26	----		----		----		----		Tubular-bell	1
27	R&B Snr 1	2	JU-D Snr 3	2	Dry Snr 1	1	Dry Snr 2	1	Tubular-bell	1
28	Sharp Kick	2	Old Kick	2	Sharp Kick	2	Mix Kick	1	Tubular-bell	1
29	Old Kick	2	Sharp Kick	2	Mix Kick	2	JazzDryKick2	2	Tubular-bell	1
30	JU-D Snr 4	2	JU-D Snr 4	2	Dry Snr 2	1	Jazz Rim	1	Tubular-bell	1
31	OldSharpKick	2	JU-D Kick 1	2	JazzDryKick1	2	JazzDryKick1	2	Tubular-bell	1
32	JU-D Snr 3	2	JU-D Snr 1	2	Brush Slap 1	1	JU-D JazzSnr	1	Tubular-bell	1
33	JU-D Kick 3	2	JU-D Kick 2	2	Jazz Kick 2	2	Jazz Kick 2	2	Tubular-bell	1
34	JU-D PHH	[EXC1] 1	JU-D PHH	[EXC1] 1	Jazz PHH	[EXC1] 1	Brush PHH	[EXC1] 1	Tubular-bell	1
35	JU-D Kick 1	2	Power Kick	1	Jazz Kick 3	2	Jazz Kick 1	1	Tubular-bell	1
C2 36	JU-D Kick 2	2	Hard Kick	3	JazzDryKick2	2	Jazz Kick 3	2	Concert BD	1
37	JU-D Stick	2	JU-D Stick	2	Dry Stick 1	1	Brush Slap 2	3	Side Stick	1
38	JU-D Snr 1	2	JU-D Snr 1	2	Jazz Rim	1	BrushSwirl 2	2	Concert Snr	1
39	Ghost&Flm	2	Ghost&Flm	2	SnareGhost	1	Brush Slap 1	1	TR909 Clap 1	1
40	JU-D Snr 2	2	Rock Snr	4	JU-D JazzSnr	1	BrushSwirl 1	1	Concert Snr	1
41	JU-D Tom L	1	JU-D Tom L	1	JazzTom L	1	Brush Tom L	3	Timpani	1
42	JU-D CHH 3	[EXC1] 1	JU-D CHH 1	[EXC1] 1	JU-D CHH 1	[EXC1] 1	Brush CHH	[EXC1] 1	Timpani	1
43	JU-D TomLFlm	1	JU-D Tom L	1	JazzTomL/Flm	1	Brush Tom L	3	Timpani	1
44	JU-D CHH 4	[EXC1] 1	JU-D CHH 2	[EXC1] 1	JU-D CHH 2	[EXC1] 1	Brush PHH	[EXC1] 1	Timpani	1
45	JU-D Tom M	1	JU-D Tom M	1	JazzTom M	1	Brush Tom M	3	Timpani	1
46	JU-D OHH 2	[EXC1] 1	JU-D OHH 1	[EXC1] 1	JU-D OHH 1	[EXC1] 1	Brush OHH	[EXC1] 1	Timpani	1
47	JU-D TomMFlm	1	JU-D Tom M	1	JazzTomM/Flm	1	Brush Tom M	3	Timpani	1
C3 48	JU-D Tom H	1	JU-D Tom H	1	JazzTom H	1	Brush Tom H	3	Timpani	1
49	Crash Cym.3	2	Crash Cym.3	2	Jazz Crash	2	Brush Crash	1	Timpani	1
50	JU-D TomHFlm	1	JU-D Tom H	1	JazzTomH/Flm	1	Brush Tom H	3	Timpani	1
51	Rock Ride 1	1	Rock Ride 3	1	Jazz Ride 1	1	Jazz Ride 1	1	Timpani	1
52	ChinaCymbal2	2	ChinaCymbal2	2	ChinaCymbal1	1	ChinaCymbal1	1	Timpani	1
53	Ride Bell 1	1	Rock Ride 2	1	Ride Bell 2	1	Ride Bell 1	1	Timpani	1
54	Tambourine 1	1	Tambourine 1	1	Tambourine 1	1	Tambourine 3	1	Tambourine 3	1
55	Splash Cym	1	ChinaCymbal2	2	Splash Cym	1	Splash Cym	1	Splash Cym	1
56	Cowbell	1	Cowbell	1	Cowbell	1	Cowbell	1	ChinaCymbal2	2
57	Rock Crash	2	Rock Crash	2	Crash Cym.2	1	Crash Cym.2	1	ConcertCym 1	1
58	Vibraslap	1	Vibraslap	1	Vibraslap	1	Vibraslap	1	Rev.Cymb 2	1
59	Rock Ride 2	1	Ride Cymbal	1	Jazz Ride 2	1	Jazz Ride 2	1	ConcertCym 2	2
C4 60	Bongo High 2	1	Bongo High 2	1	Bongo High 2	1	Bongo High 2	1	SlowAttackCym	1
61	Bongo Low 2	1	Bongo Low 2	1	Bongo Low 2	1	Bongo Low 2	1	SlowAttackCym	1
62	Conga Hi Mt2	[EXC2] 1	Conga Hi Mt2	[EXC2] 1	Conga Hi Mt2	[EXC2] 1	Conga Hi Mt2	[EXC2] 1	Taiko	1
63	CongHiOp/Slp	[EXC2] 1	CongHiOp/Slp	[EXC2] 1	CongHiOp/Slp	[EXC2] 1	CongHiOp/Slp	[EXC2] 1	CongHiOp/Slp	1
64	CongLwOp/Slp	1	CongLwOp/Slp	1	CongLwOp/Slp	1	CongLwOp/Slp	1	CongLwOp/Slp	1
65	Timbale Hi 2	1	Timbale Hi 2	1	Timbale Hi 2	1	Timbale Hi 2	1	Timbale Hi 2	1
66	Timbale Lw 2	1	Timbale Lw 2	1	Timbale Lw 2	1	Timbale Lw 2	1	Timbale Lw 2	1
67	Agogo	1	Agogo	1	Agogo	1	Agogo	1	Agogo	1
68	Agogo	1	Agogo	1	Agogo	1	Agogo	1	Agogo	1
69	Cabasa	1	Cabasa	1	Cabasa	1	Cabasa	1	Cabasa	1
70	Maracas	1	Maracas	1	Maracas	1	Maracas	1	Maracas	1
71	ShortWhistle	[EXC3] 1	ShortWhistle	[EXC3] 1	ShortWhistle	[EXC3] 1	ShortWhistle	[EXC3] 1	ShortWhistle	[EXC3] 1
C5 72	LongWhistle2	[EXC3] 1	LongWhistle2	[EXC3] 1	LongWhistle2	[EXC3] 1	LongWhistle2	[EXC3] 1	LongWhistle2	[EXC3] 1
73	Guiro Short	[EXC4] 1	Guiro Sw	1	Guiro Sw	1	Guiro Sw	1	Cowbell	1
74	Guiro Long	[EXC4] 1	Castanets 2	2	Castanets 2	2	Castanets 2	2	Vibraslap	1
75	Claves	1	Claves	1	Claves	1	Claves	1	Claves	1
76	Woodblock	1	Woodblock	1	Woodblock	1	Woodblock	1	Woodblock	1
77	Woodblock	1	Woodblock	1	Woodblock	1	Woodblock	1	Woodblock	1
78	Cuica Mute	[EXC5] 1	Cuica Sw	1	Cuica Sw	1	Cuica Sw	1	Castanets 2	2
79	Cuica Open	[EXC5] 1	Shaker Sw	1	Shaker Sw	1	Shaker Sw	1	Cuica Sw	1
80	Triangl Mt 1	[EXC6] 1	Triangl Mt 1	[EXC6] 1	Triangl Mt 1	[EXC6] 1	Triangl Mt 1	[EXC6] 1	Triangl Mt 1	[EXC6] 1
81	Triangl Op 1	[EXC6] 1	Triangl Op 1	[EXC6] 1	Triangl Op 1	[EXC6] 1	Triangl Op 1	[EXC6] 1	Triangl Op 1	[EXC6] 1
82	Shaker 1	1	Bell Tree	1	Bell Tree	1	Shaker Sw	1	Shaker Sw	1
83	Jingle Bell	1	Jingle Bell	1	Jingle Bell	1	Jingle Bell	1	Jingle Bell	1
C6 84	WindChimeDwn	1	WindChimeDwn	1	WindChimeDwn	1	WindChimeDwn	1	Bell Tree	1
85	Castanets 2	2	W.ChimeShort	1	W.ChimeShort	1	W.ChimeShort	1	WindChimeDwn	1
86	Surdo Mute	[EXC7] 1	Surdo Mute	[EXC7] 1	Surdo Mute	[EXC7] 1	Surdo Mute	[EXC7] 1	W.ChimeShort	1
87	Surdo Open	[EXC7] 1	Surdo Open	[EXC7] 1	Surdo Open	[EXC7] 1	Surdo Open	[EXC7] 1	Bird 1	2
88	FingerSnap	1	FingerSnap	1	FingerSnap	1	FingerSnap	1	Church Bell	1
89	TR909 Clap 2	1	TR909 Clap 2	1	TR909 Clap 1	1	TR909 Clap 1	1	Church Bell	1
90	Cheap Clap	1	TR808 Clap	1	TR808 Clap	1	TR808 Clap	1	FingerSnap	1
91	Bass Hit	2	Bass Hit	2	Bass Hit	2	Bass Hit	2	TR909 Clap 2	1
92	OrchestraHit	2	OrchestraHit	2	OrchestraHit	2	OrchestraHit	2	TR808 Clap	1
93	6th Hit	2	6th Hit	2	6th Hit	2	6th Hit	2	OrchestraHit	2
94	Euro Hit	2	Euro Hit	2	Applause	2	Applause	2	Applause	2
95	Mtrnm Click	1	Mtrnm Click	1	Mtrnm Click	1	Mtrnm Click	1	Mtrnm Click	1
C7 96	Mtrnm Bell	1	Mtrnm Bell	1	Mtrnm Bell	1	Mtrnm Bell	1	Mtrnm Bell	1
97	----		----		----		----		----	
98	----		----		----		----		----	
99	----		----		----		----		----	
100	----		----		----		----		----	

[EXC]: Percussion sound of the same number will not be heard at the same time.

