

# TD-30

## DRUM SOUND MODULE

사용자 설명서

Roland



# TD-30

## DRUM SOUND MODULE

사용자 설명서



### 사용자설명서의 PDF 의 제공 내용

본 제품은 사용 설명서나 자료의 PDF 파일을 홈페이지에서 제공하고 있습니다 .

\* TD-30 사용자설명서 ( 본 문서 )

\* 데이터 목록 ( 프리셋 드럼 킷 목록 , 드럼 인스트 목록 프리셋 패턴 목록 등 )

데이터 목록은 제품에 포함되어 있지 않으므로 , 다운로드하여 이용하십시오 .

아래의 URL 에서 " 사용자설명서 " 를 선택 , 기종명 "TD-30" 을 선택하십시오 .

<http://www.roland.com/support/>

이 기기를 제대로 사용하기 위해 사용 전에 안전상 주의사항 ( P.3 ) 과 " 사용상 주의사항 ( P.3 ) 을 잘 읽으십시오 . 또한 이 기기의 뛰어난 기능을 충분히 이해할 수 있도록 , 사용자설명서를 잘 읽어 보시기 바랍니다 . 사용자 설명서는 필요할 때 즉시 볼 수 있도록 잘 보관해주십시오 .

© 2012 롤랜드 주식회사 본서의 일부 또는 전부를 무단으로 복사 / 전재하는 것을 금지합니다 .  
( 주 ) 코스모스악기는 롤랜드의 공식 수입원입니다 .

# 안전상 주의사항

## 표시에 대해

본 기기에 표시되는 마크에는 다음과 같은 의미가 있습니다.

	<b>주의</b> 감전의 우려가 있습니다. 캐비닛을 열지 마십시오.	
<p>주의 : 감전 방지를 위해 패널이나 커버를 제거하지 마십시오. 본 기기의 내부에는 사용자가 수리 / 교환 할 수 있는 부품이 없습니다. 수리는 구입처 또는 롤랜드 고객 상담 센터에 의뢰하십시오.</p>		



이 마크는 본 기기의 내부에 절연되지 않은 "위험한 전압"이 존재하고 감전의 위험이 있음을 경고하고 있습니다.



이 마크는 주의 기호입니다. 취급 설명서에 일반적인 주의, 경고, 위험의 설명이 기재되어 있는지 나타냅니다.

## 화재 · 감전 · 상해를 방지하려면

### △ 경고와 △ 주의의 의미에 대하여

	<b>경고</b>	취급을 잘못했을 경우, 사용자가 사망 또는 중상을 입을 가능성이 예상되는 내용을 나타냅니다.
	<b>주의</b>	취급을 잘못한 경우, 사용자가 상해를 입을 위험이 예상되는 경우 및 물적 손해 만의 발생이 예상되는 내용을 나타냅니다.  ※ 물적 손해 란 가옥 가재 및 가족 · 애완동물에 관련된 손해를 나타냅니다.

### 그림 기호의 예

	△ 주의 (위험, 경고를 포함)를 나타냅니다. 구체적인 주의 내용은 △ 속에 그려져 있습니다. 왼쪽 그림의 경우는 "일반적인 주의, 경고, 위험"을 나타냅니다.
	⊘ 금지 (해서는 안되는 것)를 나타냅니다. 구체적인 금지 내용은 ⊘ 속에 그려져 있습니다. 왼쪽 그림의 경우, "분해 금지"를 나타냅니다.
	●은 강제 (반드시하는 것)를 나타냅니다. 구체적인 강제 내용은 ● 속에 그려져 있습니다. 왼쪽 그림의 경우, "전원 플러그를 콘센트에서 뺄 것"을 나타냅니다.

다음 지시 사항을 반드시 지켜주십시오

## ⚠ 경고

분해 / 개조 하지 마십시오.  
본 제품을 분해하거나 개조하지 마십시오.



개인이 수리하거나 부품 교환하지 마십시오.

수리 / 부품 교환 등으로 사용 설명서에 적혀 있지 않은 것은 절대로 하지 마십시오. 반드시 구입처 또는 롤랜드 고객 상담 센터에 문의하십시오. +



다음과 같은 장소에서 사용하거나 보관하지 마십시오.

- \* 온도가 너무 높은 곳 (직사광선이 닿는 장소, 난방기구 근처, 발열하는 기기 위 등)
- \* 물 근처 (목욕탕, 세면대, 젖은 바닥 등) 이나 습도가 높은 곳
- \* 김이나 그을음이 닿는 장소
- \* 열해의 우려가 있는 장소
- \* 비에 젖는 장소
- \* 먼지와 모래 먼지가 많은 장소
- \* 진동이나 흔들림이 많은 장소



불안정한 장소에 설치하지 마십시오.

이 기기를, 비탈진 바닥이나 기울어진 위치에 설치하지 마십시오. 반드시 안정된 평평한 곳에 설치하십시오.



## ⚠ 경고

전원 플러그는 AC220V 전원 콘센트에 연결하십시오.

전원 플러그는 반드시 교류 (AC) 220V 전원 콘센트에 연결하십시오.



제공된 전원 코드를 사용하십시오

전원 코드는 제공된 것을 사용하십시오. 또한 함께 제공되는 전원 코드를 다른 제품에 사용하지 마십시오.



전원 코드가 손상되지 가지 마십시오.

전원 코드를 무리하게 구부리거나 전원 코드 위에 무거운 물건을 올려놓지 마십시오. 전원 코드에 상처가 나 단선되어 그 결과 화재나 감전의 위험이 있습니다.



대용량으로 장시간 사용하지 마십시오.

본 제품을 단독으로 또는 헤드폰 앰프, 스피커와 함께 사용하면 설정에 따라 영원한 난청이 될 정도의 음량입니다. 대용량으로 장시간 사용하지 마십시오. 만일 청력 저하 및 이명을 느끼면 즉시 사용을 중지하고 전문의와 상담하십시오.



## ⚠ 경고

이물질이나 액체가 없는 액체가 담긴 용기를 올려 놓지 마십시오.

기기에 이물질 (타기 쉬운 물건, 동전, 철사 등) 이나 액체 (물, 주스 등) 를 절대로 넣지 마십시오. 또한 이 기기에 액체가 담긴 용기를 올려 놓지 마십시오. 쇼트나 오작동 등 고장이 날 수 있습니다.



이상이나 고장이 생겼을 때는 전원을 끄십시오.

다음과 같은 경우에는 즉시 전원을 끄고 전원 코드를 뽑아 구입처 또는 롤랜드 고객 상담 센터에 수리를 의뢰하십시오.

- \* 코드나 플러그가 손상된 경우
- \* 연기가 나거나 이상한 냄새가 날 때
- \* 이물질이 내부에 들어가거나 액체가 유출될 때
- \* 장비 (비 등) 가 젖은 경우
- \* 기기에 이상이나 고장이 생겼을 때



어린이의 취급에 주의하십시오.

어린이가 있는 장소에서 사용하는 경우, 어린이의 취급이나 장난에 주의하십시오. 반드시 어른이 감시 / 지도 하십시오.



떨어뜨리거나 강한 충격을 가하지 마십시오.

본 제품을 떨어뜨리거나, 본체에 강한 충격을 주지 마십시오.



**경고**

문어발식 배선을 하지 마시오

전원은 문어발식 배선 등 무리한 배선을 하지 마십시오. 특히 멀티탭을 사용하는 경우, 멀티탭의 용량 (와트 / 암페어) 을 넘으면 발열, 코드의 피복이 녹을 수 있습니다.



해외에서 그대로 사용하지 마십시오.

외국에서 사용하는 경우는 구입처 또는 롤랜드 고객 상담 센터에 문의하십시오.



CD-ROM 을 오디오 CD 플레이어에서 재생하지 마십시오.

CD-ROM 을 일반 오디오 CD 플레이어에서 재생하지 마십시오. 큰 소리에 귀를 아프게하거나 스피커가 손상 될 우려가 있습니다.



전원 코드의 접지를 확실하게 설치하십시오.

전원 코드의 접지를 확실하게 장착하십시오. 감전의 위험이 있습니다 (P.25).



**주의**

통풍이 잘 되는 장소에 설치하십시오.

이 제품은 통풍이 잘되는 공기 흐름이 유지되고 있는 장소에 설치하여 사용하십시오.



전원 코드 플러그를 다시 장착할 때

전원 코드를 기기 본체나 콘센트에 연결하거나 분리할 때는 반드시 플러그를 잡으십시오.



전원 코드를 정기적으로 청소 하십시오.

정기적으로 전원 플러그를 뽑고 마른 천으로 먼지나 이물질을 닦아냅니다. 또한, 장시간 사용하지 않을 때는 전원 플러그를 콘센트에서 뽑아주십시오. 전원 플러그와 콘센트 사이에 먼지나 이물질이 쌓이면, 절연 불량을 일으켜 화재의 원인이 됩니다.



코드나 케이블이 영키지 않도록 배선하십시오.

연결 코드와 케이블은 영키지 않도록 하십시오. 특히 코드와 케이블은 어린이의 손이 닿지 않도록 해주세요.



위에 올라 타거나, 무거운 물건을 올려 놓지 마십시오.

기기 위에 올려서거나, 기기의 위에 무거운 물건을 올려 놓지 마십시오.



젖은 손으로 전원 코드를 만지지 마십시오.

젖은 손으로 전원 코드가 기기 본체나 콘센트에 다시 장착하지 마십시오.



이동할 때는 모든 연결을 해제하십시오.

본 기기를 이동할 때는 전원 플러그를 콘센트에서 뽑고, 외부 기기와의 연결을 분리하십시오.



청소할 때는 전원 코드를 콘센트에서 분리하십시오.

청소를 할 때는 전원을 끄고 전원 플러그를 콘센트에서 뽑아주십시오 (P.25).



낙뢰의 우려가 있을 시 전원 코드를 콘센트에서 분리하십시오.

낙뢰의 우려가 있을 때, 신속하게 전원 플러그를 콘센트에서 뽑아주십시오.



작은 부품은 어린이의 손이 닿지 않는 곳에 두십시오.

다음 부품은 어린이가 잘못 삼키거나 하지 않도록 손이 닿지 않는 곳에 보관하십시오.



\* 분리 가능한 부품  
나사 (P.5)

개요면

설치면

연주면

점검면

보정면

자문면

# 사용상 주의사항

## 전원에 대하여

- \* 이 기기를 인버터 제어의 제품이나 모터를 사용한 전기 제품 (냉장고, 세탁기, 전자레인지, 에어컨 등) 와 같은 콘센트에 연결하지 마십시오. 전기 제품의 사용 상황에 따라 전원 노이즈에 의해 본 기기가 오동작하거나 잡음이 발생할 수 있습니다. 전원 콘센트를 분리하기 어려운 경우, 전원 노이즈 필터를 설치해야 합니다.
- \* 연결할 때 오동작이나 고장을 방지하려면 모든 장치의 전원을 끄십시오.
- \* 전원 스위치를 끄고 전원 패널의 LCD 와 LED 불빛이 사라져도 제품의 메인 전원을 완전히 차단되어 있지는 않습니다. 완전히 전원을 꺼야하는 경우, 기기의 전원 스위치를 끈 후 콘센트에서 플러그를 뽑으십시오. 따라서 전원 코드를 연결 콘센트는 기기에 최대한 가까운 것을 사용하십시오.
- \* 이 제품은 연주나 작업을 그만두고 나서 4 시간 경과하면 자동으로 전원이 꺼집니다 (공장 초기 설정). 자동으로 전원을 끌 필요가 없는 경우는 P. 125 에 나와있는 순서에 따라 "AUTO OFF" 설정을 해제합니다.

## 설치에 대해

- \* 제품 가까이에 파워 앰프 등의 대형 트랜스를 가진 기기가 있으면 햄 (전파잡음) 을 유도할 수 있습니다. 이 경우, 본 기기와의 간격 및 방향을 바꾸십시오.
- \* 본 기기를 TV 나 라디오 근처에서 작동하면, TV 화면에 색 얼룩이 생기거나 라디오에서 잡음이 나오는 경우도 있습니다. 이 경우, 본 기기를 멀리 사용하십시오.
- \* 제품 가까이에서 휴대 전화 등의 무선 기기를 사용하면 수신 시나 발신 시, 통화 시에 본 기기에서 잡음이 날 수 있습니다. 이 경우, 무선 기기를 본 기기에서 멀리하거나 전원을 끄십시오.
- \* 직사광선이 닿는 장소나 발열 기기 근처 밀폐된 차내 등에 방지하지 마십시오. 변형, 변색 될 수 있습니다.
- \* 극단적으로 온습도가 다른 위치로 이동하면 내부에 물방울이 붙을 (결로) 수 있습니다. 그대로 사용하면 고장의 원인이 됩니다. 몇 시간 방치하여 결로가 없어지고 나서 사용하십시오.
- \* 설치 조건 (표면의 재질, 온도 등) 에 따라 본 기기의 고우 다리가 설치 한 대 등의 표면을 변색 또는 변질시킬 수 있습니다. 고우 다리 아래에 펠트 등의 천을 깔면, 안심하고 사용하실 수 있습니다. 이 경우, 본 기기가 미끄러져 움직이거나 하지 않는 것을 확인 후 사용하십시오.
- \* 본 기기에 물이 담긴 용기, 살충제, 향수, 주류, 매니큐어, 스프레이 등을 두지 마십시오. 또한 표면에 묻은 액체는 즉시 마른 천으로 닦아주십시오.

## 손질에 대해

- \* 보통 청소는 부드러운 헝겊으로 마른 걸레질하거나 물에 적셨다가 꼭 짠 천으로 깨끗하게 닦아주십시오. 얼룩이 심한 경우에는 중성 세제를 포함한 천으로 깨끗하게 닦아 낸 후 부드러운 천으로 닦아주세요.
- \* 변색이나 변형의 원인이되는 벤젠, 신나, 알코올류는 사용하지 마십시오.

## 수리에 대해

- \* 고객이 본 제품을 분해, 개조시킨 경우, 이후의 성능에 대해 보장할 수 없습니다. 또한 수리를 거절하는 경우도 있습니다.
- \* 수리에 보내실 경우, 메모리 시킨 데이터가 손실 될 수 있습니다. 소중한 내용은 USB 메모리에 저장하거나 내용을 기록해 두십시오. 수리할 때 메모리 내용의 저장에 세심한 주의를 기울이고 있습니다만, 메모리 부 고장 등으로 내용을 복원할 수 없는 경우도 있습니다. 잃어버린 기록 내용의 복구에 대해서는 보상하지 않사오니 양해 바랍니다.
- \* 당사는 본 제품의 보수용 성능 부품 (제품의 기능을 유지하기 위해 필요한 부품) 을 제조 중단 후 6 년간 보유하고 있습니다. 이 부품 보유 기간을 수리 가능 기간으로 하겠습니다. 또한 보존 기간이 지난 후에도 고장 부분에 따라서는 수리 가능한 경우가 있으므로, 구입처 또는 롤랜드 고객 상담 센터에 문의하십시오.

## 기타 주의사항

- \* 메모리 데이터는 기기의 고장이나 잘못된 조작 등에 의해 손실될 수 있습니다. 잃어도 곤란하지 않도록 소중한 데이터는 USB 메모리에 백업해야 합니다.
- \* 본체 메모리나 USB 메모리의 잃어버린 데이터의 복구에 대해서는 보상하지 않사오니 양해 바랍니다.
- \* 고장의 원인이 되기 때문에, 버튼, 노브, 입출력 단자 등에 무리한 힘을 가하지 마십시오.
- \* 디스플레이를 강하게 누르거나 때리지 마십시오.
- \* 케이블을 분리할 때는 쇼트 및 단선을 방지하기 위해 플러그 부분을 잡고 분리하십시오.
- \* 이 기기는 다소 발열할 수 있지만 고장이 아닙니다.
- \* 연주를 즐길 경우, 주위에 페를 끼치지 않도록 음량에 주의하십시오. 헤드폰을 사용하면 스팀없이 즐길 수 있습니다.
- \* 본 기기는 연주 시 타격음이 작도록 설계되어 있지만, 마루나 벽을 통한 진동은 의외로 잘 전해집니다. 특히 헤드폰 사용시의 연주는 이웃에 폐가되지 않도록 주의하십시오.

- \* 운반하거나 이사를 할 때 본 제품이 들어 있던 상자와 완충재, 또는 동등품으로 포장하십시오.
- \* 본 기기가 들어가 있던 포장 상자와 완충재를 폐기할 때는 각 지역의 쓰레기 분리 수거 기준에 따릅니다.
- \* 연결 케이블은 저항이 들어간 것이 있습니다. 저항들이 케이블을 사용하면 소리가 매우 작아 지거나 전혀 들리지 않는 경우가 있습니다. 저항이 연결되지 않은 연결 케이블을 사용하십시오. 타사의 케이블을 사용하는 경우 사양은 케이블 제조업체에 문의하십시오.

외부 메모리의 취급

USB 메모리는 확실히 안 쪽까지 삽입합니다 .

- \* USB 메모리 단자 부분을 만지거나 더럽히지 마십시오 .
- \* USB 메모리는 정밀 전자 부품으로 만들어져 있습니다 . 취급에 대해서는 다음에 주의하십시오 .
  - \* 정전기로 인한 손상을 방지하기 위해 사용하기 전에 신체에 대전하고 있는 정전기를 방전해 둡니다 .
  - \* 단자부는 손이나 금속으로 만지지 않습니다 .
  - \* 구부리거나 떨어뜨리거나 강한 충격을 가하지 않습니다 .
  - \* 직사광선이 비치는 곳이나 밀폐된 자동차 안 등에 방치하지 않습니다 .
  - \* 물에 젖게 하지 않습니다 .
  - \* 분해나 개조하지 않습니다 .

CD 의 취급

- \* 디스크 밀면 ( 신호면 ) 을 만지거나 상처를 내지 마십시오 . 데이터의 읽기 시 지장이 있을 수 있습니다 . 디스크의 더러움을 닦을 경우는 시판의 세제를 사용하십시오 .

저작권에 대해

- \* 타사의 저작물 ( 음악 작품 , 영상 작품 , 방송 , 실연 등 ) 의 일부 또는 전부를 권리자에게 무단으로 녹음 , 녹화 , 복제 또는 수정 및 배포 , 판매 , 공연 , 방송 등 하는 것은 법률로 금지되어 있습니다 .
- \* 제삼자의 저작권을 침해할 우려가있는 용도에 본 제품을 사용하지 마십시오 . 고객이 제품을 이용해 다른 사람의 저작권을 침해하더라도 당사는 일체 책임을지지 않습니다 .
- \* 제품에 내장 포함된 내용 ( 음색 웨이브 데이터 , 프리이즈 스타일 파일 , 반주 패턴 , 데이터 , 오디오 루프 , 이미지 데이터 등 ) 의 저작권은 당사가 보유하고 있습니다 .
- \* 제품에 내장 포함된 콘텐츠를 소재로 , 고객이 새로운 작품을 제작 , 연주 , 녹음 , 배포하는 것에 관해서는 당사의 허락을 필요로 하지 않습니다 .
- \* 제품에 내장 포함된 내용을 그대로 또는 흡사한 형태로 빼내어 다른 기록 매체에 저장해서 배포하거나 컴퓨터 네트워크를 통해 공개할 수 없습니다 .

라이선스 / 상표

- \* MMP ( Moore Microprocessor Portfolio ) 는 마이크로 프로세서의 아키텍처에 관한 TPL ( Technology Properties Limited ) 사의 특허 포트폴리오입니다 . 당사는 TPL 사부터 라이선스를 얻고 있습니다 .
- \* MPEG Layer-3 오디오 압축 기술은 Fraunhofer IIS 사와 THOMSON multimedia 사부터 라이선스를 얻고 있습니다 .
- \* ASIO 는 Steinberg Media Technologies GmbH 의 상표입니다 .
- \* Roland , SuperNATURAL , V-Drums 는 대한민국 및 기타 국가에서 롤랜드 주식회사의 상표 또는 등록 상표입니다 .
- \* 본 문서내 기재의 회사명 및 제품명은 해당 소유자의 상표 또는 등록 상표입니다 .

개요면

설치면

연주면

설정면

화면면

지문면

# 목차

안전상 주의사항	4
----------	---

사용상 주의사항	6
----------	---

## 개요편 11

주요 특징	12
-------	----

TD-30 의 개요	15
------------	----

음원부 구성	15
--------	----

메모리에 대하여	16
----------	----

드럼 킷	17
------	----

시퀀서	18
-----	----

다양한 연주 방법	19
-----------	----

패드	19
----	----

하이햇	20
-----	----

심벌즈	21
-----	----

각 부의 명칭 및 기능	22
--------------	----

탑 패널	22
------	----

리어 패널 (기기 연결)	24
---------------	----

기본 조작	26
-------	----

설정 변경	26
-------	----

설정 패드를 선택	27
-----------	----

각 패드의 음량 밸런스를 조절하기 (GROUP FADERS / [FADER] 버튼)	28
--	----

클릭을 ON / OFF 하기 (TEMPO 버튼)	29
----------------------------	----

템포 바꾸기	29
--------	----

이름 지정하기	29
---------	----

화면 설명	30
-------	----

목적별로 보기	33
---------	----

## 설치편 35

스탠드에 설치	36
---------	----

패드 연결	37
-------	----

전원 켜기 / 끄기	39
------------	----

전원 켜기	39
-------	----

하이햇과 메쉬 패드의 조절	40
----------------	----

하이햇 설정	40
--------	----

메쉬 패드 헤드 조절	41
-------------	----

데모송 듣기	42
--------	----

연주할 드럼 킷 변경	43
-------------	----

## 연주편 45

드럼 킷	46
------	----

드럼 킷 선택	46
---------	----

드럼 킷을 목록에서 선택 (LIST)	46
----------------------	----

드럼 킷의 설정 변경 (FUNC)	47
--------------------	----

볼륨 설정 (VOLUME)	47
----------------	----

템포 설정 (TEMPO)	47
---------------	----

브러쉬 연주 (BRUSH)	48
----------------	----

패드 패턴 기능을 On / Off 하기 (PAD PTN)	48
---------------------------------	----

단자별 출력 음량 표시 (MONITOR)48	
--------------------------	--

드럼 킷의 이름 변경 (NAME)	48
--------------------	----

크로스 스틱 연주 (XSTICK)	49
--------------------	----

드럼 킷 복사	49
---------	----

드럼 킷을 50 개 모아 복사	50
------------------	----

TD-20/TD-20X 의 드럼 킷 복사	51
------------------------	----

드럼 킷을 차례로 호출 (CHAIN)	51
----------------------	----

드럼 킷 체인에 이름 지정 (NAME)	52
-----------------------	----

드럼 킷 체인 사용하기	52
--------------	----

드럼 킷 체인 복사	53
------------	----

인스트	54
-----	----

인스트 선택	54
--------	----

인스트를 목록에서 선택 (LIST)	54
---------------------	----

설정 패드를 선택	54
-----------	----

설정 패드가 바뀌지 않도록 잠그기 (트리거락)	55
---------------------------	----

인스트 설정 변경 (EDIT)	56
------------------	----

어쿠스틱 드럼 음색 에디트 (V-EDIT)	56
-------------------------	----

기타 음색 편집하기	56
------------	----

편집 순서	56
-------	----

패드 패턴이나 음색을 컨트롤 (CONTROL)	60
---------------------------	----

패드를 쳐 패턴을 만들기 (패드 패턴)	
-----------------------	--

(PATTERN)	60
-----------	----

하이햇 페달에서 인스트의 피치 변경 (PDLBEND)	61
-------------------------------	----

타점 위치에 의한 음색 변화를 ON/OFF (POSI)	61
--------------------------------	----

패드마다 MIDI 설정 (MIDI)	61
---------------------	----

인스트를 기본값으로 설정 (DEFAULT)	62
-------------------------	----

인스트 복사	63
--------	----

여러 인스트를 세트르 복사	64
----------------	----

믹서	65
----	----

패드마다 음량과 밸런스 설정	65
-----------------	----

믹서 설정을 복사	66
-----------	----

이펙트	67
-----	----

이펙트 ON/OFF 하기	67
---------------	----

음량 변화 / 음질 조절	
---------------	--

(PAD COMPRESSOR/PAD EQ)	68
-------------------------	----

음량 변화 조절 (COMP) ..... 68

음질 조절 (EQ) ..... 69

연주하는 장소의 반향을 재현  
(AMBIENCE SECTION) ..... 69

  앰비언스의 설정 (EDIT) ..... 69

  앰비언스의 효과 확인 (AMB ONLY) ..... 71

멀티 이펙트 (MULTI EFFECTS) ..... 71

  멀티 이펙트 설정 ..... 71

  멀티 이펙트의 효과 확인 (MFX ONLY) ..... 72

  멀티 이펙트의 설정 항목 ..... 72

드럼 전체의 소리를 조절  
(MASTER COMPRESSOR/MASTER EQ) ..... 78

  마스터 컴프레서 / 마스터 EQ 설정 ..... 78

  이펙트 설정 복사 ..... 79

---

템포 ..... 81

  템포 설정 ..... 81

  패드를 쳐 템포 설정 (TAP) ..... 81

  버튼의 점멸로 템포 확인 ..... 82

클릭음 내기 ..... 82

  클릭 설정 (CLICK) ..... 82

외부 MIDI 기기와 동기화 (SYNC) ..... 84

---

송 플레이어 ..... 85

  USB 메모리 연결 ..... 85

  오디오 파일 재생 ..... 86

    오디오 파일을 목록에서 선택 (LIST) ..... 86

    재생 설정 (FUNC) ..... 87

    재생 속도 변경 (SPEED) ..... 87

    지정한 구간을 반복 재생 (AB REPEAT) ..... 87

    오디오 파일의 정보 확인 ..... 88

---

패턴 시퀀서 ..... 89

  시퀀서의 기본 조작 ..... 89

  패턴 선택 ..... 90

    패턴을 목록에서 선택 ..... 90

  패턴 재생 ..... 91

  각 파트의 설정 (PART) ..... 91

    특정 파트를 음소거 (MUTE) ..... 92

    배킹 파트의 인스트 설정 (BACKING) ..... 92

    퍼커션 파트의 설정 (PERC) ..... 93

    각 파트의 음량과 팬 설정 (MIXER) ..... 96

    각 파트에 리버브 / 코러스 적용 (REV/CHO) .. 96

  유저 패턴의 설정 (FUNC) ..... 97

    소절 수 / 박자 / 템포 설정 (SETUP) ..... 97

    재생 방법 설정 (TYPE) ..... 98

    패턴의 이름 지정 (NAME) ..... 98

  패턴 녹음 ..... 99

    녹음 중에 음색이나 프레이즈 확인 (리허설) .. 101

  패턴 편집 (EDIT) ..... 101

  패턴 복사 (COPY) ..... 102

  2 개의 패턴을 연결 (APPEND) ..... 103

  패턴 지우기 (ERASE) ..... 103

  패턴 삭제 (DELETE) ..... 104

  패턴 저장 (USB MEM) ..... 105

  패턴을 USB 메모리에 저장 (SAVE) ..... 105

  패턴을 USB 메모리에서 불러오기 (LOAD) ..... 106

  패턴을 USB 메모리에서 삭제 (DELETE) ..... 106

**설정편 107**

설정 백업 ..... 108

  USB 메모리에 저장되는 데이터 ..... 108

  USB 메모리에 전체 설정을 백업 (SAVE) .... 109

  USB 메모리에서 백업 데이터 불러오기 (LOAD) ... 110

  TD-20/TD-20X 의 백업 데이터에서 킷 데이터 가져 오기 (IMPORT) ..... 110

  USB 메모리에서 백업 데이터 삭제 (DELETE) .... 111

  USB 메모리에 드럼 킷 백업 (KITSAVE) ..... 112

  USB 메모리에서 킷 데이터 로드 (KITLOAD) ..... 112

  USB 메모리의 사용량 확인 (INFO) ..... 113

  USB 메모리 초기화 (FORMAT) ..... 113

---

TD-30 전체 설정 (SETUP) ..... 114

  음의 출력 대상 설정 (OUTPUT) ..... 115

    출력 대상 설정 예 ..... 116

  풋 스위치나 패드에 기능 할당 (CONTROL) ..... 117

    풋 스위치에 기능 할당 (FOOT SW) ..... 117

    패드에 기능 할당 (PAD SW) ..... 118

  기타 설정 (OPTION) ..... 120

    프리뷰 벨로시티 설정 (PREVIEW) ..... 120

    마스터 컴프레서 / 이퀄라이저를 모든 킷에서 공통적으로 적용 (COMP/EQ) ..... 121

    MIX IN 단자를 모노 × 2 입력으로 사용 (MIX IN) ..... 121

    디스플레이 대비 조절 (LCD) ..... 122

    공장초기설정으로 복원 (F RESET) ..... 122

    USB 메모리 킷을 로드하지 않고 연주 (KIT SEL) .. 123

    킷 선택에서 선택한 드럼 킷을 복사 ..... 124

  디지털 오디오 입출력 볼륨 조절 (GAIN) ..... 124

  일정 시간이 지나면 자동으로 전원 차단 (AUTOOFF) 125

  메모리 잔량과 프로그램의 버전 확인 (INFO) ..... 125

---

각 트리거의 설정 ..... 126

  패드 타입 지정 (BANK) ..... 126

    트리거 인풋과 주법 대응표 ..... 127

  패드의 감도 설정 (SENS) ..... 127

    패드의 감도 조절 (Sensitivity) ..... 127

  림 / 엣지를 치는 강도에 대한 볼륨 조절 (Rim Gain) 128

  하이햇 설정 (HI-HAT) ..... 128

VH-13/VH-12 설정 ..... 128  
 VH-11 의 설정 ..... 129  
 FD-8 의 설정 ..... 130  
 각 패드의 트리거 정보 보기 (MONITOR) ..... 130  
 다른 패드의 진동에 따른 오발음 방지  
 (크로스토크 캔슬) (XTALK) ..... 131  
 트리거 상세 설정 (ADVANCE) ..... 132  
 패드의 감도 상세 설정 (THRE) ..... 133  
 림 샷의 상세 설정 (RIM) ..... 134  
 트리거 신호의 검출에 대한 상세 설정 (SCAN) 134  
 타점 위치 검출 설정 (POSI) ..... 136  
 트리거 बैं크의 이름 지정 (NAME) ..... 136  
 트리거 बैं크 복사 ..... 137

**확장편 139**

USB 로 PC 연결하기 ..... 140  
 USB 드라이버 설치. .... 140  
 PC 와 TD-30 연결하기 ..... 140

---

MIDI 설정. .... 141  
 MIDI 란? ..... 141  
 MIDI 단자에 대해. .... 141  
 MIDI 채널 설정 (MIDI CH) ..... 141  
 TD-30 전체 MIDI 설정을 (GLOBAL) ..... 142  
 TD-30 를 USB MIDI 인터페이스로 사용  
 (소프트 스루) ..... 142  
 패드의 연주를 외부 시퀀서에 녹음 (로컬 컨트롤) ... 142  
 장치 ID 설정 ..... 143  
 세세한 연주 표현을 위한 MIDI 메시지 설정 (CTRL) . 143  
 프로그램 체인지에서 호출된 드럼 킷 설정 (PROG) . 144

**자료편 145**

VISUAL CONTROL. .... 146

---

고장이라고 생각되면 ..... 148

---

오류 메시지 목록 ..... 149

---

노트 번호 설정 (공장초가) ..... 150

---

주요 사양 ..... 151

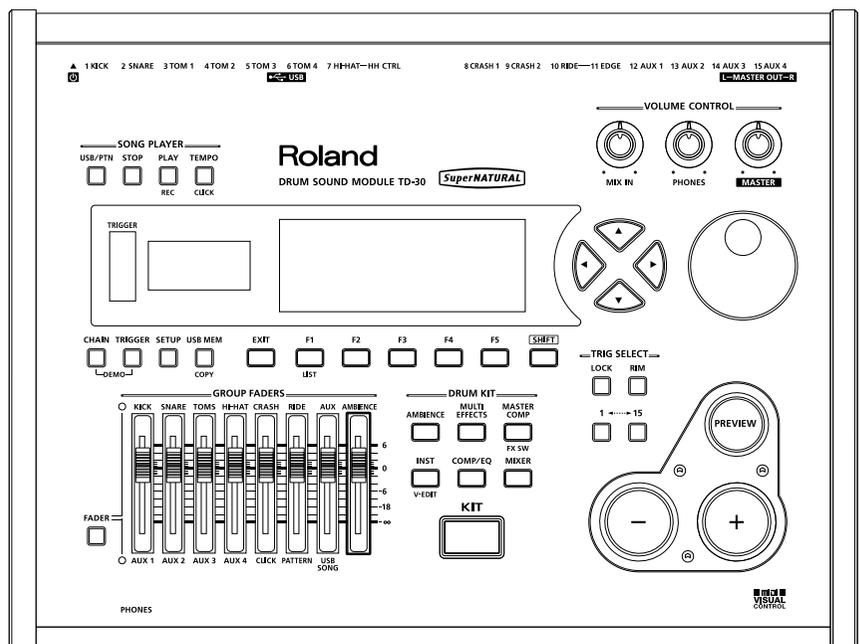
---

블록 다이어그램 ..... 152

---

색인 ..... 154

# 개요편



# 주요특징

TD-30 은 V 패드와 V 심벌즈를 연결하여 , 다양한 드럼 사운드를 낼 수 있는 드럼 음원 모듈입니다 .