PC: Program Number

Rh01-Rh05: MSB=086, LSB=064

Rhythm set list

	Rh06:R&B/HHop Kit (PC:006)	Voice	Rh07:Techno Kit (PC:007)	Voice	Rh08:House Kit (PC:008)	Voice	Rh09:808&909 Kit (PC:009)	Voice	Rh10:Perc Menu (PC:010)	Voice
16	----		----		----		----		----	
17	----		----		----		----		----	
18	----		----		----		----		----	
19	----		----		----		----		----	
20	----		----		----		----		----	
21	----		----		----		----		----	
22	----		----		----		----		----	
23	----		----		----		----		----	
C1	----		----		----		----		----	
24	----		----		----		----		----	
25	----		----		----		----		----	
26	----		----		----		----		----	
27	Dry Snr 2	1	Elec Snare 2	2	R&B Snr 2	2	House Snr	1	Mtrnm Click	1
28	Sharp Kick	2	PlasticKick1	2	Old Kick	2	House Kick	2	Mtrnm Bell	1
29	Old Kick	2	House Kick	2	House Kick	2	SH32 Kick	2	Scratch 1	1
30	Jazz Flm	1	Elec Snare 1	1	TR808 Snr 2	1	Elec Snare 2	2	Scratch 2	1
31	TR909 Kick 2	1	SH32 Kick	2	SH32 Kick	2	PlasticKick1	2	Scratch Push	[EXC1] 1
32	JU-D JazzSnr	1	Finger Snr	1	Elec Snare 3	1	Elec Snare 3	1	Scratch Pull	[EXC1] 1
33	TechnoKick 1	2	TR909 Kick 1	1	TR909 Kick 2	1	TR808 Kick 1	1	ScratchPush2	[EXC2] 1
34	JU-D PHH	[EXC1] 1	TR909 PHH	[EXC1] 2	TR909 PHH	[EXC1] 2	TR909 PHH	[EXC1] 2	ScratchPull2	[EXC2] 1
35	R&B Kick 2	2	TR909 Kick 2	1	TechnoKick 1	2	TR808 Kick 2	1	Beam HiQ	1
C2	----		----		----		----		----	
36	R&B Kick 1	2	TechnoKick 1	2	PlasticKick1	2	TR808 Kick 3	1	Taiko	1
37	R&B Stick	3	TR909 Rim	1	Dry Stick 2	2	TR808 Rim	1	Surdo Mute	[EXC3] 1
38	R&B Snr 1	2	TR909 Snr 1	1	TR909 Snr 3	2	TR808 Snr 1	2	Surdo Open	[EXC3] 1
39	Cheap Clap	1	TR909 Clap 1	1	TR909 Clap 2	1	TR808 Clap	1	Bongo High 1	1
40	R&B Snr 2	2	TR909 Snr 2	1	House Snr	1	TR808 Snr 2	1	Bongo Low 1	1
41	R&B Tom L	1	TR909 Tom	1	TR909 Tom	1	TR808 Tom 2	1	Bongo High 2	1
42	JU-D CHH 5	[EXC1] 1	TR909 CHH 2	[EXC1] 1	TR909 CHH 2	[EXC1] 1	TR808 CHH 1	[EXC1] 1	Bongo Low 2	1
43	TR808 Kick 1	1	TR909 Tom	1	TR909 Tom	1	TR808 Tom	1	Conga Hi Mt	[EXC4] 1
44	JU-D CHH 6	[EXC1] 1	TR909 CHH 1	[EXC1] 1	TR909 CHH 1	[EXC1] 1	TR808 CHH 2	[EXC1] 1	CongaHi Open	[EXC4] 1
45	R&B Tom M	1	TR909 Tom	1	TR909 Tom	1	TR808 Tom 2	1	CongaLowOpen	1
46	JU-D OHH 3	[EXC1] 1	TR909 OHH	[EXC1] 1	TR909 OHH	[EXC1] 1	TR808 OHH	[EXC1] 1	Conga Hi Mt2	[EXC4] 1
47	TR808 Kick 1	1	TR909 Tom	1	TR909 Tom	1	TR808 Tom	1	CongHiOp/Slp	[EXC4] 1
C3	----		----		----		----		----	
48	R&B Tom H	1	TR909 Tom	1	TR909 Tom	1	TR808 Tom 2	1	CongLwOp/Slp	1
49	Crash Cym.3	2	TR909 Crash	1	TR909 Crash	1	TR808 Crash	1	TR808Conga 1	1
50	TR808 Kick 1	1	TR909 Tom	1	TR909 Tom	1	TR808 Tom	1	Timbale Hi 1	1
51	R&B Ride	1	TR909 Ride 1	1	TR909 Ride 2	1	TR909 Ride 3	1	Timbale Lw 1	1
52	TR808 Crash	1	ChinaCymbal2	2	ChinaCymbal2	2	TR909 Splash	1	Timbale Hi 2	1
53	TR909RideB11	1	TR909RideB12	1	TR909RideB11	1	TR909RideB12	1	Timbale Lw 2	1
54	Tambourine 1	1	Tambourine 2	1	Tambourine 3	1	TR808Conga 1	1	Cuica Mute	[EXC5] 1
55	TR909 Splash	1	NoiseCymbal	1	TR909 Splash	1	TR909 Splash	1	Cuica Open	[EXC5] 1
56	TR808Cowbell	1	TR808Cowbell	1	Cowbell	1	TR808Cowbell	1	Cuica Sw	1
57	TR909 Crash	1	TR808 Crash	1	TR808 Crash	1	TR808 Crash	1	Castanets	1
58	Vibraslap	1	Vibraslap	1	Vibraslap	1	TR909 PHH	[EXC1] 2	Castanets 2	2
59	TR909 Ride 2	1	TR909 Ride 3	1	TR909 Ride 3	1	TR909 Kick 1	1	Tambourine 1	1
C4	----		----		----		----		----	
60	Bongo High 2	1	Bongo High 2	1	Bongo High 2	1	TR909 Kick 2	1	Tambourine 2	1
61	Bongo Low 2	1	Bongo Low 2	1	Bongo Low 2	1	TR909 Rim	1	Tambourine 3	1
62	Conga Hi Mt2	[EXC2] 1	TR808Conga 1	1	Conga Hi Mt2	[EXC2] 1	TR909 Snr 1	1	Cabasa	1
63	CongHiOp/Slp	[EXC2] 1	CongHiOp/Slp	1	CongHiOp/Slp	[EXC2] 1	TR909 Clap 2	1	Maracas	1
64	CongLwOp/Slp	[EXC2] 1	CongLwOp/Slp	1	CongLwOp/Slp	1	TR909 Snr 2	1	TR808Maracas	1
65	Timbale Hi 2	1	Timbale Hi 2	1	Timbale Hi 2	1	TR909 Tom	1	Claves	1
66	Timbale Lw 2	1	Timbale Lw 2	1	Timbale Lw 2	1	TR909 CHH 1	[EXC1] 1	TR808 Clave	1
67	Agogo	1	Agogo	1	Agogo	1	TR909 Tom	1	Woodblock	1
68	Agogo	1	Agogo	1	Agogo	1	TR909 CHH 2	[EXC1] 1	Woodblock	1
69	Cabasa	1	Cabasa	1	Cabasa	1	TR909 Tom	1	Cowbell	1
70	Maracas	1	TR808Maracas	1	Maracas	1	TR909 OHH	[EXC1] 1	TR808Cowbell	1
71	ShortWhistle	[EXC3] 1	ShortWhistle	[EXC3] 1	ShortWhistle	[EXC3] 1	TR909 Tom	1	Vibraslap	1
C5	----		----		----		----		----	
72	LongWhistle2	[EXC3] 1	LongWhistle2	[EXC3] 1	LongWhistle2	[EXC3] 1	TR909 Tom	1	Shaker 1	[EXC6] 1
73	Shaker Sw	1	Cuica Sw	1	Guiro Short	[EXC4] 1	TR909 Crash	1	Shaker 2	[EXC6] 1
74	Cuica Sw	1	Shaker Sw	1	Guiro Long	[EXC4] 1	TR909 Tom	1	Shaker Sw	1
75	Castanets 2	2	TR808 Clave	1	Shaker 2	1	TR909 Ride 1	1	Guiro Short	[EXC7] 1
76	Triangl Mt 2	[EXC6] 1	Guiro Sw	1	Castanets	1	ChinaCymbal2	2	Guiro Long	[EXC7] 1
77	Triangl Op 2	[EXC6] 1	Castanets 2	2	TR808 Clave	1	TR909RideB11	1	Guiro Sw	1
78	Bell Tree	1	Triangl Mt 1	[EXC6] 1	Cuica Mute	[EXC5] 1	TR808Maracas	1	Triangl Mt 1	[EXC8] 1
79	Jingle Bell	1	Triangl Op 1	[EXC6] 1	Cuica Open	[EXC5] 1	TR909 Splash	1	Triangl Op 1	[EXC8] 1
80	WindChimeDwn	1	Jingle Bell	1	Bell Tree	1	TR808Cowbell	1	Triangl Mt 2	[EXC9] 1
81	Surdo Mute	[EXC7] 1	Surdo Mute	[EXC7] 1	Surdo Mute	[EXC7] 1	TR909 Crash	1	Triangl Op 2	[EXC9] 1
82	Surdo Open	[EXC7] 1	Surdo Open	[EXC7] 1	Surdo Open	[EXC7] 1	TR808 Clave	1	Agogo	1
83	FingerSnap	1	FingerSnap	1	FingerSnap	1	TR909 Ride 2	1	Agogo	1
C6	----		----		----		----		----	
84	TR909 Clap 2	1	TR909 Clap 2	1	TR909 Clap 1	1	NoiseCymbal	1	ShortWhistle	[EXC10] 1
85	TR808 Clap	1	TR808 Clap	1	TR808 Clap	1	TR909 Clap 1	1	Long Whistle	[EXC10] 1
86	TR909 Clap 1	1	Rev.909Crash	1	Rev.909Crash	1	TR909 Clap 2	1	LongWhistle2	[EXC10] 1
87	ScratchPush2	[EXC8] 1	Rev.909 OHH	1	Rev.909 OHH	1	TR808 Clap	1	FingerSnap	1
88	ScratchPull2	[EXC8] 1	Rev.909Kick2	1	Rev.909Kick2	1	Rev.909Kick2	1	Cheap Clap	1
89	Scratch Push	[EXC9] 1	Rev.909HClap	1	Rev.909HClap	1	Rev.909Crash	1	TR909 Clap 1	1
90	Scratch Pull	[EXC9] 1	Beam HiQ	1	Beam HiQ	1	Rev.909 OHH	1	TR909 Clap 2	1
91	Scratch 2	1	Techno Hit	1	Techno Hit	1	Rev.909HClap	1	TR808 Clap	1
92	Rev.909HClap	1	Bass Hit	2	Bass Hit	2	Square Click	1	Jingle Bell	1
93	Philly Hit	1	6th Hit	2	6th Hit	2	High-Q	1	Bell Tree	1
94	Siren	1	Euro Hit	2	Euro Hit	2	Beam HiQ	1	W.ChimeShort	1
95	Mtrnm Click	1	MC500 Beep 2	1	MC500 Beep 2	1	MC500 Beep 2	1	WindChimeDwn	1
C7	----		----		----		----		----	
96	Mtrnm Bell	1	MC500 Beep 1	1	MC500 Beep 1	1	MC500 Beep 1	1	Church Bell	1
97	----		----		----		----		----	
98	----		----		----		----		----	
99	----		----		----		----		----	
100	----		----		----		----		----	