## 신개발 V-Drums SuperNATURAL 사운드 엔진 탑재

다이내믹스 , 하이햇 컨트롤 등의 패드 연주를 사운드에 정확히 반영합니다 . 이 외에도 , 연타나 롤 같은 드럼 특유의 사운드 리액션과 드럼에 적합한 잔향 음을 재현하여 편안한 연주 느낌과 자연 풍부한 사운드를 얻을 수 있습니다 .

### 연주자의 느낌과 사운드

타격에서 발음까지 고속 응답성을 실현하고 다이내믹스나 타점 위치에 따른 음색 변화의 해상도도 더 높아졌습니다 .

#### 스네어 드럼

헤드 샷 , 림 샷의 부드러운 음색 변화와 스틱을 림에 걸치는 깊이에 따른 음색 변화 등 스네어 드럼의 섬세한 테크닉에도 대응하고 있습니다 .

#### 크래쉬 심벌즈

강력한 강타뿐만 아니라 심벌즈에 살짝 닿는 것 같은 연주도 가능 . 또한 스웰 주법 같은 연타로는 소리가 자연스럽게 부드럽게 이어집니다 .

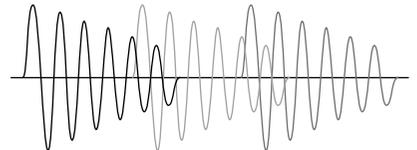
#### 라이드 심벌즈

치는 강도와 타점 위치에 따라 음색이 다양하게 변화하고 심벌즈 특유의 표정이 풍부한 사운드를 얻을 수 있습니다 .



### 연타와 드럼의 리액션

드럼을 연타하면 바로 소리의 여운이 남아 다음 소리로 적용됩니다 . TD-30 은 같은 연타시 악기의 행동을 모델링하고 있습니다 . 따라서 프레스 롤 , 풀럼 , 파라디들 , 림 샷의 필 인 등 , 더 자연스러운 느낌으로 연주할 수 있습니다 .



### 하이햇 컨트롤

오픈에서 클로즈까지 무단계로 변화하고 하프 오픈 안정된 연주도 가능하게 되었습니다 . 또한 , 하이햇을 조금 열린 슬레이트 오픈 , 클로즈에서 더 페달을 강하게 발을 디딘 하이햇 등 , 섬세한 컨트롤이 가능합니다 . 풋 클로즈 , 풋 스플래쉬 같은 페달에서 연주도 정확하게 재현 .

드럼의 가장 복잡한 표현이 요구되는 하이햇의 연주 성능이 한층 더 진화했습니다 .

V 하이햇 VH-13 은 모션 센서를 개선했습니다 .

TD-30 의 진화 트리거 기술과 함께 , 자연스러운 응답을 얻을 수 있습니다 .



### SuperNATURAL 이란 ?

Behavior Modeling Technology 에 의해 , 기존 음원에서는 난이도가 높았던 " 자연스럽고 풍부한 표현 " 을 가능하게 하는 롤랜드 독자적인 음색군입니다 .



### Behavior Modeling Technology 란 ?

악기 자체의 모델링에 주법을 더해 각 악기 독특한 행동도 모델링하여 실시간으로 자연스럽고 풍부한 표현을 가능하게 한 음원기술입니다 .

## 앰비언스 섹션

드러머가 연주하면서 듣는 드럼 소리도 음악 속에서 들리는 드럼 소리도 적당한 잔향이 있는 것으로 더 자연스럽고 음악적인 사운드를 얻을 수 있습니다. TD-30 은 드럼에 이상적인 잔향음을 만들기 위해, DSP 자원을 아낌없이 사용한 신개발 앰비언스 섹션을 탑재했습니다. 또한 앰비언스 전용 페이더는 순간에 최적의 앰비언스 양의 조정이 가능합니다.



### 오버 헤드 마이크

드럼 녹음에 필요한 오버 헤드 마이크 사운드를 더하여, 자연스러운 소리의 확대와 소리에 빛깔을 얻을 수 있습니다.

### 룸 앰비언스

공간의 종류, 방의 크기, 룸 마이크 포지션 등을 자유자재로 컨트롤하여, 모든 레코딩 스튜디오나 콘서트 홀의 잔향을 재현 할 수 있습니다.

### 리버브

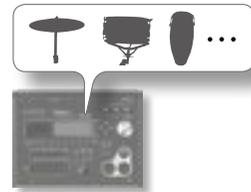
드럼용으로 최적화된 리버브를 탑재. 킥, 스네어, 탐 소리의 연결성과 곡에서의 드럼 사운드가 자연스럽게 섞입니다.

## 사운드 메이킹의 가능성

### 음색 배리어이션

모든 종류의 드럼 킷과 락, 재즈, 댄스 뮤직 등 다양한 음악 장르에 대응하는 드럼 킷을 탑재하고 있으며 녹음 스튜디오 컨트롤 룸에서 조정된 레코딩 사운드와 라이브 공연장 객석에서들을 수 있는 라이브 사운드 등 전자 드럼의 가능성이 펼쳐지는 음색이 탑재되어 있습니다.

하나 하나의 인스트는 킥, 스네어, 심벌즈 등의 어쿠스틱 드럼, 전자 드럼, 타악기, 이펙트 사운드 등의 음색이 1000 이상 탑재되어 있습니다. 또한 음색 에디트나 이펙트를 적용하는 것으로, 원하는 드럼 킷 만들기는 물론, 과거부터 미래까지 모든 음악 장르에 대응하는 음색을 자유 자재로 만들어 낼 수 있습니다.



### 레코딩 목적의 사운드메이킹 환경을 재현

TD-30 은 드럼의 종류 뿐 아니라, 레코딩이나 라이브에서 목적에 맞는 소리 만들기가 가능합니다.

예를 들어, 스네어를 선택 → 헬의 재질 선택 및 조정 등의 소리 만들기 → 오버 헤드 마이크와 룸 앰비언스 조정 → 음량이나 이펙트 조정 등 소리 만들기의 모든 작업을 TD-30 만으로 완결 시킬 수 있습니다.



### 강력한 이펙트를 탑재

각 패드의 음색에 3 밴드 이퀄라이저와 컴프레서를 탑재. 레코딩 사운드와 같은 음질 조정이 가능합니다. 멀티 이펙트는 소리의 윤곽을 두드러지게 새츄레이터나 개성적인 소리를 만드는 플랜저 등을 탑재.

또한 레코딩시에 최종 장비 전체의 음압과 음질을 보정하는 마스터 컴프레서, 4 밴드 마스터 이퀄라이저도 탑재하고 있습니다.



## 편리한 기능

### USB 메모리

---

#### 송 플레이어 기능

USB 메모리의 오디오 파일 (WAV, MP3) 를 재생 할 수 있습니다 . 오디오 파일의 재생에 맞추어 연주하거나 연주의 배경 트랙으로 활용 할 수 있습니다 .



#### 백업 기능

USB 메모리에 TD-30 의 설정을 백업 ( 저장 ) 할 수 있습니다 ( P.108 ) . 00 개의 드럼 킷을 포함 TD-30 의 모든 설정을 함께 백업하거나 ( 최대 99 백업 ) , 드럼 킷을 별도로 백업 ( 최대 999 킷 ) 할 수 있습니다 . 또한 과거의 V-Drums 음원 모듈 TD-20 , TD-20X 에서 만든 드럼 킷의 데이터를 TD-30 에 가져올 수 있습니다 ( P.110 ) .

#### 킷 선택션 기능

USB 메모리에 저장되어있는 킷과 TD-30 의 프리셋 킷을 사용자 메모리의 드럼 킷에 복사하지 않고 연주할 수 있습니다 ( P.123 ) .

### USB 오디오 / MIDI 대응

---

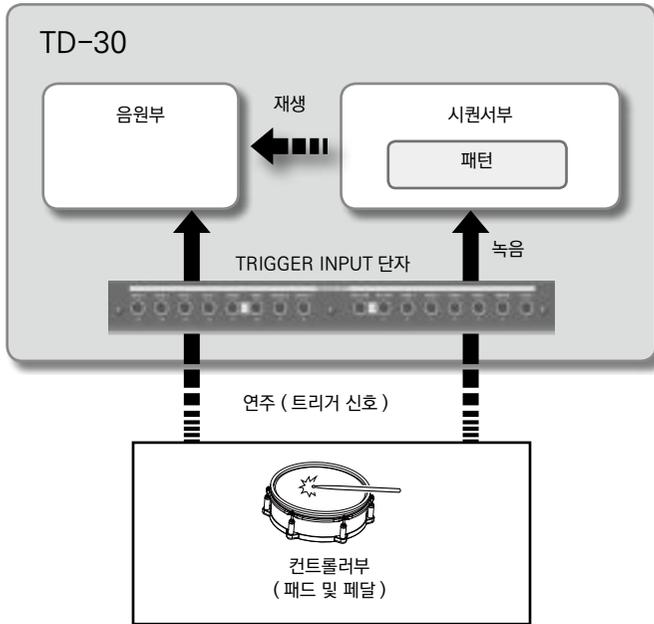
PC 를 연결하여 PC 의 시퀀서 소프트웨어 ( DAW ) 에서 TD-30 의 연주를 오디오와 MIDI 로 녹음 할 수 있습니다 ( P.140 ) .



# TD-30 의 개요

## 음원 부 구성

TD-30 을 포함 , V-Drums 의 시스템은 크게 , 컨트롤러 부 , 음원 부 , 시퀀서 부로 구성되어 있습니다 .



## 컨트롤러 부

실제로 연주하려면 패드와 페달 등이 포함됩니다 .

패드를 두드릴 때 패드에서 출력되는 신호를 " 트리거 신호 " 라고 합니다 .

트리거 신호는 TD-30 의 후면 패널에 있는 TRIGGER INPUT 단자에 입력된 음원에서 수신됩니다 .

## 음원 부

소리를 발생시키는 부분입니다 .

컨트롤러에서 트리거 신호를 받아 인스트 (악기음) 을 냅니다 .

시퀀서에서 패턴을 내거나 외부 MIDI 기기에서 MIDI 메시지를 수신하여 소리를 냅니다 .

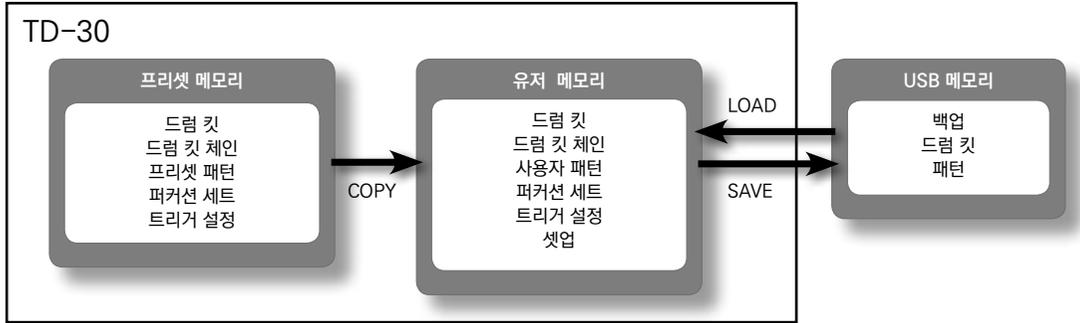
## 시퀀서 부

컨트롤러의 연주를 녹음하거나 녹음된 연주 데이터 ( 패턴 ) 을 음원부에 보내는 부분입니다 .

또한 시퀀서에 기록된 MIDI 메시지를 MIDI OUT 단자에서 송신하는 것으로 , 외부 MIDI 기기의 컨트롤할 수도 있습니다 .

## 메모리에 대하여

드럼 킷 및 패턴 등의 설정이 저장 (세이브) 되는 장소를 "메모리" 라고합니다.



### 프리셋 메모리

초기 설정이 저장되어 있습니다 .  
프리셋 메모리 데이터는 사용자 메모리에 복사하여 설정을 변경할 수 있습니다 .  
다음 설정을 프리셋 메모리에 저장되어 있습니다 .

- \* 드럼 킷 (P. 46)
- \* 드럼 킷 체인 (P.51)
- \* 프리셋 패턴 (P. 89)
- \* 퍼커션 세트 (P. 93)
- \* 트리거 설정 (P.126)

### USB 메모리

USB 메모리는 사용자 메모리에 저장 되어있는 설정을 1 세트로 99 세트까지 저장 (백업) 해 둘 수 있습니다 .  
백업과 별도로 , 드럼 킷을 999 개 패턴을 999 개 저장 할 수 있습니다 .  
USB 메모리에 저장된 데이터는 사용자 메모리에 로드하거나 복사 설정을 변경할 수 있습니다 .

자세한 내용은 " 설정 백업 "(P.108) 을 참조하십시오 .

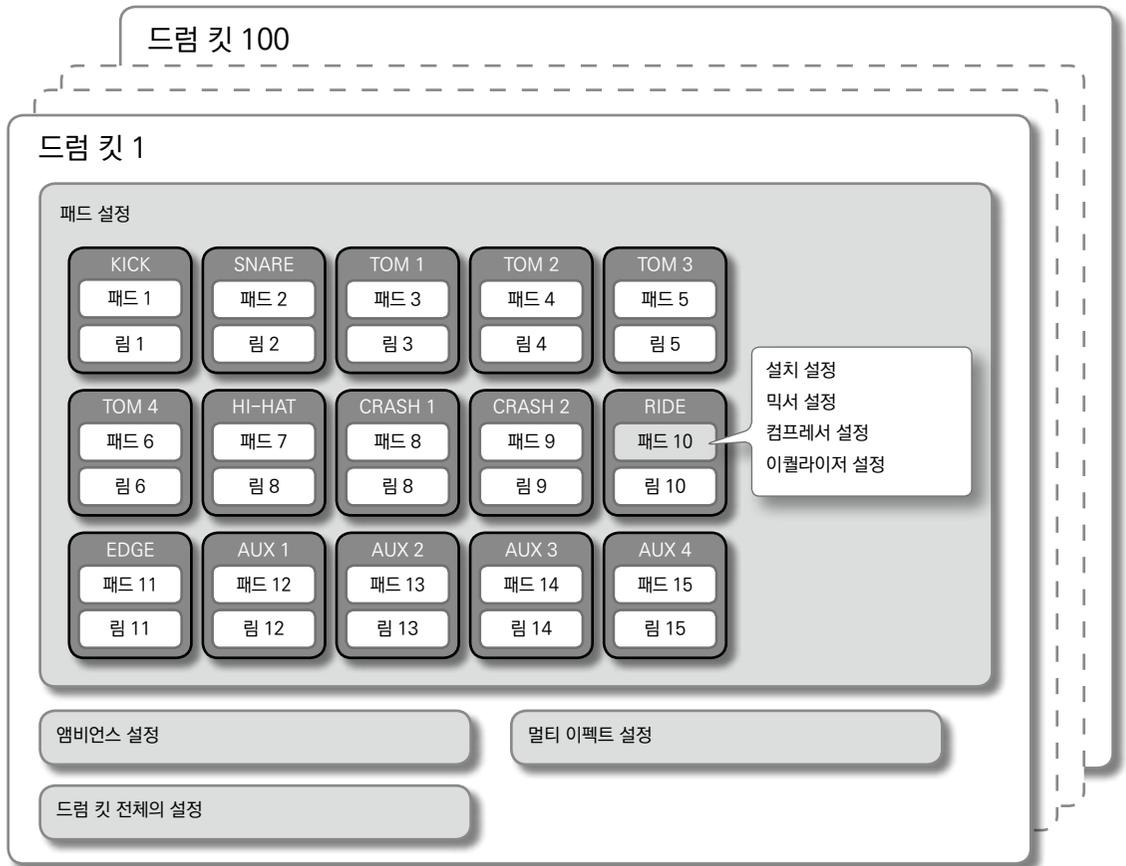
### 유저 메모리

에디트하거나 연주에 사용하려면 설정이 저장됩니다 .  
USB 메모리나 프리셋 메모리 데이터를 로드하거나 복사할 수 있습니다 .

- \* 드럼 킷 (P.46)
- \* 드럼 킷 체인 (P.51)
- \* 유저 패턴 (P.89)
- \* 퍼커션 세트 (P.93)
- \* 트리거 설정 (P.126)
- \* 셋업 (P.114)

## 드럼 킷

"드럼 킷"은 각 패드의 인스트(악기음)의 설정과 이펙트 설정, 드럼 킷 전체의 설정 등을 하나로 통합한 것입니다. TD-30에는 100 종류의 드럼 킷이 있습니다.



### 메모

드럼 킷의 설정을 변경하면 변경 사항이 자동으로 저장됩니다.  
 공장출하시 초기설정의 드럼 킷 설정으로 복원하려면 복사 기능을 사용하여 프리셋 메모리의 드럼 킷을 복사 (P. 49) 또는 팩토리 리셋 (P.122) 을 하십시오.

## 인스트

스네어 드럼, 킥 드럼 등의 악기 소리를 "인스트" 라고합니다.  
 각 패드의 "헤드"와 "림"으로 나누어 각각 인스트가 할당되어 있습니다.  
 각 인스트 설정을 변경하는 것으로, 자신의 마음에 드는 소리로 할 수 있습니다. "V-EDIT"를 사용하면 선택한 인스트의 드럼 헬 재질이나 깊이에 따른 음색 변화를 재현 할 수 있습니다.  
 "V-EDIT"에 대한 자세한 내용은 "V-EDIT"는 (P. 56)을 참조하십시오.

## 이펙트

소리에 다양한 효과를 적용하는 기능을 "이펙트" 라고합니다.  
TD-30 의 이펙트는 다음과 같은 종류가 있으며, 패드마다 적용되는 것과 드럼 킷 전체에 적용되는 것이 있습니다.

### 패드 컴프레서 / 패드 EQ (PAD COMPRESSOR / PAD EQ)

"컴프레서" 는 음량의 피크를 억제하여 어택이나 음압을 조정합니다.  
"EQ (이퀄라이저)" 는 소리를 주파수마다 고역, 중역, 저역 등으로 나누어 각각의 밸런스를 잡는 데 사용합니다.  
패드 컴프레서와 패드 EQ 는 패드마다 이펙트를 걸 수 있습니다.

### 앰비언스 섹션 (AMBIENCE SECTION)

연주하는 장소의 잔향음을 재현하는 이펙트를 "앰비언스" 라고합니다.  
오버 헤드 마이크 (마이크의 위치), 룸 앰비언스 (방 종류와 크기), 리버브 (잔향음) 를 조정 할 수 있습니다.  
앰비언스는 드럼 킷마다 이펙트를 걸 수 있습니다. 또한, 패드마다 이펙트를 얼마나 적용할지 설정할 수 있습니다.

### 멀티 이펙트 (MULTI EFFECTS)

"멀티 이펙트" 는 21 가지 중 하나의 이펙트를 선택할 수 있습니다.  
멀티 이펙트는 드럼 킷마다 이펙트를 적용 할 수 있습니다. 또한, 패드마다 이펙트를 얼마나 적용시킬지 설정할 수 있습니다.

### 마스터 컴프레서 / 마스터 EQ (MASTER COMPRESSOR / MASTER EQ)

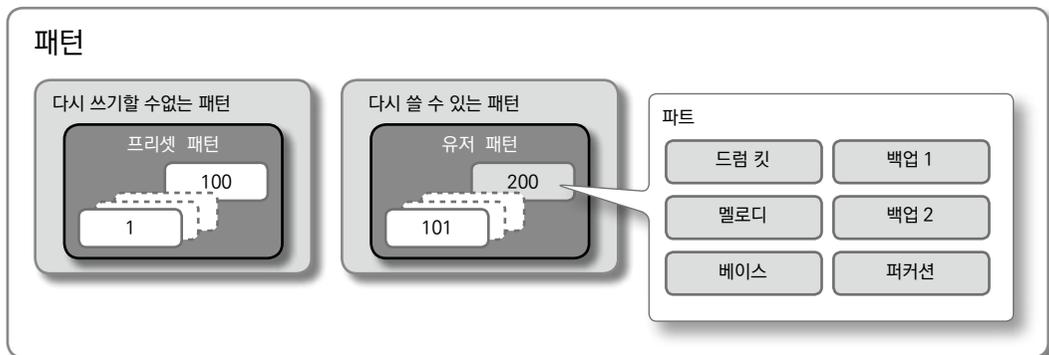
컴프레서와 이퀄라이저를 드럼 킷 전체에 적용시킬 수 있습니다.

## 시퀀서

일반적으로 연주의 기록 및 재생을 위한 전자 악기와 컴퓨터에서 사용하는 소프트웨어를 "시퀀서" 라고합니다.  
TD-30 의 시퀀서는 "패턴" 을 재생하거나 녹음 할 수 있습니다.

## 패턴 / 파트

"패턴" 은 6 개의 "파트" (드럼 킷 / 멜로디 / 베이스 / 백업 1 / 백업 2 / 퍼커션) 의 연주 정보를 정리한 것입니다.  
드럼 연주 연습을 위해 1 곡 분의 백업을 제공하거나, 짧은 프리리즈를 패드에 할당 호출할 수 있습니다.  
직접 녹음한 패턴은 사용자 패턴에 저장됩니다.  
패턴을 녹음할 때는 패드나 외부 MIDI 키보드의 연주를 그대로 녹음하려면 "리얼 타임 레코딩" 을 사용합니다.



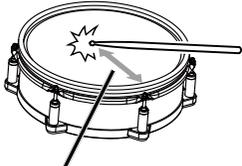
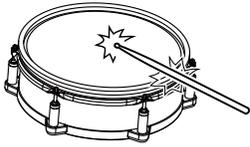
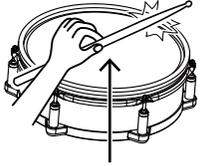
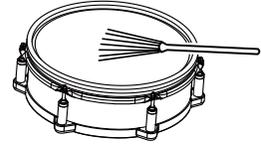
## 다양한 연주 방법

TD-30 에 연결한 패드, 심벌즈, 하이햇으로 연주할 수 있는 주법에 대해 설명합니다.

### 메모

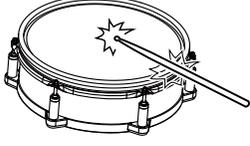
- 일부 패드에서 다음 주법 (타점 위치 검출 등) 이되지 않을 수 있습니다.
- 패드의 대응에 대해서는 "패드의 유형을 지정 (BANK)"(P.126) 참조하십시오.
- 트리거 인풋은 연주할 수 있는 주법이나 타점 위치 검출이 다릅니다.
- 트리거 인풋과 주법 또는 타점 위치 검출의 대응은 "트리거 인풋과 주법 대응표"(P.127) 을 참조하십시오.

## 패드

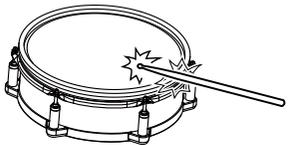
주법	설명
패드 샷	 <p>타점 위치에 의한 음색 변화</p> <p>헤드를 치세요. 특정 스네어 음색은 헤드의 중심에서 바깥부분까지 두드렸다 위치의 차이에 의한 자연스러운 음색 변화를 얻을 수 있습니다.</p>
림 샷	 <p>헤드와 림을 동시에 치세요. 헤드 샷 때와는 다른 음색 (림 음색) 이 납니다.</p>
크로스 스틱 주법	 <p>패드에 닿지 않도록</p> <p>림 만 두드리고 있습니다. 스네어 음색은 림 샷 주법시 림 음색 크로스 스틱 주법시에는 크로스 스틱 음색과 같이, 각 주법에 대응한 음색을 나누어 칠 수 있습니다. ※ 일부 스네어 음색은 음색의 구분이 되지 않을 수 있습니다. ※ 크로스 스틱 주법으로 연주할 때 헤드에 손을 놓지 않도록 하십시오. 헤드에 손을 놓으면 크로스 스틱 주법이 잘 되지 않을 수 있습니다.</p>
브러쉬 주법	 <p>D-30 는 브러쉬에 의한 연주가 가능합니다. 트리거 인풋 2 SNARE 에 메쉬 헤드의 패드를 연결하면 브러시로 문질러 표현 (브러쉬 스위프 주법) 할 수 있습니다. ※ 솔로 연주할 때 "SNARE BRUSH" 의 인스트 그룹을 선택 (P.54), Brush Switch 를 "ON" 으로 설정하십시오 (P. 48). ※ 나일론 브러시를 사용하십시오. 금속 브러시를 사용하면 끝이 패드의 그물코에 걸려 패드가 뜰 수 있습니다.</p>

## 림 샷의 뉘앙스에 의한 음색 변화

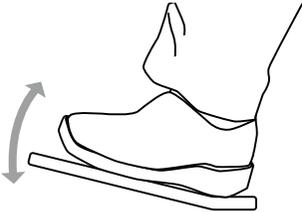
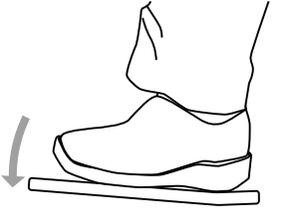
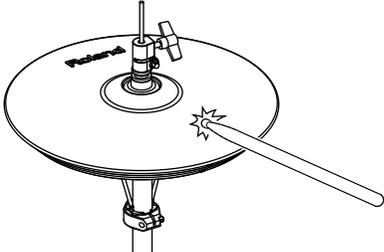
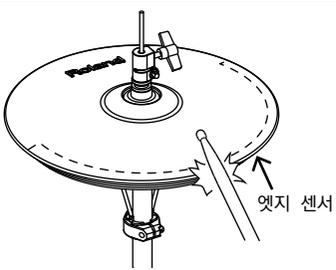
특정 스네어 음색이나 탐 음색은 림 샷의 미세한 치는 방법의 차이에 따라 음색의 뉘앙스가 변화합니다.

주법	설명
일반 림 샷 (오픈 림 샷)	 <p>헤드 중심부와 림을 동시에 치세요.</p>

## TD-30 의 개요

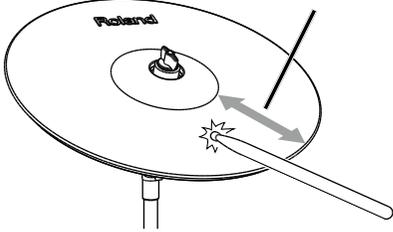
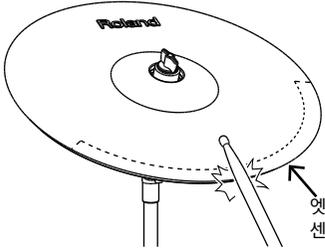
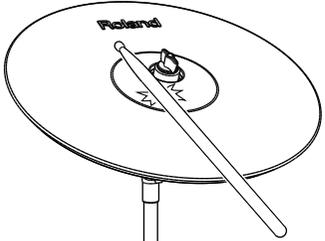
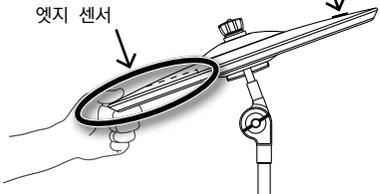
주법	설명
얇은 림 샷 (새로우 림 샷)	 <p>헤드 림에 가까운부분과 림을 동시에 치세요 .</p>

## 하이햇

주법	설명
오픈 / 클로즈	 <p>하이햇 스탠드 페달의 발을 디딘 상태는 오픈부터 클로즈까지 하이햇의 음색이 연속적으로 변화합니다 . 풋 클로즈 ( 페달에 발을 디더 소리냄 ) 이나 풋 스플래쉬 ( 페달을 빠르게 오픈하여 소리냄 ) 도 가능합니다 .</p>
프레스 (VH-13/VH-12)	 <p>클로즈 상태에서 더 페달에 발을 디더 하이햇을 치면 , 발을 디디는 힘에 따라 변화한 클로즈 음색을 연주할 수 있습니다 . ※ VH-11, FD-8 은 프레스에 대응하지 않습니다 .</p>
보우 샷	 <p>탑 하이햇의 타면을 치는 주법입니다 . 연결한 트리거 인풋의 헤드 측의 음색이 들립니다 . 탑 하이햇의 가장자리 ( 끝 ) 를 스틱의 솔더부분으로 치는 주법입니다 .</p>
엣지 샷	 <p>그림의 가장자리 센서의 위치를 칠 때 연결한 트리거 인풋 림 측의 음색이 들립니다 . ※ 에지를 바로 옆에서 쳐도 제대로 나지 않습니다 . 그림과 같이 치세요 .</p>

※ 탑 하이햇의 뒷면과 바닥 하이햇은 두드리지 마십시오 . 고장의 원인이됩니다 .

シンバル

주법	설명
보우 샷	<p>타점 위치에 의한 뉴앙스의 변화</p>  <p>심벌즈의 타면을 두드리는 가장 일반적인 주법입니다. 연결된 트리거 인풋 패드 측의 음색에 해당합니다. 특정 라이드 음색은 보우 부분의 타점 위치에 따라 음색의 뉴앙스가 변화합니다.</p>
엣지 샷	 <p>에지 (심벌즈의 끝) 을 스틱의 솔더부분으로 치는 주법입니다. 그림의 가장자리 센서의 위치를 칠 때 연결한 트리거 인풋 림 측의 음색이 들립니다.</p>
벨 샷	 <p>벨을 치는 주법입니다. 라이드 심벌즈로 사용하려면 CY-15R 은 그림의 벨을 쳤을 때 연결한 트리거 인풋 림 측의 음색이 들립니다. 스틱의 솔더부분에서 다소 강하게 치세요. ※ CY-14C, CY-12C 는 벨 샷에 대응하지 않습니다.</p>
초크주법	<p>롤랜드 로고</p> <p>엣지 센서</p>  <p>심벌즈를 친 후, 엣지부근을 손으로 초크하려면 (잡아) 소리가 멈춥니다. 그림의 가장자리 센서의 위치를 손으로 초크하십시오. 센서가 없는부분을 초크해도 소리는 멈추지 않습니다.</p>

개요

설명

개요

설명

개요

개요

# 각 부의 명칭 및 기능

## 탑 패널



번호	이름	설명	페이지
1	SONG PLAYER		
	[USB/PTN] 버튼	재생시킬 오디오 파일이나 패턴을 선택합니다.	P.86, P.89
	[STOP] 버튼	오디오 파일이나 패턴 재생을 중지합니다.	P.86, P.89
	[PLAY] 버튼	오디오 파일이나 패턴의 재생을 시작합니다.	P.86, P.89
	[TEMPO] 버튼	클릭 소리를 내거나 템포나 클릭 설정을 하기도합니다.	P.81
2	TRIGGER 레벨 인디케이터	패드에서 트리거 신호 (패드가 쳐 때 출력되는 신호) 를 받을 때 켜집니다. 패드가 제대로 연결되어 있는지를 확인할 수 있습니다.	-
	넘버 디스플레이	표시 현재 선정된 드럼 킷의 번호를 표시합니다.	-
3	디스플레이	연주시 드럼 킷 이름을 편집시 설정 내용을 그래픽과 문자로 표시합니다.	P.30
	[CHAIN] 버튼	드럼 킷 체인 기능 (드럼 킷을 좋아하는 순서로 순차적으로 호출 기능) 의 설정을 합니다.	P.51
	[TRIGGER] 버튼	트리거 파라미터의 설정을 합니다.	P.126
	[SETUP] 버튼	출력 설정 (아웃풋 할당) 및 MIDI 설정 등 TD-30 전체에 대한 기능 설정을 합니다.	P.114
	[USB MEM] 버튼	데이터 저장 및 읽기 등 USB 메모리에 관한 작업을 합니다. 또한, [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [USB MEM] 버튼을 누르면 드럼 킷 및 인스트 등의 설정을 복사할 수 있습니다 (P.49, P.63)	P.108
	[EXIT] 버튼	한 번 누르면 1 개 위 계층의 화면으로 돌아갑니다. 계속 여러 번 누르면 결국 DRUM KIT 화면으로 돌아갑니다.	P.27