[EXC]: Percussion sound of the same number will not be heard at the same time.

PC: Program Number

Rh06-Rh10: MSB=086, LSB=064

Rhythm set list

Rh11:Drums Menu (PC:011)		Rh12:GM2 STANDARD (PC:001)		Rh13:GM2 ROOM (PC:009)		Rh14:GM2 POWER (PC:017)		Rh15:GM2 ELECTRIC (PC:025)	
	Voice		Voice		Voice		Voice		Voice
16	----	----		----		----		----	
17	----	----		----		----		----	
18	----	----		----		----		----	
19	----	----		----		----		----	
20	----	----		----		----		----	
21	JU-D Kick 1	2	----	----		----		----	
22	JU-D Kick 2	2	----	----		----		----	
23	JU-D Kick 3	2	----	----		----		----	
C1 24	StandardKick	1	----	----		----		----	
25	Jazz Kick 1	1	----	----		----		----	
26	Jazz Kick 2	2	----	----		----		----	
27	Jazz Kick 3	2	High-Q	1	High-Q	1	High-Q	1	High-Q
28	JazzDryKick1	2	Slap	1	Slap	1	Slap	1	Slap
29	JazzDryKick2	2	Scratch Push	[EXC7]	1	Scratch Push	[EXC7]	1	Scratch Push
30	Mix Kick	1	Scratch Pull	[EXC7]	1	Scratch Pull	[EXC7]	1	Scratch Pull
31	Power Kick	1	Sticks	1	Sticks	1	Sticks	1	Sticks
32	Hard Kick	3	Square Click	1	Square Click	1	Square Click	1	Square Click
33	R&B Kick 1	2	Mtrnm Click	1	Mtrnm Click	1	Mtrnm Click	1	Mtrnm Click
34	R&B Kick 2	2	Mtrnm Bell	1	Mtrnm Bell	1	Mtrnm Bell	1	Mtrnm Bell
35	OldSharpKick	2	Mix Kick	1	Mix Kick	1	Mix Kick	1	Mix Kick
C2 36	Sharp Kick	2	StandardKick	1	StandardKick	1	Power Kick	1	Elec Kick
37	Old Kick	2	Side Stick	1	Side Stick	1	Side Stick	1	Side Stick
38	SH32 Kick	2	Standard Snr	1	Standard Snr	1	Dance Snare	1	Elec Snare 1
39	TechnoKick 1	2	TR909 Clap 1	1	TR909 Clap 1	1	TR909 Clap 1	1	TR909 Clap 1
40	TR909 Kick 1	1	Elec Snare 3	1	Elec Snare 3	1	Elec Snare 3	1	Elec Snare 2
41	TR909 Kick 2	1	Room Tom 3	1	Room Tom 2	1	Rock Tom 2	1	Synth Drum
42	Elec Kick	2	Close HiHat	[EXC1]	1	Close HiHat	[EXC1]	1	Close HiHat
43	TR808 Kick 1	1	Room Tom 3	1	Room Tom 2	1	Rock Tom 2	1	Synth Drum
44	TR808 Kick 2	1	Standard PHH	[EXC1]	1	Standard PHH	[EXC1]	1	Standard PHH
45	TR808 Kick 3	1	Room Tom 2	1	Room Tom 1	1	Rock Tom 2	1	Synth Drum
46	House Kick	2	Standard OHH	[EXC1]	1	Standard OHH	[EXC1]	1	Standard OHH
47	PlasticKick1	2	Room Tom 2	1	Room Tom 1	1	Rock Tom 2	1	Synth Drum
C3 48	PlasticKick2	1	Room Tom 1	1	Room Tom 1	1	Rock Tom 1	1	Synth Drum
49	JU-D Snr 1	2	Crash Cym.1	1	Crash Cym.1	1	Crash Cym.1	1	Crash Cym.1
50	JU-D Snr 2	2	Room Tom 1	1	Room Tom 1	1	Rock Tom 1	1	Synth Drum
51	JU-D Snr 3	2	Ride Cymbal	1	Ride Cymbal	1	Ride Cymbal	1	Ride Cymbal
52	JU-D Snr 4	2	ChinaCymbal1	1	ChinaCymbal1	1	ChinaCymbal1	1	Rev.Cymb1 1
53	Standard Snr	1	Ride Bell 2	1	Ride Bell 2	1	Ride Bell 2	1	Ride Bell 2
54	Rock Snr	4	Tambourine 3	1	Tambourine 3	1	Tambourine 3	1	Tambourine 3
55	JU-D JazzSnr	1	Splash Cym	1	Splash Cym	1	Splash Cym	1	Splash Cym
56	Jazz Snr	1	Cowbell	1	Cowbell	1	Cowbell	1	Cowbell
57	Brush Slap 1	1	Crash Cym.2	1	Crash Cym.2	1	Crash Cym.2	1	Crash Cym.2
58	Brush Slap 2	3	Vibraslap	1	Vibraslap	1	Vibraslap	1	Vibraslap
59	BrushSwirl 1	1	Ride Cymbal	1	Ride Cymbal	1	Ride Cymbal	1	Ride Cymbal
C4 60	BrushSwirl 2	2	Bongo High 1	1	Bongo High 1	1	Bongo High 1	1	Bongo High 1
61	R&B Snr 1	2	Bongo Low 1	1	Bongo Low 1	1	Bongo Low 1	1	Bongo Low 1
62	R&B Snr 2	2	Conga Hi Mt	1	Conga Hi Mt	1	Conga Hi Mt	1	Conga Hi Mt
63	Dry Snr 1	1	CongaHi Open	1	CongaHi Open	1	CongaHi Open	1	CongaHi Open
64	Dry Snr 2	1	CongaLowOpen	1	CongaLowOpen	1	CongaLowOpen	1	CongaLowOpen
65	TR909 Snr 1	1	Timbale Hi 1	1	Timbale Hi 1	1	Timbale Hi 1	1	Timbale Hi 1
66	TR909 Snr 2	1	Timbale Lw 1	1	Timbale Lw 1	1	Timbale Lw 1	1	Timbale Lw 1
67	TR909 Snr 3	2	Agogo	1	Agogo	1	Agogo	1	Agogo
68	TR808 Snr 1	2	Agogo	1	Agogo	1	Agogo	1	Agogo
69	TR808 Snr 2	1	Cabasa	1	Cabasa	1	Cabasa	1	Cabasa
70	House Snr	1	Maracas	1	Maracas	1	Maracas	1	Maracas
71	Finger Snr	1	ShortWhistle	[EXC2]	1	ShortWhistle	[EXC2]	1	ShortWhistle
C5 72	Dance Snare	1	Long Whistle	[EXC2]	1	Long Whistle	[EXC2]	1	Long Whistle
73	Elec Snare 1	1	Guiro Short	[EXC3]	1	Guiro Short	[EXC3]	1	Guiro Short
74	Elec Snare 2	2	Guiro Long	[EXC3]	1	Guiro Long	[EXC3]	1	Guiro Long
75	Elec Snare 3	1	Claves	1	Claves	1	Claves	1	Claves
76	Jazz Rim	1	Woodblock	1	Woodblock	1	Woodblock	1	Woodblock
77	JU-D Stick	2	Woodblock	1	Woodblock	1	Woodblock	1	Woodblock
78	Dry Stick 1	1	Cuica Mute	[EXC4]	1	Cuica Mute	[EXC4]	1	Cuica Mute
79	Dry Stick 2	2	Cuica Open	[EXC4]	1	Cuica Open	[EXC4]	1	Cuica Open
80	R&B Stick	3	Triangl Mt 1	[EXC5]	1	Triangl Mt 1	[EXC5]	1	Triangl Mt 1
81	Sticks	1	Triangl Op 1	[EXC5]	1	Triangl Op 1	[EXC5]	1	Triangl Op 1
82	Side Stick	1	Shaker 1	1	Shaker 1	1	Shaker 1	1	Shaker 1
83	TR909 Rim	1	Jingle Bell	1	Jingle Bell	1	Jingle Bell	1	Jingle Bell
C6 84	TR808 Rim	1	Bell Tree	1	Bell Tree	1	Bell Tree	1	Bell Tree
85	JU-D CHH 1	[EXC1]	Castanets	1	Castanets	1	Castanets	1	Castanets
86	JU-D CHH 2	[EXC1]	Surdo Mute	[EXC6]	1	Surdo Mute	[EXC6]	1	Surdo Mute
87	JU-D CHH 3	[EXC1]	Surdo Open	[EXC6]	1	Surdo Open	[EXC6]	1	Surdo Open
88	JU-D CHH 4	[EXC1]	----	----	----	----	----	----	----
89	JU-D CHH 5	[EXC1]	----	----	----	----	----	----	----
90	JU-D CHH 6	[EXC1]	----	----	----	----	----	----	----
91	Close HiHat	[EXC1]	----	----	----	----	----	----	----
92	Brush CHH	[EXC1]	----	----	----	----	----	----	----
93	TR909 CHH 1	[EXC1]	----	----	----	----	----	----	----
94	TR909 CHH 2	[EXC1]	----	----	----	----	----	----	----
95	TR808 CHH 1	[EXC1]	----	----	----	----	----	----	----
C7 96	TR808 CHH 2	[EXC1]	----	----	----	----	----	----	----
97	JU-D OHH 1	[EXC1]	----	----	----	----	----	----	----
98	JU-D OHH 2	[EXC1]	----	----	----	----	----	----	----
99	JU-D OHH 3	[EXC1]	----	----	----	----	----	----	----
100	Standard OHH	[EXC1]	----	----	----	----	----	----	----
101	Brush OHH	[EXC1]	----	----	----	----	----	----	----
102	TR909 OHH	[EXC1]	----	----	----	----	----	----	----
103	TR808 OHH	[EXC1]	----	----	----	----	----	----	----
104	JU-D PHH	[EXC1]	----	----	----	----	----	----	----
105	Jazz PHH	[EXC1]	----	----	----	----	----	----	----
106	Brush PHH	[EXC1]	----	----	----	----	----	----	----
107	TR909 PHH	[EXC1]	2	----	----	----	----	----	----