번호	이름	설명	페이지
<b>GROUP FADERS</b>			
4	FADER	페이더 킷, 스네어, 하이햇, 기타 타악기, 배킹용 악기 소리, 클릭 소리, 앰비언스 등의 볼륨을 조절합니다	P.28
	[FADER] 버튼	페이더로 할당된 볼륨을 조절하거나 전환합니다.	P.28
5	PHONES 단자	헤드폰을 연결합니다. 헤드폰을 연결하면 출력의 각 단자에서 소리가 출력됩니다.	-
<b>DRUM KIT</b>			
6	[AMBIENCE] 버튼	드럼을 연주하고 있는 공간의 크기와 소리를 설정합니다.	P.69
	[MULTI EFFECTS] 버튼	소리에 두께나 확대감을 주고, 피치를 바꿀 수 있습니다.	P.71
	[MASTER COMP] 버튼	드럼 전체의 소리를 조정합니다. 또한, [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [MASTER COMP] 버튼을 누르면 각 이펙트의 온 / 오프를 설정할 수 있습니다 (P.67).	P.78
	[INST] 버튼	인스트를 설정합니다.	P.54
	[COMP/EQ] 버튼	패드마다 음량 변화와 음질을 조절합니다.	P.68
	[MIXER] 버튼	패드마다의 음량이나 밸런스를 설정합니다.	P.65
	[KIT] 버튼	DRUM KIT 화면을 표시합니다.	P.46
7	[F1] ~ [F5] 버튼 (평선 버튼)	디스플레이에 의해 기능이 바뀌는 버튼입니다. 디스플레이 하단에 기능 이름이 표시됩니다.	P.26
8	[-] [+] 버튼	드럼 킷을 바꾸거나 값을 변경할 때 사용합니다. [+] 버튼을 누르면 값이 증가, [-] 버튼을 누르면 값이 줄어 듭니다.	P.26
9	[PREVIEW] 버튼	인스트를 미리듣기 하는 버튼입니다. 버튼을 누르면 볼륨이 바뀝니다. [TRIG SELECT] 버튼으로 트리거 번호를 선택하면, TD-30 에 패드가 연결되어 있지 않아도, 소리를 들을 수 있습니다.	P.28
<b>TRIG SELECT</b>			
10	[LOCK] 버튼	LOCK 버튼을 눌러 버튼을 점등시키면 패드를 쳐도 설정 패드가 바뀌지 않습니다.	P.55
	[RIM] 버튼	림 대응의 패드를 사용할 때, 헤드 측과 림 측의 어느 쪽을 설정할지 여부를 선택합니다.	P.55
	[1], [15] 버튼	설정 대상 패드 (트리거 번호) 를, [1] 버튼과 [15] 버튼으로 선택합니다.	P.55
11	[SHIFT] 버튼	다른 버튼과 함께 사용합니다. 이 버튼을 누르고 있는 동안 다른 버튼의 기능이 바뀝니다.	-
12	다이얼	[-] [+] 버튼과 기능은 동일합니다. 드럼 킷 및 설정 값을 한 번에 크게 바꾸고 싶을 때, 이 다이얼을 사용합니다.	P.26
13	커서 버튼 [◀] [▶] [▲] [▼]	커서를 이동합니다.	P.26
<b>VOLUME CONTROL</b>			
14	[MIX IN] 노브	MIX IN 단자에 연결된 기기의 볼륨을 조정합니다.	P.24
	[PHONES] 노브	헤드폰의 볼륨을 조절합니다. 헤드폰을 연결하면 출력의 각 단자에서 소리가 출력됩니다.	P.39
	[MASTER] 노브	MASTER OUT 단자에서 출력되는 볼륨을 조절합니다.	P.39

## 리어 패널 (기기 연결)

### 주의!

- \* 다른 기기와 연결 시, 오작동과 고장을 방지하려면 모든 기기의 볼륨을 줄이고 모든 장치의 전원을 끄십시오.
- \* 저항들이 연결 케이블을 사용하면, MIX IN 단자에 연결한 기기의 음량이 작아질 수 있습니다. 이 때 저항이 연결되지 않은 연결 케이블을 사용하십시오.

### DIRECT OUT 단자 (언밸런스)

믹서 등에 연결합니다.  
각 인스트를 DIRECT OUT 1-8 중 어떤 단자에서 출력하려면 SETUP 버튼을 설정합니다 (P.115).

#### 메모

출력 설정 및 연결된 예는 "대상의 설정 예" (P.116) 을 참조하십시오.



### MASTER OUT 단자 (언밸런스)

소리를 출력합니다. 앰프 내장 스피커나 녹음 기기 등에 연결합니다.  
모노로 출력할 때, L / MONO 단자에만 연결하십시오.



### 도난 방지용 잠금 (SECURITY LOCK)

시판되는 도난 방지용 보안 와이어 등을 연결합니다.  
<http://www.kensington.com/>

### DIGITAL OUT 단자 (콕셀 타입)

디지털 입력에 대응한 스피커를 연결합니다.  
MASTER OUT 단자와 동일한 신호가 44.1kHz, 24 비트 출력됩니다.

※ 연결은 콕셀 타입 (동축) 케이블을 사용합니다. 옵티컬 타입의 케이블은 사용 할 수 없습니다.



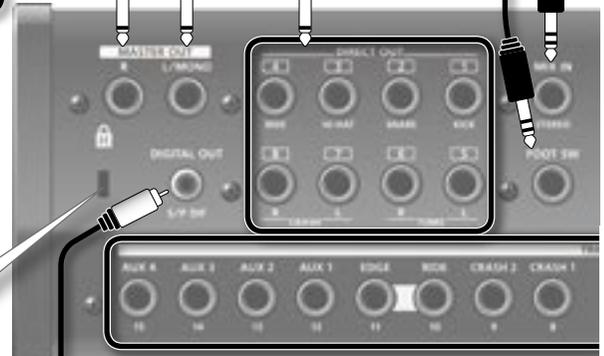
### MIX IN 단자 (스테레오)

디지털 오디오 플레이어를 연결하거나, 라이브 연주 시 모니터 입력으로 사용하기도 합니다.  
이 단자에서 입력된 소리의 대상은 MASTER OUT 단자, PHONES 단자, DIRECT OUT 5-8 단자에서 선택할 수 있습니다 (P.115).



### FOOT SW 단자

풋 스위치 (별매 : FS-5U, FS-6) 를 연결하여 다양한 컨트롤을 실시 할 수 있습니다 (P.117).



### USB COMPUTER 단자

TD-30 와 PC 를 USB 케이블로 연결합니다 (P.140). 컴퓨터의 시퀀서 소프트웨어 (DAW) 를 사용하여 TD-30 의 연주를 오디오와 MIDI 로 녹음 할 수 있습니다.



### USB MEMORY 단자

USB 메모리 (별매) 를 연결합니다 (P.85). 오디오 파일을 재생하거나 (P.86), TD-30 의 설정을 USB 메모리에 저장 할 수 있습니다 (P.108).



### MIDI 단자

MIDI 기기를 연결합니다 (P.141).



### AC IN 단자

제공된 전원 코드를 연결합니다. 감전을 방지하기 위해 제공된 전원 코드를 사용하여 접지를 확실하게 장착하십시오. 제공된 전원 코드는 감전과 기기의 손상을 방지하기 위해 접지 전극 단자를 추가한 3 핀 플러그가 붙어 있습니다.



콘센트가 접지 콘센트 (단자 구멍이 3 개) 의 경우, 그대로 콘센트에 플러그를 삽입 할 수 있습니다. 콘센트가 접지 터미널부착 콘센트 (단자 구멍이 2 개) 의 경우 플러그 2P-3P 변환기를 켜고 접지 후 콘센트에 삽입합니다. 접지는 반드시 전원 플러그를 콘센트에 꽂기 전에 해야합니다. 접지를 분리할 때는 반드시 전원 플러그를 콘센트에서 뺀 후 실시하십시오. 콘센트에 접지 단자가 없는 경우에는 전기공사업체에 접지공사를 의뢰하십시오. 또한 연결 방법을 모르는 경우, 롤랜드 고객 상담 센터에 문의하십시오.

설치 콘센트      TD-30 리어 패널

터미널 콘센트      또는

접지      2P-3P 변환기 (부속)      전원 코드 (부속)



### [ON] 스위치

전원을 ON / OFF 합니다 (P.25).

### TRIGGER INPUT 단자

패드, 심벌즈, 하이햇, 킥 등을 연결합니다 (P.37). ※ 듀얼 트리거 타입의 패드를 연결할 때는 스테레오 타입 (TRS) 케이블을 사용합니다.



개요

준비

연주

설정

음향

기타

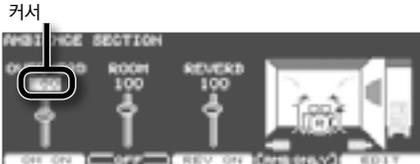
# 기본 조작

## 설정을 변경하려면

### 설정 저장

TD-30에서는 수정된 값은 자동으로 저장되기 때문에 설정을 저장하는 작업이 필요 없습니다.  
또한 전원을 끌 때도 설정이 저장됩니다. 올바른 순서대로 전원을 끄십시오.

### 커서 이동 (커서 버튼)



커서는 화면 설정 가능한 부분을 강조 표시합니다.  
화면에 설정하는 내용이 일부있는 경우 커서 버튼을 눌러 설정하고 싶은 곳에 커서를 놓습니다.

### 값 변경 ([-] [+] 버튼 / 다이얼)

값을 변경하려면, [-] [+] 버튼과 다이얼을 사용합니다.  
설명 문장에서 "[-] [+] 버튼으로" 라고 설명하고 있는 곳은 다이얼을 사용해 값을 바꿀 수 있습니다.

#### [-] [+] 버튼

- \* [+] 버튼을 누르면 값이 커지고, [-] 버튼을 누르면 값이 작아집니다.
- \* 온 / 오프 전환 설정에서 [+] 버튼을 누르면 설정, - 버튼을 누르면 꺼집니다.
- \* [+] 버튼을 누르면서 [-] 버튼을 누르면 값이 빠르게 커지고 [-] 버튼을 누른 상태에서 [+] 버튼을 누르면 값이 빠르게 줄어 듭니다.
- \* [SHIFT] 버튼을 누르면서 [-] [+] 버튼을 누르면 값이 크게 변화합니다.



#### 다이얼

한 번에 큰 값을 바꿀 수 있기 때문에, 변화 폭이 큰 파라미터의 값을 설정할 때 유용합니다.  
[SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 다이얼을 돌리면 값의 변화가 커집니다.

### 설정 기능을 선택 (평선 버튼)



F1) ~ [F5] 버튼을 평선 버튼이라고 합니다. 디스플레이 하단부분에는 [F1] ~ [F5] 버튼 기능 이름을 표시하고 있습니다. 예를 들어 설명 문장에서 "[F2] (EDIT) 버튼" 하다면, [F2] 버튼 (이 경우, [F2] 버튼에 "EDIT" 의 표시가 있음) 를 누릅니다.

## 하나 이전 화면으로 돌아 가기 (EXIT 버튼)

설정을 변경한 후 이전 화면으로 돌아려면, [EXIT] 버튼을 누릅니다. 계속 여러 번 누르면 결국 DRUM KIT 화면으로 돌아옵니다.



## 설정 패드를 선택

### 디스플레이 오른쪽의 표시 내용

각 패드 설정 화면에서는 디스플레이의 오른쪽 상단에 선택한 패드를 연결하는 TRIGGER INPUT 단자 번호 (트리거 인풋 번호) 와 이름이 표시됩니다.

첫 글자의 "H" 또는 "R" 은 각각 패드 헤드 (HEAD) 부분 또는 림 (RIM) 부분을 나타냅니다. [PREVIEW] 버튼을 누르면, "H" 또는 "R" 표시되어 있는 쪽에서 납니다.



### 헤드와 림의 표시 내용

그림의 위치에 헤드 또는 림 중 설정 화면 하나가 나타납니다. 헤드와 림 일반적인 설정의 경우 모두 표시됩니다.



## 패드를 두드려 선택

각 패드의 설정할 때 설정하는 패드를 쳐 선택합니다. 패드의 림 측을 선택할 때 림을 칩니다.

### 메모

[LOCK] 버튼을 눌러 버튼을 점등시켜두면 설정 패드가 바뀌지 않도록 할 수 있습니다. 프레이즈를 연주하면서 설정할 때 유용합니다.

## TRIG SELECT 버튼 패드를 선택

[TRIG SELECT] 버튼을 사용하여 설정 패드를 선택할 수 있습니다. [1] 버튼을 누르면 15 → 14 ... 1 순으로 트리거 인풋 번호를 선택할 수 있습니다. [15] 버튼을 누르면 1 → 2 ... 15 순으로 트리거 인풋 번호를 선택할 수 있습니다. [RIM] 버튼은 림 대응의 패드를 사용할 때, 헤드 측과 림 측의 어느 쪽을 설정할지 여부를 선택합니다. 림 측을 선택할 때에는 RIM 버튼이 켜집니다.



## 패드 소리 미리듣기 (PREVIEW) 버튼

TRIG SELECT 버튼으로 선택한 패드의 소리는 [PREVIEW] 버튼을 눌러 재생시킬 수 있습니다.  
치는 강도에 따라 음량이 바뀝니다.

### 메모

- \* [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [PREVIEW] 를 누르면 스네어 헤드 외주부의 소리와 샤로우 림 샷, 하이햇의 클로즈 음색도 연주할 수 있습니다.
- \* [PREVIEW] 버튼을 누르면 힘에 관계없이 일정한 음량으로 연주할 수 있습니다 (P.120).



## 각 패드의 음량 밸런스 조절 (GROUP FADERS / [FADER] 버튼)

GROUP FADERS의 페이더로 음량 밸런스를 조절할 수 있습니다.  
[FADER] 버튼을 눌러 페이더로 볼륨을 조절하는 방법을 전환할 수 있습니다. 페이더 왼쪽 아래에 있는 표시등은 페이더로 조절하는 방법을 보여줍니다.



다음 트리거 인풋과 각종 음량을 조절할 수 있습니다.

위의 표시등이 점등	
페이더	설명
KICK	KICK
SNARE	SNARE
TOMS	TOM 1, TOM 2, TOM 3, TOM 4
HI-HAT	HI-HAT
CRASH	CRASH 1, CRASH 2
RIDE	RIDE, EDGE
AUX	AUX 전체
AMBIENCE	AMBIENCE

아래의 표시등이 점등	
페이더	설명
AUX 1	AUX 1
AUX 2	AUX 2
AUX 3	AUX 3
AUX 4	AUX 4
CLICK	클릭 (P.82)
PATTERN	패턴 (P.89)의 배킹 파트와 퍼커션 파트
USB SONG	오디오 파일 (P.86)
AMBIENCE	AMBIENCE

### 메모

GROUP FADERS은 TD-30 전체의 밸런스를 조절하는 것입니다.  
믹서 (P.65)을 사용하면 장비에 대해 각 패드의 음량 밸런스를 조절할 수 있습니다. 믹서 설정은 장비당 저장 할 수 있습니다.

## 예 : 스네어의 볼륨을 조정하려면

1. [FADER] 버튼을 눌러 위의 인디케이터를 켭니다.
2. GROUP FADERS의 [SNARE] 페이더를 움직입니다.  
페이더의 위치가 현재의 스네어의 볼륨입니다.  
※ [FADER] 버튼 표시기를 전환해도 GROUP FADERS 각 페이더 설정은 바뀌지 않습니다. 페이더의 현재 위치와 설정 값이 다를 수 있습니다. 볼륨을 조정하려면 꼭 한 번 페이더를 움직이십시오.

## 클릭을 ON / OFF 하기 (TEMPO 버튼)

[SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [TEMPO] 버튼을 누르면 클릭소리를 낼 수 있습니다 .

## 템포 바꾸기

시퀀스나 클릭의 템포는 TEMPO 화면 (TEMPO) 버튼을 눌러 표시되는 화면) 에서 [-] [+] 버튼이나 다이얼을 사용하여 설정합니다 .

또한 USB SONG 화면에서 TEMPO) 버튼을 누르면 오디오 파일의 재생 속도를 바꿀 수 있습니다 (P.87).



## 이름붙이기

TD-30 에서는 다음의 설정에 이름을 넣을 수 있습니다 .

- \* 드럼 킷
- \* 드럼 킷 체인
- \* 퍼커션 세트
- \* 패턴
- \* 백업
- \* 트리거 बैं크

조작 방법은 동일합니다 .

예 : DRUM KIT NAME 화면의 경우

1. 드럼 킷 이름을 지정합니다 .



버튼	설명
커서 [◀] [▶] 버튼	변경하기 문자에 커서를 놓습니다 .
[-] [+] 버튼	문자를 변경합니다 .
[F1] (INSERT) 버튼	커서 위치에 공백을 삽입하고 이후 문자를 하나 오른쪽으로 이동합니다 .
[F2] (DELETE) 버튼	커서 위치의 문자를 삭제하고 이후 문자를 하나 왼쪽으로 이동한다 .
[F3] (SPACE) 버튼	커서 위치의 문자를 비워 둡니다 .
[F4] (A ▶ a ▶ 0) 버튼	커서 위치 문자의 종류를 대문자, 소문자, 숫자, 기호의 순서로 전환합니다 .

2. [EXIT] 버튼을 눌러 하나 이전 화면으로 돌아갑니다 .

# 화면 소개

탑 패널의 버튼을 누르면 기능과 설정 화면이 표시됩니다.

※ 이 책에서는 화면을 사용하여 기능 설명하고 있습니다 만, 초기 설정 (음색명) 과 본문의 화면 설정은 일치하지 않을 수 있습니다. 미리 양해 바랍니다.

버튼	화면	페이지
[KIT] 버튼	<p>DRUM KIT 화면 연주의 기본 화면입니다.</p>  <p>DRUM KIT LIST 화면 드럼 킷을 목록에서 선택할 수 있습니다 (P.46).</p>  <p>DRUM KIT FUNCTION 화면 드럼 킷마다 설정을합니다 (P.47).</p>  <p>DRUM KIT NAME 화면 드럼 킷에 이름을 지정합니다 (P.48).</p> 	P.46
[AMBIENCE] 버튼	<p>AMBIENCE SECTION 화면 앰비언스 이펙트를 겁니다.</p> 	P.69
[MULTI EFFECTS] 버튼	<p>MULTI EFFECTS 화면 멀티 이펙트를 겁니다.</p> 	P.71
[MASTER COMP] 버튼	<p>MASTER COMPRESSOR 화면 드럼 전체의 음질을 조절합니다.</p> 	P.78

버튼	화면	페이지
<p>[SHIFT] 버튼 + [MASTER COMP] 버튼</p>	<p>EFFECTS SWITCH 화면 이펙트의 온 / 오프를 설정합니다.</p> 	P.67
<p>[INST] 버튼</p>	<p>INST 화면 인스트 설정을 합니다.</p> 	P.54
<p>[SHIFT] 버튼 + [INST] 버튼</p>	<p>INST EDIT 화면 인스트를 조정합니다.</p> 	P.56
<p>[COMP/EQ] 버튼</p>	<p>PAD COMPRESSOR 화면 / PAD EQ 화면 패드마다의 음질을 조절합니다.</p> 	P.68
<p>[MIXER] 버튼</p>	<p>믹서화면 패드마다의 음량이나 팬을 조절합니다.</p> 	P.65
<p>[CHAIN] 버튼</p>	<p>DRUM KIT CHAIN 화면 드럼 킷 체인 기능을 설정합니다.</p> 	P.51
<p>[TRIGGER] 버튼</p>	<p>트리거화면 트리거 파라미터의 설정을 합니다.</p> 	P.126
<p>[CHAIN] 버튼 + [TRIGGER] 버튼</p>	<p>DEMONSTRATION 화면 데모 송을 들을 수 있습니다.</p> 	P.42

버튼	화면	페이지
[SETUP] 버튼	<p>셋업 화면 TD-30 전체에 관련된 설정을 합니다 .</p> 	P.114
[USB MEM] 버튼	<p>USB 메모리 화면 USB 메모리에 관한 작업을 합니다 .</p> 	P.108
[SHIFT] 버튼 + [USB MEM] 버튼	<p>복사 화면 드럼 킷 및 인스트 등의 설정을 복사합니다 .</p> 	-
[USB/PTN] 버튼	<p>USB SONG 화면 USB 메모리에 저장된 오디오 파일을 재생합니다 .</p>  	P.86
	<p>PATTERN 화면 패턴의 재생 및 편집을 합니다 .</p> 	P.90
[TEMPO] 버튼	<p>TEMPO 화면 템포를 설정합니다 .</p> 	P.81

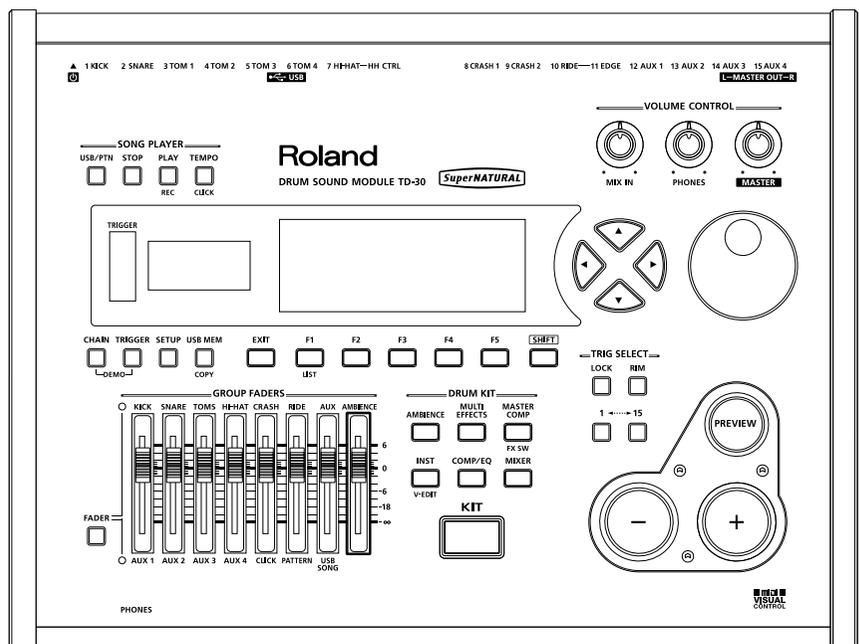
# 목적별 목차

이 페이지는 TD-30의 주요 설정 항목을 다룹니다.

목적	설명	페이지
드럼 킷 음색을 확인하기	<p>선택한 드럼 킷을 프리셋으로 미리듣기하여 음색을 확인할 수 있습니다. TD-30은 미리 드럼 음색이나 백업의 프리셋이 준비되어 있습니다. 이것을 "프리셋 패턴"이라고 합니다. 드럼 킷을 선택 패턴을 재생하면 음색을 확인할 수 있습니다.</p> <p><b>메모</b></p> <p>GROUP FADERS에서 음량 밸런스를 변경하거나 앰비언스의 양을 변경할 수 있습니다 (P.28).</p>	P.89
드럼 킷을 사용 순서대로 호출 (드럼 킷 체인)	<p>드럼 킷을 호출 순서를 1에서 32번째 (32단계)까지 설정할 수 있습니다. 이것을 "드럼 킷 체인"이라고 합니다.</p> <p>라이브에서 사용 순서로 설정해두면 다음 사용 드럼 킷을 즉시 호출할 수 있습니다.</p>	P.51
모든 설정을 공장 설정으로 복원 (공장 초기화)	<p>드럼 킷 및 기타 모든 설정을 공장 설정으로 되돌립니다.</p>	P.122
킷마다 공장 설정으로 복원	<p>인스트 및 이펙트 등의 설정을 변경한 드럼 킷을 하나씩 공장 초기 설정으로 돌아가려면 복사 기능을 사용합니다.</p> <p>원본에 "PRESET"(프리셋)을 선택하고 설정이 되돌릴 드럼 킷을 선택합니다.</p>	P.49
패드를 사용하여 패턴을 재생 (패드 패턴 기능)	<p>패드를 쳐, 미리 설정한 패턴의 연주를 시작할 수 있습니다.</p>	P.60
패드를 쳐 드럼 킷 전환	<p>TRIGGER INPUT 단자 14/AUX3, 15/AUX4에 연결된 패드, 드럼 킷 및 패턴을 전환할 수 있습니다.</p>	P.118
크로스 스틱 연주	<p>드럼 킷마다 크로스스틱 연주를 할지 여부를 설정할 수 있습니다.</p>	P.49
설정복사	<p>다음 설정을 사용자 메모리 프리셋 메모리나 USB 메모리 백업으로 복사할 수 있습니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* 드럼 킷 (P.49)</li> <li>* 인스트 (P.63)</li> <li>* 믹서 (VOLUME, PAN 만) (P.66)</li> <li>* 이펙트 (AMBIENCE SECTION, MULTI EFFECTS 만) (P.79)</li> <li>* 트리거 뱅크 (P.137)</li> <li>* 드럼 킷 체인 (P.53)</li> </ul>	-
패드를 추가할 때 설정 (트리거 파라미터)	<p>TD-30에 연결된 패드를 추가한 경우, 트리거의 설정이 필요합니다.</p> <p>연결된 패드의 번호 (트리거 타입)을 지정하십시오.</p>	P.126
소리의 출력을 설정	<p>각 패드의 소리를 어떻게 출력 단자에서 출력하거나 설정할 수 있습니다.</p> <p>이 기능을 "아웃풋 어사인"라고 합니다.</p> <p>또한 MASTER OUT 단자에서 앰비언스 성분만을 출력하는 설정도 할 수 있습니다.</p>	P.115
USB 메모리의 드럼 킷을 사용 (킷 선택)	<p>TD-30의 프리셋 드럼 킷과 USB 메모리에 저장되는 백업의 드럼 킷을 로드하지 않고 연주할 수 있습니다. 이 기능을 "킷 선택"이라고 합니다.</p> <p>사용자 메모리를 변경하지 않고 연주할 수 있으므로 편리합니다.</p> <p>필요에 따라 사용자 메모리의 드럼 킷에 복사할 수 있습니다.</p>	P.123
USB 메모리의 오디오 파일을 재생	<p>USB 메모리에 저장되어 있는 오디오 파일을 재생할 수 있습니다.</p> <p>곡에 맞추어 연주하는 데 유용합니다.</p>	P.86

# MEMO

# 설치편



# 스탠드에 설치

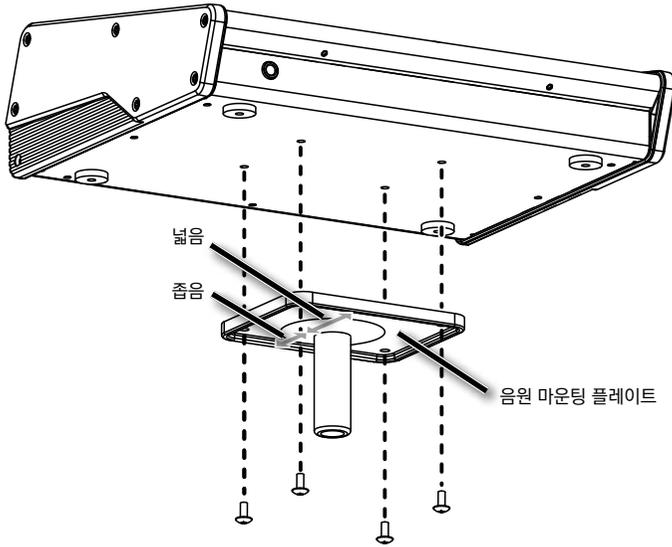
TD-30 드럼 스탠드 ( 별매 : MDS 시리즈 ) 에 설치합니다 .

## 주의!

기기를 뒤집을 때 버튼과 노브 등을 손상되지 않도록, 잡지 등을 겹친 것을 네 귀퉁이에 놓고 그 위에 본체를 올리도록 합니다. 또한 낙하, 전도를 일으키지 않게 취급에 주의하십시오.

1. TD-30 본체에 마운팅 플레이트 ( 별매 드럼 스탠드와 함께 제공 ) 를 설치합니다 .

※ 반드시 TD-30 의 밀면용 나사를 사용하십시오 . 다른 나사를 사용하면 고장의 원인이됩니다 .



2. 드럼 스탠드 ( 별매 : MDS 시리즈 ) 에 TD-30 과 음원 마운팅 플레이트 를 장착합니다 .

드럼 스탠드의 조립이나 음원 장착 플레이트 장착 방법에 대해서는 드럼 스탠드의 사용설명서를 참조하십시오 .

## 메모

심벌즈 스탠드 등에 TD-30 를 설치할 경우 울 퍼포스 클램프 ( 별매 : APC-33 ) 를 사용하여 음원 마운팅 플레이트를 고정하십시오 . 설치 가능한 파이프의 직경은 10.5 ~ 28.6mm 입니다 .

# 패드 연결

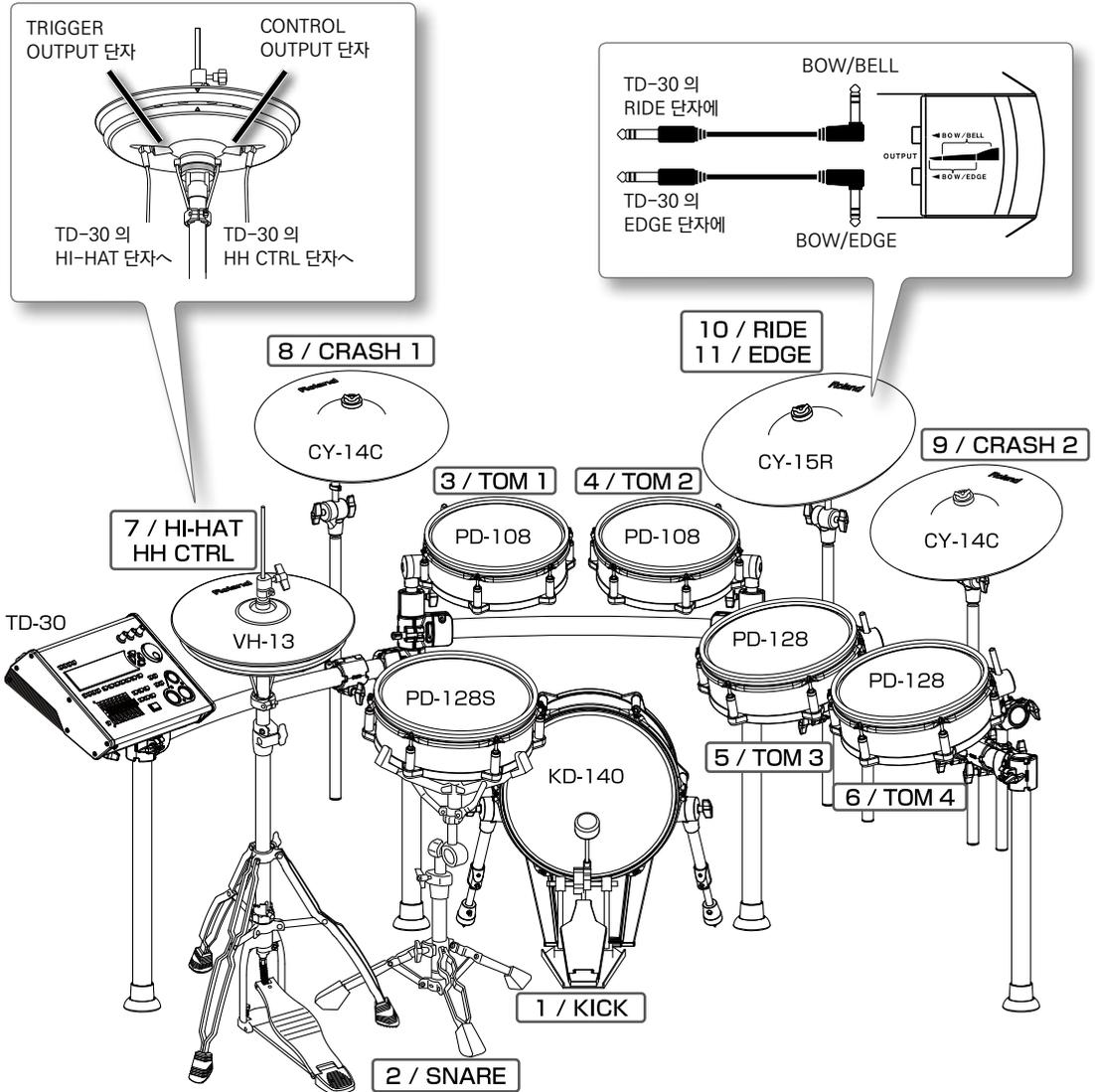
패드, 심벌즈, 하이햇, 킥 을 케이블로 연결합니다.

## 메모

드럼 스탠드 MDS-25 또는 MDS-12V 에 설치할 때는 드럼 스탠드에 내장된 연결 케이블을 사용하여 연결합니다.

## 연결예

각 패드를, TD-30 의 TRIGGER INPUT 단자에 연결합니다.  
그림의      가 TRIGGER INPUT 단자 이름입니다.



## 메모

하이햇과 라이드 심벌즈 에는 각각 2 개의 케이블 을 사용합니다.

## 연결 후에 확인사항

### 킥 설정

킥 음색 다이내믹스 에 의한 응답 등 TD - 30 의 성능을 최대한 끌어내기 위해서 , 연주 전 다음 파라미터를 조정 하십시오 .

파라미터	설명	페이지
Sensitivity	Sensitivity 킥의 감도를 조정합니다 . " Sensitivity " 는 귀하의 패드의 개체 차이나 , 킥 페달 , 주법 에 의한 영향을 받기 쉬운 파라미터입니다 . TD - 30 본체의 TRIGGER 레벨 표시기의 표시를 보면서 , 최강 침 때만 붉게 점등 하도록 조정하십시오	P.14

### 하이햇 설정

하이햇을 보다 쾌적하게 연주하기 위해 연주하기 전에 다음 파라미터를 조정 하십시오 .