[EXC]: Percussion sound of the same number will not be heard at the same time.

PC: Program Number

Rh11: MSB=086, LSB=064

Rh12-Rh15: MSB=120, LSB=000

Rhythm set list

	Rh16:GM2 ANALOG (PC:026)	Voice	Rh17:GM2 JAZZ (PC:033)	Voice	Rh18:GM2 BRUSH (PC:041)	Voice	Rh19:GM2 ORCHSTRA (PC:049)	Voice	Rh20:GM2 SFX (PC:057)	Voice
16	----		----		----		----		----	
17	----		----		----		----		----	
18	----		----		----		----		----	
19	----		----		----		----		----	
20	----		----		----		----		----	
21	----		----		----		----		----	
22	----		----		----		----		----	
23	----		----		----		----		----	
C1 24	----		----		----		----		----	
25	----		----		----		----		----	
26	----		----		----		----		----	
27	High-Q	1	High-Q	1	High-Q	1	Close HIHat	[EXC1] 1	----	
28	Slap	1	Slap	1	Slap	1	Standard PHH	[EXC1] 1	----	
29	Scratch Push	[EXC7] 1	Scratch Push	[EXC7] 1	Scratch Push	[EXC7] 1	Standard OHH	[EXC1] 1	----	
30	Scratch Pull	[EXC7] 1	Scratch Pull	[EXC7] 1	Scratch Pull	[EXC7] 1	Ride Cymbal	1	----	
31	Sticks	1	Sticks	1	Sticks	1	Sticks	1	----	
32	Square Click	1	Square Click	1	Square Click	1	Square Click	1	----	
33	Mtrnm Click	1	Mtrnm Click	1	Mtrnm Click	1	Mtrnm Click	1	----	
34	Mtrnm Bell	1	Mtrnm Bell	1	Mtrnm Bell	1	Mtrnm Bell	1	----	
35	Mix Kick	1	Jazz Kick 2	2	Jazz Kick 2	2	Concert BD	1	----	
C2 36	TR808 Kick 1	1	Jazz Kick 1	1	Jazz Kick 1	1	ConcertBD Mt	1	----	
37	TR808 Rim	1	Side Stick	1	Side Stick	1	Side Stick	1	----	
38	TR808 Snr 2	1	Jazz Snr	1	BrushSwirl 2	2	Concert Snr	1	----	
39	TR909 Clap 1	1	TR909 Clap 1	1	Brush Slap 1	1	Castanets	1	High-Q	1
40	Elec Snare 3	1	Elec Snare 3	1	BrushSwirl 1	1	Concert Snr	1	Slap	1
41	TR808 Tom 2	1	Real Tom 3	1	Real Tom 3	1	Timpani	1	Scratch Push	[EXC7] 1
42	TR808 CHH 2	[EXC1] 1	Close HIHat	[EXC1] 1	Brush CHH	[EXC1] 1	Timpani	1	Scratch Pull	[EXC7] 1
43	TR808 Tom 2	1	Real Tom 3	1	Real Tom 3	1	Timpani	1	Sticks	1
44	TR808 CHH 1	[EXC1] 1	Standard PHH	[EXC1] 1	Brush PHH	[EXC1] 1	Timpani	1	Square Click	1
45	TR808 Tom 2	1	Real Tom 2	1	Real Tom 2	1	Timpani	1	Mtrnm Click	1
46	TR808 OHH	[EXC1] 1	Standard OHH	[EXC1] 1	Brush OHH	[EXC1] 1	Timpani	1	Mtrnm Bell	1
47	TR808 Tom 2	1	Real Tom 2	1	Real Tom 2	1	Timpani	1	Gt.FretNoise	1
C3 48	TR808 Tom 2	1	Real Tom 1	1	Real Tom 1	1	Timpani	1	Gt.CutNoise	1
49	TR808 Crash	1	Crash Cym.1	1	Brush Crash	1	Timpani	1	Gt.CutNoise	1
50	TR808 Tom 2	1	Real Tom 1	1	Real Tom 1	1	Timpani	1	String Slap	1
51	Ride Cymbal	1	Ride Cymbal	1	Ride Cymbal	1	Timpani	1	Fl.KeyClick	1
52	ChinaCymbal1	1	ChinaCymbal1	1	ChinaCymbal1	1	Timpani	1	Laughing	1
53	Ride Bell 2	1	Ride Bell 2	1	Ride Bell 2	1	Timpani	1	Screaming	1
54	Tambourine 3	1	Tambourine 3	1	Tambourine 3	1	Tambourine 3	1	Punch	1
55	Splash Cym	1	Splash Cym	1	Splash Cym	1	Splash Cym	1	Heart Beat	1
56	TR808Cowbell	1	Cowbell	1	Cowbell	1	Cowbell	1	Footsteps	1
57	Crash Cym.2	1	Crash Cym.2	1	Crash Cym.2	1	ConcertCym 1	1	Footsteps	1
58	Vibraslap	1	Vibraslap	1	Vibraslap	1	Vibraslap	1	Applause	2
59	Ride Cymbal	1	Ride Cymbal	1	Ride Cymbal	1	ConcertCym 2	2	Creaking	1
C4 60	Bongo High 1	1	Bongo High 1	1	Bongo High 1	1	Bongo High 1	1	Door	1
61	Bongo Low 1	1	Bongo Low 1	1	Bongo Low 1	1	Bongo Low 1	1	Scratch 1	1
62	TR808Conga 1	1	Conga Hi Mt	1	Conga Hi Mt	1	Conga Hi Mt	1	Wind Chimes	1
63	TR808Conga 1	1	CongaHi Open	1	CongaHi Open	1	CongaHi Open	1	Car-Engine	1
64	TR808Conga 1	1	CongaLowOpen	1	CongaLowOpen	1	CongaLowOpen	1	Car-Stop	1
65	Timbale Hi 1	1	Timbale Hi 1	1	Timbale Hi 1	1	Timbale Hi 1	1	Car-Pass	1
66	Timbale Lw 1	1	Timbale Lw 1	1	Timbale Lw 1	1	Timbale Lw 1	1	Car-Crash	2
67	Agogo	1	Agogo	1	Agogo	1	Agogo	1	Siren	1
68	Agogo	1	Agogo	1	Agogo	1	Agogo	1	Train	1
69	Cabasa	1	Cabasa	1	Cabasa	1	Cabasa	1	Jetplane	2
70	TR808Maracas	1	Maracas	1	Maracas	1	Maracas	1	Helicopter	1
71	ShortWhistle	[EXC2] 1	ShortWhistle	[EXC2] 1	ShortWhistle	[EXC2] 1	ShortWhistle	[EXC2] 1	Starship	2
C5 72	Long Whistle	[EXC2] 1	Long Whistle	[EXC2] 1	Long Whistle	[EXC2] 1	Long Whistle	[EXC2] 1	Gun Shot	1
73	Guiro Short	[EXC3] 1	Guiro Short	[EXC3] 1	Guiro Short	[EXC3] 1	Guiro Short	[EXC3] 1	Machine Gun	1
74	Guiro Long	[EXC3] 1	Guiro Long	[EXC3] 1	Guiro Long	[EXC3] 1	Guiro Long	[EXC3] 1	Lasergun	1
75	TR808 Clave	1	Claves	1	Claves	1	Claves	1	Explosion	2
76	Woodblock	1	Woodblock	1	Woodblock	1	Woodblock	1	Dog	1
77	Woodblock	1	Woodblock	1	Woodblock	1	Woodblock	1	Horse-Gallop	1
78	Cuica Mute	[EXC4] 1	Cuica Mute	[EXC4] 1	Cuica Mute	[EXC4] 1	Cuica Mute	[EXC4] 1	Bird 1	2
79	Cuica Open	[EXC4] 1	Cuica Open	[EXC4] 1	Cuica Open	[EXC4] 1	Cuica Open	[EXC4] 1	Rain	1
80	Triangl Mt 1	[EXC5] 1	Triangl Mt 1	[EXC5] 1	Triangl Mt 1	[EXC5] 1	Triangl Mt 1	[EXC5] 1	Thunder	1
81	Triangl Op 1	[EXC5] 1	Triangl Op 1	[EXC5] 1	Triangl Op 1	[EXC5] 1	Triangl Op 1	[EXC5] 1	Wind	1
82	Shaker 1	1	Shaker 1	1	Shaker 1	1	Shaker 1	1	Seashore	1
83	Jingle Bell	1	Jingle Bell	1	Jingle Bell	1	Jingle Bell	1	Stream	2
C6 84	Bell Tree	1	Bell Tree	1	Bell Tree	1	Bell Tree	1	Bubble	2
85	Castanets	1	Castanets	1	Castanets	1	Castanets	1	----	
86	Surdo Mute	[EXC6] 1	Surdo Mute	[EXC6] 1	Surdo Mute	[EXC6] 1	Surdo Mute	[EXC6] 1	----	
87	Surdo Open	[EXC6] 1	Surdo Open	[EXC6] 1	Surdo Open	[EXC6] 1	Surdo Open	[EXC6] 1	----	
88	----		----		----		Applause	2	----	
89	----		----		----		----		----	
90	----		----		----		----		----	
91	----		----		----		----		----	
92	----		----		----		----		----	
93	----		----		----		----		----	
94	----		----		----		----		----	
95	----		----		----		----		----	