파라미터	설명	페이지
Offset	오픈 , 클로즈 및 페달의 움직임을 제대로 감지하기 위해 조정합니다 . ※ VH-13, VH-12 또는 VH-11 을 사용하는 경우에는 반드시 " Offset " 을 조정하십시오 .	P.14
Foot Splash Sens	풋 스플래시의 울림의 감도를 조정합니다 .	P.14
Pedal HH Volume	페달 하이햇의 음량을 조절 합니다 . 드럼 킷 마다 조절할 수 있습니다 .	P.14
VOLUME	하이햇의 음량을 조절 합니다 . 드럼 킷마다 조절할 수 있습니다 .	P.14

# 전원 켜기 / 끄기

## 주의!

- ※ 제대로 연결 되면 (P.15) 반드시 다음 순서에 따라 전원을 켜십시오. 순서가 잘못되면 오동작 하거나 고장을 일으킬 수 있습니다.
- ※ 전원 켜기 / 끄기 시 음량을 줄여주세요. 음량을 줄여도 전원 켜기 / 끄기 시 소리가 날 수 있지만 고장은 아닙니다.
- ※ 이 제품은 연주나 작업을 그만두고 나서 4 시간 경과하면 자동으로 전원이 꺼집니다 (공장 출하시 설정). 자동으로 전원을 끌 필요가 없는 경우는 P.15 페이지의 순서에 따라 "AUTO OFF" 설정을 "OFF" 로 하십시오.

## 전원 켜기

1. [MASTER] 노브 및 [PHONES] 노브를 왼쪽 끝까지 돌려 음량을 최소화합니다.

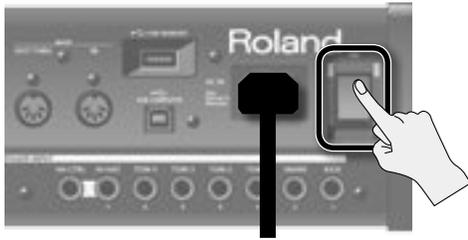


연결된 오디오 기기의 음량을 최소화 합니다.



연결된 앰프나 오디오 시스템의 음량도 적당한 크기로 조절합니다.

2. 후면 패널에 [ON] 스위치를 누릅니다.



전원을 켜면 다음 화면이 표시 됩니다.



이 화면에서 오토오프 기능 (P.16) 를 활성화 / 비활성화를 설정할 수 있습니다.

버튼	설명
[F1] (OFF) 버튼	오토오프 기능은 작동하지 않습니다.
[F5] (4 HOURS) 버튼	4 시간 이내에 패드를 두드리지 않고 아무런 조작을 하지 않거나 하면 자동으로 전원이 꺼집니다.

오토오프 기능을 "OFF" 로 설정하면 이 화면이 표시되지 않습니다.

- ※ 이 기기는 회로 보호를 위해 전원을 켜고 잠시 작동하지 않습니다.

3. 연결된 오디오 기기의 전원을 켭니다.

4. 패드를 두드리며 음을 들으며 [MASTER] 노브 (PHONES) 노브 ) 를 천천히 오른쪽으로 돌려 음량을 조절 합니다.

## 전원 끄기

### 주의!

TD-30 으로 변경한 값은 전원을 끌 경우에도 저장됩니다. 반드시 [ON] 스위치를 눌러 전원을 끄도록 하십시오.

1. TD-30 와 연결된 오디오 기기의 음량을 최소화합니다.
2. 연결된 오디오 기기의 전원을 끕니다.
3. TD-30 후면 패널의 [ON] 스위치를 해제합니다.

"Please wait. Now saving ..." 라고 표시되고 설정이 저장되면 전원이 꺼집니다.

- ※ 완전히 전원을 끌 필요가 있을 때 이 장치의 전원 스위치를 끈 후 콘센트에서 플러그를 뽑으십시오. 자세한 내용은 "사용상 주의사항" 의 "전원에 대해" (P.16) 을 참조하십시오.

# 하이햇과 메쉬 패드의 조정

## 하이햇 설정

V- 하이햇 VH-13, VH-12 또는 VH-11 을 사용할 때는 , TD-30 에서 오프셋 조정을 하십시오 .  
오픈 , 클로즈 및 페달의 움직임을 제대로 감지하기 위해 필요합니다 .

※ 하이햇을 제대로 설정하지 않으면 제대로 작동하지 않을 수 있습니다 . 스탠드에 장착에 대해서는 각 제품의 취급설명서를 참조하십시오 .

### VH-13/VH-12 설정

1. 하이햇의 Trigger Type 을 " VH13 "( 또는 " VH12 ") 로 설정합니다 ( P.17).
2. TRIGGER HI-HAT 화면 ( P.17 ) 에서 [ F4 ] ( OFFSET ) 버튼을 누릅니다 .  
VH OFFSET ADJUSTMENT 화면이 표시 됩니다 .



#### 메모

TD-30 [ KIT ] 버튼을 누르면서 [ TRIGGER ] 버튼을 눌러도 오프셋을 조정할 수 있습니다 .

3. VH-13( 또는 VH-12 ) 클러치 스크류를 풀고 하이햇을 닫은 상태로 합니다 .  
※ 하이햇 본체나 페달을 만지지 마십시오 .
4. [ F5 ] ( EXECUTE ) 버튼을 누릅니다 .



약 3 초 오프셋이 자동으로 조정됩니다 .  
[ TRIGGER ] 버튼이 점멸에서 점등으로 바뀝니다 .

#### 메모

필요에 따라 파라미터를 미세 조정합니다 . " 하이햇 설정하기 ( HI-HAT )" ( P.17 ) 를 참조하십시오 .

### VH-11 의 설정

1. 하이햇이 모션 센서 유닛으로부터 완전히 떨어진 상태에서 TD-30 의 전원을 켭니다 .
2. VH-11 클러치 스크류를 풀고 하이햇을 모션 센서 유닛에 자연스럽게 둔 상태로합니다 .
3. [ TRIGGER ] 버튼을 누릅니다 .
4. [ F3 ] ( HI-HAT ) 버튼을 누릅니다 .
5. TRIGGER HI-HAT 화면이 표시 됩니다 .
6. 하이햇의 Trigger Type 을 " VH11 " 로 설정합니다 ( P.18).

TD-30 의 화면 오른쪽에 표시되는 미터를 보면서 , VH-11 VH 오프셋 조정 나사를 돌려 조정합니다 . ▶ ◀ 미터 가 표시 되도록 조정합니다 .



**메모**

필요에 따라 파라미터를 미세 조정합니다 . " 하이햇 설정 (HI-HAT)"(P.19) 를 참조하십시오 .

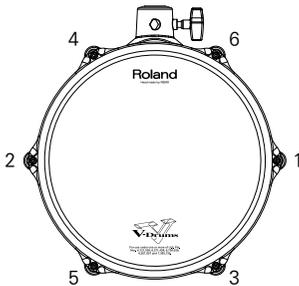
## 메쉬 패드의 헤드 조정

메쉬 패드를 사용하기 전에 반드시 장력을 조절하십시오 . 장력은 어쿠스틱 드럼의 치는 느낌 정도가 좋습니다 .

※ 오동작의 원인이되므로 다음사항에 유의 하십시오 .

- \* 헤드에 주름이 지지 않도록 조정 하십시오 .
- \* 조정 볼트가 헐렁하지 않도록 조정 하십시오 .

1. 각각의 조정 볼트를 조금씩 그림 처럼 대각선을 연결하는 순서로 조정합니다 .



※ 군데의 조정 볼트를 한 번에 조이지 마십시오 . 헤드를 균일하게 조정할 수없기 때문에 적절한 타감을 얻을 수 없게 될 뿐 아니라 , 오동작의 원인이 됩니다 .

2. 헤드의 장력이 균등하게되도록 각 조정 볼트의 조임 상태를 조절합니다 .

**메모**

- \* 헤드의 장력 조정은 타감을 조절하는 것으로 , 어쿠스틱 드럼처럼 음의 높이 ( 피치 ) 를 조정하기 위한 목적은 아닙니다 . 피치 조정 내용은 " 설치 설정 변경 (EDIT)"(P.19) 를 참조하십시오 .
- \* 오랫동안 사용하고 있으면 헤드의 장력이 달라질 수 있습니다 . 필요에 따라 조정 후 다시 시도 하십시오 .

# 데모송 듣기

TD-30 의 음과 표현력을 소개하는 데모송이 준비되어 있습니다 .

데모송의 드럼 연주 는 TD-30 의 패드 연주를 실시간 녹음한 것입니다 .

- ※ 패드를 두드렸을 때의 음량의 상태로 데모송을 재생 하면 갑자기 큰 소리가 나고 귀를 다치거나 스피커를 손상시킬 수 있습니다 .  
데모송을 재생할 때 먼저 [MASTER] 노브 및 [PHONES] 노브를 왼쪽으로 돌려 음량을 줄이고 재생하면서 적당한 음량으로 조절하십시오 .
- ※ 데모 곡의 연주 데이터는 MIDI OUT 단자와 USB COMPUTER 단자에서 출력되지 않습니다 .

## 1. [CHAIN] 버튼과 [TRIGGER] 버튼을 동시에 누릅니다 .

DEMONSTRATION 화면이 표시됩니다 .



## 2. [F5] (PLAY) 버튼 또는 [PLAY] 버튼을 누릅니다 .

데모 곡 재생이 시작됩니다 .

모든 곡을 순서대로 재생합니다 .

마지막 곡의 재생이 끝나면 첫 번째 곡을 다시 재생합니다 .

곡의 재생 중에 평선 버튼에 특정 파트의 음을 내지 않을 수 있습니다 .

버튼	설명
[F1] (DRUMS) 버튼	버튼 누를 때마다 드럼 킷 파트를 On/Off (MUTE) 가 전환됩니다 .
[F2] (BACKING) 버튼 *	누를 때마다 배경 파트 (드럼 이외의 음) On/Off (MUTE) 가 전환됩니다 .

\* [F2](BACKING) 버튼은 배경 파트가 들어간 데모송을 선택할 때만 표시됩니다 .

## 3. 재생 도중에 중지하려면 [F4](STOP) 버튼 또는 [STOP ] 버튼을 누릅니다 .

### 메모

- \* 버튼을 누르면 재생했던 곡의 처음으로 돌아갑니다 .
- \* GROUP FADERS 에서 음량 균형을 바꿀 수 있습니다 (P.28).
- \* [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [TEMPO] 버튼을 누르면 클릭 (P.82) 를 ON/OFF 할 수 있습니다 . DEMONSTRATION 화면에 들어가기 전에 선택 했던 인스트 , 카운트 설정에 따라 클릭이 발생합니다 .

## 4. [EXIT] 버튼을 눌러 DRUM KIT 화면으로 돌아갑니다 .

## 연주할 드럼 킷 변경

일반적으로 데모곡은 프리셋 드럼 킷으로 연주되지만, 드럼 킷을 변경하여 데모송을 들을 수도 있습니다.

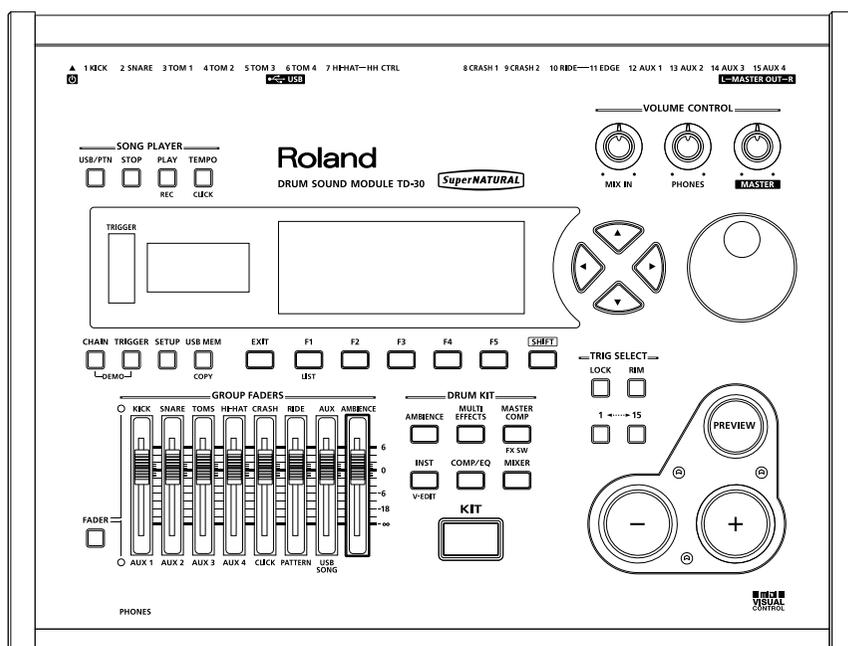
1. DEMONSTRATION 화면에서 연주할 킷을 선택합니다.
2. 커서 [▲] [▼] 버튼, [-] [+] 버튼 또는 다이얼로, 드럼 킷을 선택합니다.

파라미터	설정값	설명
Memory	TD-30 PRESET	TD-30 의 프리셋 드럼 킷
	TD-20X PRESET	TD-20X 의 프리셋 드럼 킷
	USER	유저 메모리의 드럼 킷
	USB MEMORY	USB 메모리에 저장된 백업의 드럼 킷
Backup	1 ~ 99	Memory 에서 " USB MEMORY " 를 선택한 경우 백업을 선택합니다.
Kit		연주할 킷을 선택합니다.

드럼 킷은 데모 곡 재생 중이거나 중지 중에도 바꿀 수 있습니다.  
 재생중인 곡이 변경되면 미리 준비된 드럼 킷으로 연주됩니다.

# MEMO

# 연주편



# 드럼 킷

"드럼 킷"은 각 패드의 음색이나 이펙트 설정 등을 하나로 묶은 것입니다 (P.17).

## 드럼 킷을 선택

드럼 킷을 선택하고 연주하자.

1. [KIT] 버튼을 누릅니다.  
[KIT] 버튼이 점등하고, DRUM KIT 화면이 표시됩니다.



2. [-] [+] 버튼 또는 다이얼로 드럼 킷을 선택합니다.

### 메모

- \* 풋 스위치와 패드를 사용하여 선택할 수 있습니다 (P.117).
- \* 선택하고 있는 드럼 킷 번호는 항상 디스플레이 왼쪽에 있는 번호 디스플레이에 표시됩니다.

## DRUM KIT 화면

이 화면은 [KIT] 버튼을 누르면 표시되는 TD-30의 기본 화면입니다



이펙트의 온 / 오프 상태 (P.67)

버튼	설명
[F1] (LIST) 버튼	드럼 킷 목록을 표시합니다.
[F2] (FUNC) 버튼	드럼 킷별 설정을 합니다.
[F3] (NAME) 버튼	드럼 킷에 이름을 붙입니다 (P.48).
[F5] (XSTICK) 버튼	크로스 스틱 연주를한다 / 하지않음 전환 (P.49).

### 메모

어떤 화면든, [KIT] 버튼을 누르면 DRUM KIT 화면이됩니다 (단, PATTERN REC STANDBY 화면과 PATTERN RECORDING 화면 (P.99)은 제외).

## 드럼 킷을 목록에서 선택 (LIST)

이름이 적힌 목록을 보면서 드럼 킷을 선택할 수 있습니다.

1. [KIT] 버튼을 누릅니다.  
DRUM KIT 화면이 표시됩니다.
2. [F1] (LIST) 버튼을 누릅니다.  
DRUM KIT LIST 화면이 표시됩니다.



버튼	설명
[F1] (◀ PAGE) 버튼	목록 이전 페이지를 표시합니다.
[F2] (PAGE ▶) 버튼	목록의 다음 페이지를 표시합니다.

3. 다이얼, [-] [+] 버튼 커서 버튼 중 하나 드럼 킷을 선택합니다.
4. [KIT] 버튼을 눌러 DRUM KIT 화면으로 돌아갑니다.

## 드럼 킷의 설정 변경 (FUNC)

드럼 킷의 볼륨이나 템포를 설정합니다.

1. [KIT] 버튼을 누릅니다.  
DRUM KIT 화면이 표시됩니다.
2. [F2] (FUNC) 버튼을 누릅니다.
3. [F1] ~ [F5] 버튼을 눌러 설정 기능을 선택합니다.

버튼	설명
[F1] (VOLUME) 버튼	드럼 킷의 볼륨을 설정합니다.
[F2] (TEMPO) 버튼	템포를 설정합니다.
[F3] (BRUSH) 버튼	브러쉬 설정을 합니다.
[F4] (PAD PTN) 버튼	패드 패턴 기능을 온 / 오프합니다.
[F5] (MONITOR) 버튼	단자 별 출력 볼륨을 확인할 수 있습니다.

5. 커서 [▲] [▼] 에서 파라미터를 선택합니다.
6. [-] [+] 버튼 또는 다이얼로 값을 설정합니다.
7. [KIT] 버튼을 눌러 DRUM KIT 화면으로 돌아갑니다.

## 볼륨 설정 (VOLUME)

드럼 킷의 음량을 설정합니다.