[EXC]: Percussion sound of the same number will not be heard at the same time.

PC: Program Number

Rh16-Rh20: MSB=120, LSB=000

Performance list

No.	Name
01	JUNO-D Stack
02	Big Power
03	Big Trance
04	Big Comb
05	Maj7
06	JUNO-D EP
07	Cosmos
08	JUNO-D SftLd
09	Fat TB
10	JUNO-60 Str

No.	Name
11	106 Brass
12	JU-2 Strings
13	JU-2 Clavi
14	Tekno Strng
15	80's EPiano
16	Pizz Saw
17	JUNO-D AcGtr
18	Power B
19	Strings Sect
20	JUNO-D Choir

No.	Name
21	JUNO-D Blow
22	Finger Bass
23	Bs/Piano
24	Clavi
25	MKS-20 EP
26	Analog Organ
27	JUNO-D Orch
28	JUNO-D Porta
29	Marimba
30	JUNO-D Lead

No.	Name
31	Big Atmos
32	SEQ Template

Rhythm guide list

No.	Name
01	Pop 1
02	Pop 2
03	Pop 3
04	Pop 4 (Bld)
05	Pop 5 (Shfl)
06	Pop 6 (Shfl)
07	Pop 7 (Vari)
08	Pop 8 (Vari)
09	Pop 9 (Vari)
10	Rock 1

No.	Name
11	Rock 2
12	Rock 3
13	Contmporary1
14	Contmporary2
15	Funk 1
16	Funk 2
17	Jazz 1
18	Jazz 2
19	Bossa
20	Techno 1

No.	Name
21	Techno 2
22	Trance 1
23	Trance 2
24	House 1
25	House 2
26	Hip Hop 1
27	Hip Hop 2
28	R&B 1
29	R&B 2
30	Drum'n'Bass

No.	Name
31	Reggae 1
32	Reggae 2
---	Metronm 4/4
---	Metronm 2/4
---	Metronm 3/4

* Bld: Ballad, Shfl: Shuffle, Vari: Variation

Arpeggio template list

Category	Button	Name
Ac.Piano	[1]	Piano Phr 1
	[2]	Piano Phr 2
	[3]	Piano Phr 3
	[4]	Piano Phr 4
	[5]	Piano Phr 5
	[6]	Piano Arp 1
	[7]	Piano Arp 2
	[8]	Piano Arp 3
	[9]	Piano Arp 4

Category	Button	Name
Bell	[1]	Bell Phr 1
	[2]	Bell Phr 2
	[3]	Bell Phr 3
	[4]	Bell Phr 4
	[5]	Bell Phr 5
	[6]	Bell Arp 1
	[7]	Bell Arp 2
	[8]	Bell Arp 3
	[9]	Bell Arp 4

Category	Button	Name
Accordion	[1]	ACD Phr 1
	[2]	ACD Phr 2
	[3]	ACD Phr 3
	[4]	ACD Phr 4
	[5]	ACD Arp 1
	[6]	ACD Arp 2
	[7]	ACD Arp 3
	[8]	ACD Arp 4
	[9]	ACD Arp 5

Category	Button	Name
El.Guitar	[1]	E.Gt Phr 1
	[2]	E.Gt Phr 2
	[3]	E.Gt Phr 3
	[4]	E.Gt Phr 4
	[5]	E.Gt Phr 5
	[6]	E.Gt Arp 1
	[7]	E.Gt Arp 2
	[8]	E.Gt Arp 3
	[9]	E.Gt Arp 4

Category	Button	Name
El.Piano	[1]	E.Piano Phr1
	[2]	E.Piano Phr2
	[3]	E.Piano Phr3
	[4]	E.Piano Phr4
	[5]	E.Piano Phr5
	[6]	E.Piano Arp1
	[7]	E.Piano Arp2
	[8]	E.Piano Arp3
	[9]	E.Piano Arp4

Category	Button	Name
Mallet	[1]	Marimba Phr1
	[2]	Marimba Phr2
	[3]	Xylophne Phr
	[4]	Vibrphne Phr
	[5]	Steel Dr Phr
	[6]	MLT Arp 1
	[7]	MLT Arp 2
	[8]	MLT Arp 3
	[9]	MLT Arp 4

Category	Button	Name
Harmonica	[1]	HRM Phr 1
	[2]	HRM Phr 2
	[3]	HRM Phr 3
	[4]	HRM Phr 4
	[5]	HRM Phr 5
	[6]	HRM Arp 1
	[7]	HRM Arp 2
	[8]	HRM Arp 3
	[9]	HRM Arp 4

Category	Button	Name
Dist.Guitar	[1]	D.Gt Phr 1
	[2]	D.Gt Phr 2
	[3]	D.Gt Phr 3
	[4]	D.Gt Phr 4
	[5]	D.Gt Phr 5
	[6]	D.Gt Arp 1
	[7]	D.Gt Arp 2
	[8]	D.Gt Arp 3
	[9]	D.Gt Arp 4

Category	Button	Name
Keyboard	[1]	Clavi Phr 1
	[2]	Clavi Phr 2
	[3]	Clavi Phr 3
	[4]	Clavi Phr 4
	[5]	Clavi Phr 5
	[6]	Harpsi Phr
	[7]	Clavi Arp1
	[8]	Clavi Arp2
	[9]	Clavi Arp3

Category	Button	Name
Organ	[1]	Organ Phr 1
	[2]	Organ Phr 2
	[3]	Organ Phr 3
	[4]	Organ Phr 4
	[5]	Organ Phr 5
	[6]	Organ Arp 1
	[7]	Organ Arp 2
	[8]	Organ Arp 3
	[9]	Organ Arp 4

Category	Button	Name
Ac.Guitar	[1]	A.Gt Phr 1
	[2]	A.Gt Phr 2
	[3]	A.Gt Phr 3
	[4]	A.Gt Phr 4
	[5]	A.Gt Phr 5
	[6]	A.Gt Arp 1
	[7]	A.Gt Arp 2
	[8]	A.Gt Arp 3
	[9]	A.Gt Arp 4

Category	Button	Name
Strings	[1]	Strings Phr1
	[2]	Strings Phr2
	[3]	Strings Phr3
	[4]	Pizz Phr
	[5]	Violin Phr
	[6]	Strings Arp1
	[7]	Strings Arp2
	[8]	Strings Arp3
	[9]	Strings Arp4

Arpeggio template list

Category	Button	Name
Orchestra	[1]	Orch Phr 1
	[2]	Orch Phr 2
	[3]	Orch Phr 3
	[4]	Orch Phr 4
	[5]	Orch Phr 5
	[6]	Orch Arp 1
	[7]	Orch Arp 2
	[8]	Orch Arp 3
	[9]	Orch Arp 4

Category	Button	Name
Ac.Brass	[1]	Brass Phr 1
	[2]	Brass Phr 2
	[3]	Brass Phr 3
	[4]	Brass Phr 4
	[5]	MuteTp Phr
	[6]	TrombonePhr1
	[7]	TrombonePhr2
	[8]	Trumpet Phr1
	[9]	Trumpet Phr2

Category	Button	Name
Soft Lead	[1]	Soft Ld Phr1
	[2]	Soft Ld Phr2
	[3]	Soft Ld Phr3
	[4]	Soft Ld Phr4
	[5]	Soft Ld Phr5
	[6]	Soft Ld Arp1
	[7]	Soft Ld Arp2
	[8]	Soft Ld Arp3
	[9]	Soft Ld Arp4

Category	Button	Name
Drums	[1]	Fill Phr 1
	[2]	Fill Phr 2
	[3]	Fill Phr 3
	[4]	Fill Phr 4
	[5]	Fill Phr 5
	[6]	SnrRol Phr
	[7]	Tamb Phr
	[8]	Conga Phr
	[9]	Triangle Phr

Category	Button	Name
Hit & Stab	[1]	Hit Phr 1
	[2]	Hit Phr 2
	[3]	Hit Phr 3
	[4]	Hit Phr 4
	[5]	Hit Phr 5
	[6]	Hit Arp 1
	[7]	Hit Arp 2
	[8]	Hit Arp 3
	[9]	Hit Arp 4

Category	Button	Name
Synth Brass	[1]	SynBrassPhr1
	[2]	SynBrassPhr2
	[3]	SynBrassPhr3
	[4]	SynBrassPhr4
	[5]	SynBrassPhr5
	[6]	SynBrassArp1
	[7]	SynBrassArp2
	[8]	SynBrassArp3
	[9]	SynBrassArp4

Category	Button	Name
Techno Synth	[1]	TekSyn Phr 1
	[2]	TekSyn Phr 2
	[3]	TekSyn Phr 3
	[4]	TekSyn Phr 4
	[5]	TekSyn Phr 5
	[6]	TekSyn Arp 1
	[7]	TekSyn Arp 2
	[8]	TekSyn Arp 3
	[9]	TekSyn Arp 4

Category	Button	Name
Percussion	[1]	Timpani Phr
	[2]	Timpani Roll
	[3]	CastanetPhr
	[4]	Taiko Phr
	[5]	Perc Arp 1
	[6]	Perc Arp 2
	[7]	Perc Arp 3
	[8]	Perc Arp 4
	[9]	Perc Arp 5

Category	Button	Name
Wind	[1]	ClarinetPhr1
	[2]	ClarinetPhr2
	[3]	Oboe Phr 1
	[4]	Oboe Phr 2
	[5]	Oboe Phr 3
	[6]	Wind Arp 1
	[7]	Wind Arp 2
	[8]	Wind Arp 3
	[9]	Wind Arp 4

Category	Button	Name
Sax	[1]	Sax Phr 1
	[2]	Sax Phr 2
	[3]	Sax Phr 3
	[4]	Sax Phr 4
	[5]	Sax Phr 5
	[6]	Sax Arp 1
	[7]	Sax Arp 2
	[8]	Sax Arp 3
	[9]	Sax Arp 4

Category	Button	Name
Pulsating	[1]	Plsatng Phr1
	[2]	Plsatng Phr2
	[3]	Plsatng Phr3
	[4]	Plsatng Phr4
	[5]	Plsatng Phr5
	[6]	Plsatng Arp1
	[7]	Plsatng Arp2
	[8]	Plsatng Arp3
	[9]	Plsatng Arp4

Category	Button	Name
Sound FX	[1]	Car Pass Phr
	[2]	FootStep Phr
	[3]	Heart Bt Phr
	[4]	SFX Arp 1
	[5]	SFX Arp 2
	[6]	SFX Arp 3
	[7]	SFX Arp 4
	[8]	SFX Arp 5
	[9]	SFX Arp 6

Category	Button	Name
Flute	[1]	Flute Phr 1
	[2]	Flute Phr 2
	[3]	Flute Phr 3
	[4]	Flute Phr 4
	[5]	Piccolo Phr
	[6]	Flute Arp 1
	[7]	Flute Arp 2
	[8]	Flute Arp 3
	[9]	Flute Arp 4

Category	Button	Name
Bright Pad	[1]	BrghtPd Phr1
	[2]	BrghtPd Phr2
	[3]	BrghtPd Phr3
	[4]	BrghtPd Phr4
	[5]	BrghtPd Phr5
	[6]	BrghtPd Arp1
	[7]	BrghtPd Arp2
	[8]	BrghtPd Arp3
	[9]	BrghtPd Arp4

Category	Button	Name
Synth FX	[1]	FX Phr 1
	[2]	FX Phr 2
	[3]	FX Phr 3
	[4]	FX Phr 4
	[5]	FX Phr 5
	[6]	FX Phr 6
	[7]	FX Arp 1
	[8]	FX Arp 2
	[9]	FX Arp 3

Category	Button	Name
Beat & Groove	[1]	BTS Phr 1
	[2]	BTS Phr 2
	[3]	BTS Phr 3
	[4]	BTS Phr 4
	[5]	BTS Phr 5
	[6]	BTS Arp 1
	[7]	BTS Arp 2
	[8]	BTS Arp 3
	[9]	BTS Arp 4

Category	Button	Name
Plucked	[1]	Harp Phr 1
	[2]	Harp Phr 2
	[3]	Harp Phr 3
	[4]	Kalimba Phr
	[5]	Koto Phr
	[6]	PLK Arp 1
	[7]	PLK Arp 2
	[8]	PLK Arp 3
	[9]	PLK Arp 4

Category	Button	Name
Soft Pad	[1]	SoftPad Phr1
	[2]	SoftPad Phr2
	[3]	SoftPad Phr3
	[4]	SoftPad Phr4
	[5]	SoftPad Phr5
	[6]	SoftPad Arp1
	[7]	SoftPad Arp2
	[8]	SoftPad Arp3
	[9]	SoftPad Arp4

Category	Button	Name
Other Synth	[1]	Synth Phr 1
	[2]	Synth Phr 2
	[3]	Synth Phr 3
	[4]	Synth Phr 4
	[5]	Synth Phr 5
	[6]	Synth Phr 6
	[7]	Synth Phr 7
	[8]	Synth Phr 8
	[9]	Synth Arp

Category	Button	Name
Combina-tion	[1]	CMB Phr 1
	[2]	CMB Phr 2
	[3]	CMB Arp 1
	[4]	CMB Arp 2
	[5]	CMB Arp 3
	[6]	CMB Arp 4
	[7]	CMB Arp 5
	[8]	CMB Arp 6
	[9]	CMB Arp 7

Category	Button	Name
Ethnic	[1]	Shamisen Phr
	[2]	SitarGls Phr
	[3]	Bug Pipe Phr
	[4]	ShakuhatiPhr
	[5]	Mizmar Phr
	[6]	Gamelan Phr
	[7]	Tabla Phr
	[8]	Ethnic Arp 1
	[9]	Ethnic Arp 2

Category	Button	Name
Vox	[1]	Vox Phr 1
	[2]	Vox Phr 2
	[3]	Vox Phr 3
	[4]	Vox Phr 4
	[5]	Vox Phr 5
	[6]	Vox Arp 1
	[7]	Vox Arp 2
	[8]	Vox Arp 3
	[9]	Vox Arp 4

Category	Button	Name
Bass	[1]	FngerBs Phr1
	[2]	FngerBs Phr2
	[3]	FngerBs Phr3
	[4]	FngerBs Phr4
	[5]	SlapBs Phr 1
	[6]	SlapBs Phr 2
	[7]	FretlBs Phr
	[8]	AcBass Phr
	[9]	BsSlide Phr

Category	Button	Name
Fretted	[1]	Banjo Phr 1
	[2]	Banjo Phr 2
	[3]	Banjo Phr 3
	[4]	Banjo Arp 1
	[5]	Banjo Arp 2
	[6]	Banjo Arp 3
	[7]	Fretted Arp1
	[8]	Fretted Arp2
	[9]	Fretted Arp3

Category	Button	Name
Hard Lead	[1]	Hard Ld Phr1
	[2]	Hard Ld Phr2
	[3]	Hard Ld Phr3
	[4]	Hard Ld Phr4
	[5]	Hard Ld Phr5
	[6]	Hard Ld Arp1
	[7]	Hard Ld Arp2
	[8]	Hard Ld Arp3
	[9]	Hard Ld Arp4

Category	Button	Name
Synth Bass	[1]	SynBass Phr1
	[2]	SynBass Phr2
	[3]	SynBass Phr3
	[4]	SynBass Phr4
	[5]	SynBass Phr5
	[6]	SynBass Phr6
	[7]	SynBass Phr7
	[8]	SynBass Phr8
	[9]	SynBass Phr9

Arpeggio style list

No.	Name	Variation
01	Note Values *	12
02	1/8 Basic 1	5
03	1/8 Basic 2	5
04	1/8 Basic 3	5
05	1/8 Basic 4	5
06	1/8 Sync 1-1	5
07	1/8 Sync 1-2	5
08	1/8 Sync 1-3	5
09	1/8 Sync 1-4	5
10	1/8 Sync 2-1	5
11	1/8 Sync 2-2	5
12	1/8 Sync 2-3	5
13	1/8 Sync 2-4	5
14	1/8 Drive 1	5
15	1/8 Drive 2	5
16	1/8 Drive 3	5
17	1/8 Drive 4	5
18	1/8 Triplet1	5
19	1/8 Triplet2	5
20	1/16 Basic 1	5
21	1/16 Basic 2	5
22	1/16 Basic 3	5
23	1/16 Basic 4	5
24	1/16 Sync1-1	5
25	1/16 Sync1-2	5

No.	Name	Variation
26	1/16 Sync1-3	5
27	1/16 Sync1-4	5
28	1/16 Sync2-1	5
29	1/16 Sync2-2	5
30	1/16 Sync2-3	5
31	1/16 Sync2-4	5
32	1/16 Drive 1	5
33	1/16 Drive 2	5
34	1/16 Drive 3	5
35	1/16 Drive 4	5
36	Rhythmix 1	5
37	Rhythmix 2	5
38	Piano Phr	6
39	E.Piano Phr	6
40	Pno&EpBackng	9
41	Clavi Phr	6
42	Harpsi Phr	1
43	Bell Phr	6
44	Mallet Phr	6
45	Organ Phr	8
46	Org Backing	4
47	AccordionPhr	5
48	ACD Backing	2
49	Harm Phr	6
50	A.Gt Phr	6

No.	Name	Variation
51	A.Gt Backing	8
52	E.Gt Phr	5
53	E.Gt Backing	5
54	D.Gt Phr	6
55	D.Gt Backing	4
56	Str&Orc Phr	12
57	Hit&Stab Phr	6
58	Wind Phr	6
59	Flute Phr	6
60	Plucked Phr	6
61	Ethnic Phr	8
62	Banjo Phr	4
63	BanjoBacking	3
64	Brass Phr	10
65	SynBrs Phr	6
66	Sax Phr	6
67	BrightPadPhr	6
68	SoftPad Phr	6
69	Vox Phr	6
70	Hard Ld Phr	6
71	Soft Ld Phr	6
72	TeknoSyn Phr	6
73	Pulse Phr	6
74	FX Phr	7
75	Synth Phr	9

No.	Name	Variation
76	Ac&E.Bass	12
77	Synth Bs	11
78	Drum Phr	10
79	Perc Phr	5
80	SFX Phr	4
81	BTS Phr	6
82	CMB Phr	3

* Variations based on note values : 1/4, 1/8, 1/12, 1/16, 1/32 (Single and Dual)

Multi-chord set list

1. Pop 1

Assign Key	Chord Name	Constituent Notes of Chord Forms
C	Cadd9	C3, G3, D4, E4
C#	C#maj9	C#3, C4, D#4, F4
D	D-7	D3, F4, A3, C4
D#	D#maj7	D#3, A#3, D4, G4
E	Cadd9 (on E)	E3, C4, D4, G4
F	Fmaj9	F2, A3, E4, G4
F#	Dadd9 (on F#)	F#2, A3, D4, E4
G	Cadd9 (on G)	G2, D4, E4, G4
G#	F-6 (on Ab)	G#2, C4, D4, F4
A	F (on A)	A2, A3, C4, F4
A#	G- (on Bb)	A#2, A#3, D4, G4
B	G (on B)	B2, B3, D4, G4

2. Pop 2

Assign Key	Chord Name	Constituent Notes of Chord Forms
C	Cmaj9	C3, E3, B3, D4
C#	C#dim7	C#3, G3, A#3, E4
D	D-9	D3, F3, C4, E4
D#	D#dim7	D#3, A3, C4, F#4
E	E-7	E3, B3, D4, G4
F	Fmaj9	F3, A3, E4, G4
F#	F#-7 (b5)	F#3, A3, C4, E4
G	G7sus4 (9 13)	G2, A3, C4, F4
G#	G#dim7	G#2, B3, D4, F4
A	A-9	A2, B3, C4, G4
A#	C7(on Bb)	A#2, G3, C4, E4
B	B-7(b5)	B2, A3, D4, F4

3. Jazz 1

Assign Key	Chord Name	Constituent Notes of Chord Forms
C	C6 9	C3, E3, A3, D4
C#	C#7(#9)	C#3, F3, B3, E4
D	D-9	D3, F3, C4, E4
D#	D#7(#9)	D#3, G3, C#4, F#4
E	E#7(#9)	E3, G#3, D4, G4
F	Fmaj9	F3, A3, E4, G4
F#	F#7(#9)	F#3, A#3, E4, A4
G	G7(13)	G2, F3, B3, E4
G#	G#7(13)	G#2, F#3, C4, F4
A	A-7(11)	A2, G3, C4, D4
A#	Bb9	A#2, G#3, C4, D4
B	B-7(11)	B2, A3, D4, E4

4. Jazz 2

Assign Key	Chord Name	Constituent Notes of Chord Forms
C	C6 9	C3, E3, A3, D4
C#	C#9	C#3, F3, B3, D#4
D	D-9	D3, F3, C4, E4
D#	D#9	D#3, G3, C#4, F4
E	E-9	E3, G3, D4, F#4
F	F-9	F2, G#3, D#4, G4
F#	F#-7(b5)	F#2, A3, C4, E4
G	G7(b13)	G2, F3, B3, D#4
G#	G#7(13)	G#2, F#3, C4, F4
A	A7(b13)	A2, G3, C#4, F4
A#	Bb7(13)	A#2, G#3, D4, G4
B	B-7(11)	B2, A3, D4, E4

5. Blues

Assign Key	Chord Name	Constituent Notes of Chord Forms
C	C7(9)	C3, A#3, D4, E4
C#	C#7(9)	C#3, F3, B3, D#4
D	D7(9)	D3, F#3, C4, E4
D#	D#7(9)	D#3, G3, C#4, F4
E	E7(9)	E3, G#3, D4, G4
F	F7(9)	F2, A3, D#4, G4
F#	F#dim7	F#2, A3, C4, D#4
G	G7(13)	G2, F3, B3, E4
G#	G#dim7	G#2, B3, D4, F4
A	A7(b13)	A2, G3, C#4, F4
A#	Bb7(13)	A#2, G#3, D4, G4
B	B-7(b5)	B2, A3, D4, F4

6. Trad Maj

Assign Key	Chord Name	Constituent Notes of Chord Forms
C	C	C3, E4, G4, C5
C#	C#dim7	C#3, E4, G4, A#4
D	D-	D3, D4, F4, A4
D#	D#dim7	D#3, F#4, A4, C5
E	E-	E3, E4, G4, B4
F	F	F3, F4, A4, C5
F#	F#-7(b5)	F#3, E4, A4, C5
G	G	G3, D4, G4, B4
G#	G#dim7	G#3, D4, F4, B4
A	A-	A2, E4, A4, C5
A#	Bb	A#2, D4, F4, A#4
B	Bdim	B2, D4, F4, B4

7. Trad Min 1

Assign Key	Chord Name	Constituent Notes of Chord Forms
C	C-	C3, D#4, G4, C5
C#	Db	C#3, C#4, F4, G#4
D	Ddim	D3, D4, F4, G#4
D#	Eb	D#3, D#4, G4, A#4
E	Edim7	E3, C#4, G4, A#4
F	F-	F2, C4, F4, G#4
F#	Gbdim7	F#2, C4, D#4, A4
G	G-	G2, A#3, D4, G4
G#	Ab	G#2, C4, D#4, G#4
A	A-7(b5)	A2, C4, D#4, G4
A#	Bb	A#2, D4, F4, A#4
B	Bdim7	B2, D4, F4, G#4

8. Trad Min 2

Assign Key	Chord Name	Constituent Notes of Chord Forms
C	C-	C3, D#4, G4, C5
C#	Db	C#3, C#4, F4, G#4
D	Ddim	D3, D4, F4, G#4
D#	Eaug	D#3, D#4, G4, B4
E	E-	E3, E4, G4, B4
F	F-	F2, C4, F4, G#4
F#	Gbdim7	F#2, C4, D#4, A4
G	G	G2, B3, D4, G4
G#	Ab	G#2, G#4, D#4, C4
A	A-7(b5)	A2, C4, D#4, G4
A#	Bb	A#2, D4, F4, A#4
B	Bdim	B2, D4, F4, B4

9. Pop Min 1

Assign Key	Chord Name	Constituent Notes of Chord Forms
C	C-add9	C3, D4, D#4, G4
C#	Dbmaj7	C#3, G#3, C4, F4
D	D-7(b5)	D3, C4, F4, G#4
D#	Ebmaj7	D#3, A#3, D4, G4
E	Edim7	E3, A#3, C#4, G4
F	F-7(9)	F2, G#3, D#4, G4
F#	Gbdim7	F#2, A3, C4, D#4
G	G-7	G2, A#3, D4, F4
G#	Abmaj7	G#2, C4, D#4, G4
A	A-7(b5)	A2, C4, D#4, G4
A#	Bb7sus4(9 13)	A#2, G#3, C4, D#4
B	Bdim7	B2, G#3, D4, F4

10. Pop Min 2

Assign Key	Chord Name	Constituent Notes of Chord Forms
C	C-add9	C3, D4, D#4, G4
C#	Eb7(on Db)	C#3, A#3, D#4, G4
D	D-7(b5)	D3, G#3, C4, F4
D#	Ebmaj7	D#3, A#3, D4, G4
E	Emaj7(9)	E3, G#3, D#4, F#4
F	F-7(9)	F2, G#3, D#4, G4
F#	Gbdim7	F#2, A3, C4, D#4
G	G7(b13)	G2, F3, B3, D#4
G#	Abmaj7	G#2, C4, D#4, G4
A	A-7(b5)	A2, C4, D#4, G4
A#	C-7(on Bb)	A#2, C4, D#4, G4
B	C-maj7(B)	B2, D4, D#4, G4

11. Jazz Min 1

Assign Key	Chord Name	Constituent Notes of Chord Forms
C	C-7(11)	C3, A#3, D#4, F4
C#	Db7(#9)	C#3, F3, B3, E4
D	D-7(b5)	D3, C4, F4, G#4
D#	Ebaug maj7	D#3, B3, D4, G4
E	E7(9)	E2, G#3, D4, F#4
F	F7(9)	F2, A3, D#4, G4
F#	Gbdim7	F#2, A3, C4, D#4
G	G7(#9)	G2, B3, F4, A#4
G#	Abmaj7(#11)	G#2, C4, D4, G4
A	A-7(b5)	A2, C4, D#4, G4
A#	Bb-7	A#2, G#3, C#4, F4
B	Bdim7	B2, G#3, D4, F4

12. Jazz Min 2

Assign Key	Chord Name	Constituent Notes of Chord Forms
C	C-7(9)	C3, D#3, A#3, D4
C#	Db7(9)	C#3, F3, B3, D#4
D	D-7(9)	D3, F3, C4, E4
D#	Eb7(9)	D#3, G3, C#4, F4
E	Emaj7(9)	E2, G#3, D#4, F#4
F	F-7(9)	F2, G#3, D#4, G4
F#	Gbdim7	F#2, A3, C4, D#4
G	G7(13)	G2, F3, B3, E4
G#	Ab-6	G#2, B3, D#4, F4
A	A-7(b5)	A2, C4, D#4, G4
A#	Bb-7	A#2, G#3, C#4, F4
B	B-7(b5)	B2, A3, D4, F4

13. Oct Stack

Assign Key	Chord Name	Constituent Notes of Chord Forms
C	---	C4, C5
C#	---	C#4, C#5
D	---	D4, D5
D#	---	D#4, D#5
E	---	E4, E5
F	---	F4, F5
F#	---	F#4, F#5
G	---	G4, G5
G#	---	G#4, G#5
A	---	A4, A5
A#	---	A#4, A#5
B	---	B4, B5

14. 4th Stack

Assign Key	Chord Name	Constituent Notes of Chord Forms
C	---	C4, F4
C#	---	C#4, F#4
D	---	D4, G4
D#	---	D#4, G#4
E	---	E4, A4
F	---	F4, A#4
F#	---	F#4, B4
G	---	G4, C5
G#	---	G#4, C#5
A	---	A4, D5
A#	---	A#4, D#5
B	---	B4, E5

15. 5th Stack

Assign Key	Chord Name	Constituent Notes of Chord Forms
C	---	C4, G4
C#	---	C#4, C#4
D	---	D4, A4
D#	---	D#4, A#4
E	---	E4, B4
F	---	F4, C5
F#	---	F#4, C#5
G	---	G4, D5
G#	---	G#4, D#5
A	---	A4, E5
A#	---	A#4, F5
B	---	B4, F#5

16. Scale Set

Assign Key	Chord Name	Constituent Notes of Chord Forms
C	Major Scale	C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4
C#	Major Pentatonic Scale	C4, D4, E4, G4, A4
D	Minor Scale	C4, D4, D#4, F4, G4, G#4, A#4
D#	Harmonic Minor Scale	C4, D4, D#4, F4, G4, G#4, B4
E	Melodic Minor Scale	C4, D4, D#4, F4, G4, A4, B4
F	Whole Tone Scale	C4, D4, E4, F#4, G#4, A#4
F#	Blue note Scale	C4, D#4, F4, F#4, G4, A#4
G	Japanese Minor	C4, C#4, F4, G4, A#4
G#	Ryukyu Scale	C4, E4, F4, G4, B4
A	Bari Scale	C4, C#4, D#4, G4, G#4
A#	Spanish Scale	C4, C#4, E4, F4, G4, G#4, A#4
B	Gypsy Scale	C4, C#4, E4, F4, G4, G#4, B4

* If you wish to modify the key of each chord set, use the Transpose function.

Specifications

JUNO-D: Synthesizer Keyboard
(conforms to General MIDI 2 System)

Keyboard

61 keys (with velocity)

[Sound Generator]

Maximum Polyphony

64 voices

Parts

16

* Two Tones can be assigned to each part (Patch), and can be split or layered.

Wave Memory

32 M bytes (16-bit linear equivalent)

Preset Memory

Original Tones: 640

Patches: 640 (JUNO-D original: 384, General MIDI 2: 256)

Rhythm Sets: 20 (JUNO-D original: 11, General MIDI 2: 9)

Performances: 32

User Memory

Patches: 128

* Two Tones can be assigned to each Patch.

Rhythm Sets: 2

Performances: 8

Effects

Multi-Effects: 47 types

Reverb: 8 types

Chorus: 8 types

Rhythm Guide

Preset Patterns: 32

Tempo: 5–300 BPM (with tap tempo function)

Multi-Chord Memory

Preset Chord Sets: 16

* 12 chord forms are assigned to each set.

User Chord Sets: 8

* 12 chord forms can be assigned to each set.

Phrase/Arpeggio

Templates: 342

User Templates: 8

Styles (Variations): 473

Controllers

D Beam Controller: 1

Pitch Bend/Modulation Lever: 1

Control Knobs: 5

Display

20 characters, 2 lines (Backlit LCD)

Connectors

Output Jacks (L/MONO, R)

Headphones Jack

MIDI Connectors (IN, OUT)

Hold Pedal Jack

Control Pedal Jack

Power Supply

DC 9 V (AC Adaptor)

Current draw

1000 mA

Dimensions

1021 (W) x 292 (D) x 103 (H) mm

40-1/4 (W) x 11-1/2 (D) x 4-1/16 (H) inches

Weight

5.0 kg/11 lbs 1 oz (excluding AC adaptor)

Accessories

Owner's Manual

AC Adaptor (ACI Series or PSB-1U)

CD-ROM (Editor program for PC/Mac)

Options

Pedal Switch: DP-2, DP-8

Foot Switch: BOSS FS-5U

Expression Pedal: EV-5

* In the interest of product improvement, the specifications and/or appearance of this unit are subject to change without prior notice.

코스모스악기는 안심하고 선택 하셔도 좋습니다.

1972년 창립 이래 (주)코스모스악기는 좋은 악기만을 보급 해야 한다는 정신으로 전 사원의 열과 성을 다하여 오늘날 세계적인 악기업계 전문지 "Music Trade" 가 선정한 세계 악기 제조 판매사중 상위에 랭크된 국내최대의 악기 판매업체로 성장 하게 되었습니다. 전세계 100여 유명악기회사로부터 12,000여종의 악기와 부품을 직수입하여 현지가격보다도 싸게 공급하는 세계적으로도 보기 드문 악기백화점으로 서울 서초동 본사건물에 있는 본점영업부와 낙원상가, 대구, 부산, 광주, 대전의 직영 매장 및 판매대리점을 통해 판매하고 있습니다.

코스모스악기는 자체 브랜드를 포함 피아노, 관현악기, 전자악기 및 대중음악용 악기등 모든 악기분야의 세계적 브랜드 100 여가지를 취급하고 있습니다.

COSMOS Expanding Network (코스모스지점망)



대구지점



광주지점



대전지점



부산지점



낙원지점



낙원지점



서초동본사

종합악기백화점

	주식 회사	<h1 style="margin: 0;">코스모스악기</h1>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> 낙원지점 02-742-8844 </div>
서울·사초구사초동1461-9 ☎ (代)3486-0011			

●부산지점 ☎ (051)804-8844 ●대구지점 ☎ (053)629-8844 ●대전지점 ☎ (042)489-8844 ●광주지점 ☎ (062)515-8844

<http://www.cosmosmusic.com>