파라미터	설정값	설명
Kit Volume	0~127	드럼 킷 전체의 음량
Pedal HH Volume	0~127	페달 하이햇의 소리
XStick Volume	0~127	크로스 스틱의 음량

## 템포 설정 (TEMPO)

드럼 킷을 선택했을 때, 여기에서 설정한 템포가 자동으로 설정됩니다. 연주 시작 전에 템포를 확인할 수 있습니다.



파라미터	설정값	설명
Kit Tempo	OFF	TD-30 공통된 템포 (P.81) 을 사용하기
	ON	드럼 킷을 변경해도, 템포는 변경되지 않습니다.
Tempo	20~260	드럼 킷별 설정 템포

### 메모

Kit Tempo 가 "ON" 으로 설정된 드럼 킷을 선택하면 설정된 템포 (Tempo) 가 DRUM KIT 화면 오른쪽 상단에 표시됩니다.



드럼 킷 당 템포와 TD-30 전체 템포로 다른 설정하고 있으면, 템포 앞에 "\*" 가 표시됩니다.

## 브러쉬 연주 (BRUSH)

스틱과 브러쉬 어느 것으로 연주할 지 설정합니다.



파라미터	설정값	설명
Brush Switch	OFF	스틱 연주용
	ON	브러쉬 연주용

### 메모

Brush Switch 를 "ON" 하면 DRUM KIT 화면에 브러쉬 아이콘이 표시됩니다.



## 패드 패턴 기능을 On / Off 하기 (PAD PTN)

패드 패턴 기능을 사용 (ON) / 사용안함 (OFF) 를 전환할 수 있습니다.

패드 패턴 기능은 "패드를 두드려 패턴을 내기 (패드 패턴) (PATTERN)"(P.60) 를 참조하십시오.



## 단자별 출력 음량을 표시 (MONITOR)

MASTER OUT, PHONES, DIRECT OUT 단자별 출력 음량을 표시할 수 있습니다.

표시할 단자는 [-] [+] 버튼 또는 다이얼로 선택합니다.



## 드럼 키트의 이름 변경 (NAME)

현재 선택하고있는 키트의 이름을 12 자 이내에서 변경합니다.

1. [KIT] 버튼을 누릅니다.  
DRUM KIT 화면이 표시됩니다.
2. [F3] (NAME) 버튼을 누릅니다.  
DRUM KIT NAME 화면이 표시됩니다.



3. 이름을 변경합니다.  
이름 변경 방법에 대해서는, 자세한 내용은 "이름 지정하기"(P.29) 을 참조하십시오.
4. [KIT] 버튼을 눌러 DRUM KIT 화면으로 돌아갑니다.

## 크로스 스틱 연주 (XSTICK)

킷에 대해 크로스 스틱 연주를 가능 / 불가 설정합니다 .

1. [KIT] 버튼을 누릅니다 .  
DRUM KIT 화면이 표시됩니다 .
2. [F5] (XSTICK) 버튼을 누릅니다 .  
버튼을 누를 때마다 크로스 스틱 가능 / 불가 가 전환됩니다 .  
크로스 스틱 연주 가능



크로스 스틱 연주 불가



### 메모

- \* 크로스 스틱 연주를 할 때 , 크로스 스틱 소리와 림 샷 소리가 바뀌는 힘을 설정할 수 있습니다 ( P.134 ) .
- \* 풋 스위치와 패드를 사용하여 크로스 스틱 연주 가능 / 불가를 전환할 수 있습니다 ( P.117 ) .

## 드럼 킷 복사

드럼 킷을 미리 메모리나 USB 메모리에서 복사할 수 있습니다 .  
사용자 메모리의 경우 원본 및 대상의 드럼 킷을 교체하여 데이터 익스체인지 ( 교환 ) 할 수 있습니다 .

### 주의 !

복사를 실행하면 복사하려는 내용은 덮어 쓰게됩니다 . 설정을 보관할 경우 USB 메모리에 백업하십시오 ( P.108 ) .

1. [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [USB MEM] 버튼을 누릅니다 .  
[USB MEM] 버튼이 점등하고 , COPY A 화면이 표시됩니다 .



2. [F1] (KIT) 버튼을 누릅니다 .



3. [F1] ~ [F3] 버튼으로 원본을 선택합니다 .

버튼	설명
[F1] (USER) 버튼	유저 메모리에서 복사합니다 . 원본이 유저의 경우에만 원본 및 대상을 교환 ( 익스체인지 ) 할 수 있습니다 .
[F2] (PRESET) 버튼	프리셋 메모리에서 복사합니다 . TD-30 또는 TD-20X의 사전 데이터에서 선택할 수 있습니다 . '공장 출하시 킷의 설정으로 돌아가려면' 을 선택합니다 .
[F3] (USB) 버튼	USB 메모리에 저장된 백업 데이터에서 복사합니다 .

4. 커서 버튼, [-] [+] 버튼 또는 다이얼로 원본 및 대상을 설정합니다.

작업 3 에서 [F2] (PRESET) 를 선택한 경우는 TD-30 또는 TD-20X 에서 복사를 선택합니다.

작업 3 에서 F3 (USB) 를 선택한 경우 원본 백업 번호를 선택합니다.

5. [F4] (EXCHNG) 버튼 또는 [F5] (COPY) 버튼을 누릅니다.

확인 화면이 표시됩니다.

( 예 : 유저 메모리의 드럼 킷 복사본 )



작업 3 에서 F1 (USER) 를 선택한 경우는 [F4] (EXCHNG) 버튼을 눌러 원본 및 대상을 바꿀 수 있습니다.

[F5] (COPY) 버튼을 누르면 복사가 실행됩니다.

복사 또는 교환을 중지하려면 [F1] (CANCEL) 버튼을 누릅니다.

6. [F5] (EXECUTE) 버튼을 누릅니다.  
드럼 킷이 복사됩니다.

## 드럼 킷을 50 개 모아 복사

드럼 킷을 50 개 모아 복사할 수 있습니다.

"드럼 킷을 복사" 절차를 따라 작업 2 에서 [F4] (50 KITS) 을 선택합니다.



## TD-20/TD-20X 드럼 킷 복사

TD-20, TD-20X 또는 TDW-20 의 백업 데이터에서 킷을 복사할 수 있습니다.

1. TD-30 에 복사할 백업 데이터를 USB 메모리에 복사합니다 ( P.110) .
2. USB 메모리를 TD-30 의 USB MEMORY 단자에 연결합니다 ( P.85) .
3. [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [USB MEM] 버튼을 누릅니다.  
[USB MEM] 버튼이 점등하고, COPY A 화면이 표시됩니다.
4. [F5] (A ▶ B ▶ C) 버튼을 두 번 눌러 COPY C 화면을 표시합니다.



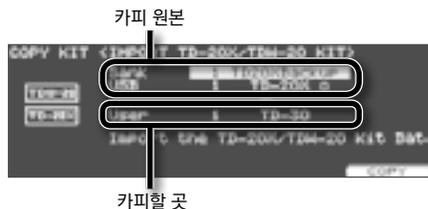
5. [F4] (IMPORT) 버튼을 누릅니다.  
COPY KIT (IMPORT) 화면이 표시됩니다.



6. [F1] (TD-20) 버튼 또는 [F2] (TD-20X) 버튼에서 백업 데이터의 종류를 선택합니다.

버튼	설명
[F1] (TD-20) 버튼	TD-20 의 백업 데이터를 복사합니다.
[F2] (TD-20X) 버튼	TDW-20 의 백업 데이터를 복사합니다.

( 예 : [F1] (TD-20X) 를 선택한 경우 )



카피할 곳

7. 커서 버튼, [-] [+] 버튼 또는 다이얼로 원본과 대상을 설정합니다.

8. [F5] (COPY) 버튼을 누릅니다.  
확인 화면이 표시됩니다.



취소하려면 [F1] (CANCEL) 버튼을 누릅니다.

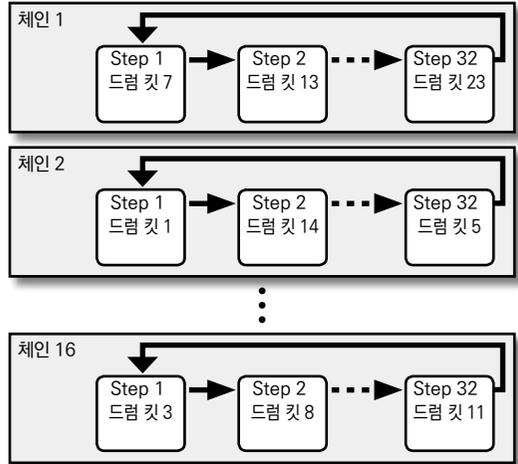
9. [F5] (EXECUTE) 버튼을 누릅니다.  
USB 메모리에서 드럼 킷이 복사됩니다.

**메모**

패드 패턴의 설정, 멀티 이펙트 설정은 복사되지 않습니다. 필요에 따라 설정하십시오.

**드럼 킷을 차례로 호출 (CHAIN)**

드럼 킷을 호출 순서를 1 에서 32 번째 (32 단계) 까지 설정할 수 있습니다. 이것을 "드럼 킷 체인"이라고 16 종류 만들 수 있습니다.  
라이브에서 사용 순서로 설정하여두면 다음 사용 드럼 킷을 즉시 호출할 수 있습니다.



**드럼 킷 체인 만들기**

1. 버튼을 눌러 드럼 킷 체인을 ON 합니다.  
[CHAIN] 버튼이 점등하고, DRUM KIT CHAIN 화면이 표시됩니다.



버튼	설명
[F1] (◀ CHAIN#) 버튼	드럼 킷 체인을 선택합니다.
[F2] (CHAIN# ▶) 버튼	
[F3] (C EDIT) 버튼	드럼 킷 체인 만들기 / 변경 및 이름을 지정합니다.

표준화

표준화

표준화

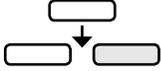
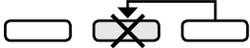
표준화

표준화

표준화

2. [F3] (C EDIT) 버튼을 누릅니다.  
CHAIN EDIT 화면이 표시됩니다.



버튼	설명
[F1] (INSERT) 버튼	커서 위치에 같은 킷을 삽입하고 다음 단계를 하나 뒤로 밀리게 합니다. 
[F2] (DELETE) 버튼	커서 킷을 제거하고 이후의 단계를 하나 전으로 올립니다. 
[F5] (NAME) 버튼	드럼 킷 체인에 이름을 지정합니다.

3. 다이얼, [-] [+ ] 또는 커서 버튼에서 드럼 킷 체인을 설정합니다.

[-] [+] 버튼 또는 다이얼로 체인 번호를 선택합니다.

[-] [+] 버튼 또는 다이얼로 드럼 킷을 선택합니다.



4. [KIT] 버튼을 눌러 DRUM KIT CHAIN 화면으로 돌아갑니다.

## 드럼 킷 체인의 이름을 지정 (NAME)

드럼 킷 체인마다 12 자까지 이름을 넣을 수 있습니다.

1. DRUM KIT CHAIN 화면에서 이름을 붙이고 싶은 체인번호를 선택합니다 (P.51) .
2. [F3] (C EDIT) 버튼을 누릅니다.
3. [F5] (NAME) 버튼을 누릅니다.  
CHAIN NAME 화면이 표시됩니다.



4. 이름을 변경합니다.  
이름 변경 방법에 대해서는, 자세한 내용은 "이름 지정하기"(P.29) 을 참조하십시오 .
5. [EXIT] 버튼을 눌러 CHAIN EDIT 화면으로 돌아갑니다.

## 드럼 킷 체인 사용

다음에서 만든 드럼 킷 체인을 호출, 사용 순서에 따라 드럼 킷을 전환합니다.

## 드럼 킷 체인을 선택

1. [CHAIN] 버튼을 눌러 버튼을 껍니다.  
드럼 킷 체인이 켜집니다.



2. [F1] (◀ CHAIN #) 버튼 또는 [F2] (CHAIN # ▶) 버튼을 눌러 사용할 체인 번호를 선택합니다.

## 드럼 킷 전환

1. [-] [+] 버튼 또는 다이얼로 설정한 단계의 순서에 따라 드럼 킷을 호출합니다 .
2. 연주가 끝나면 CHAIN 버튼을 눌러 버튼을 끄는 방법 또는 [EXIT] 버튼을 누릅니다 .

드럼 킷 체인이 해제됩니다 .

### 메모

- \* 풋 스위치나 패드에 기능을 할당하여 드럼 킷 체인이나 드럼 킷을 호출할 수 있습니다 . 자세한 내용은 " 풋 스위치나 패드에 기능 할당 (CONTROL)"() 를 참조하십시오 .
- \* 각 킷의 음량에 차이가 있는 경우 MIXER 버튼을 눌러 Kit Volume ( 킷 전체 음량 ) 을 조절하십시오 ( P.65 ) .

## 드럼 킷 체인 복사

드럼 킷 체인을 프리셋 메모리나 USB 메모리에서 복사할 수 있습니다 .

유저 메모리의 경우 원본 및 대상의 드럼 킷을 교체하여 데이터를 정렬할 수 있습니다 .

### 주의!

복사를 실행하면 복사하려는 내용은 덮어 쓰게됩니다 . 설정을 저장할 경우 USB 메모리에 백업하십시오 ( P.108 ) .

1. [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [USB MEM] 버튼을 누릅니다 .  
[USB MEM] 버튼이 점등하고 , COPY A 화면이 표시됩니다 .
2. [F5] ( A ▶ B ▶ C ) 버튼을 두 번 눌러 COPY C 화면을 표시합니다 .



3. [F2] (CHAIN) 버튼을 누릅니다 .



4. [F1] ~ [F3] 버튼으로 카피할 원본을 선택합니다 .

버튼	설명
[F1] (USER) 버튼	유저 메모리에서 복사합니다 . 원본이 유저의 경우에만 원본 및 대상을 익스체인지 ( 교환 ) 할 수 있습니다 .
[F2] (PRESET) 버튼	프리셋 메모리에서 복사합니다 .
[F5] (USB) 버튼	USB 메모리에 저장된 백업 데이터에서 복사합니다 .

5. 커서 버튼 , [-] [+] 버튼 또는 다이얼로 원본과 대상을 설정합니다 .

작업 4 에서 F3 (USB) 를 선택한 경우 원본 백업 번호를 선택합니다 .

6. [F4] (EXCHNG) 버튼 또는 [F5] (COPY) 버튼을 누릅니다 .

확인 화면이 표시됩니다 .

( 예 : 유저 메모리의 드럼 킷 체인의 복사 )



작업 4 에서 F1 (USER) 를 선택한 경우 , [F4] (EXCHNG) 버튼을 눌러 원본 및 대상을 바꿀 수 있습니다 .

[F5] (COPY) 버튼을 누르면 복사가 실행됩니다 . 복사 또는 익스체인지를 중지할 때 [F1] (CANCEL) 버튼을 누릅니다 .

7. [F5] (EXECUTE) 버튼을 누릅니다 .

드럼 킷 체인이 복사됩니다 .

# 인스트

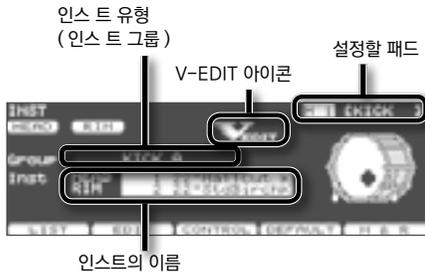
스네어 드럼, 킥 드럼 등 각 인스트 (악기 소리) 를 설정합니다.

## 인스트 선택

TD-30 은 드럼 킷을 구성할 스네어 드럼이나 킥 드럼 등 하나 하나의 악기 소리를 "인스트 (INST)" 라고합니다.

### 1. [INST] 버튼을 누릅니다.

[INST] 버튼이 점등되고 INST 화면이 표시됩니다.



V-EDIT (P.56) 가 가능한 인스트의 편집 화면에는 "V-EDIT" 아이콘이 표시됩니다.

버튼	설명
[F1] (LIST) 버튼	인스트 목록을 표시합니다.
[F2] (EDIT) 버튼	인스트 설정을 합니다 (P.56)
[F3] (CONTROL) 버튼	패드 나 페달을 컨트롤러로 사용합니다 (P.60). 패드 패턴을 재생하거나 패드 및 페달 MIDI 설정을 할 수 있습니다.
[F4] (DEFAULT) 버튼	인스트 설정을 기본 설정으로 되돌립니다 (P.62).
[F5] (H&R) 버튼	헤드와 림의 인스트를 세트로 선택하거나, 독립적으로 선택을 전환합니다.

### 2. 설정할 패드를 선택합니다.

패드를 치거나, TRIG SELECT 버튼으로 선택합니다.  
선택한 패드 설정 화면이 표시됩니다.

### 3. 커서 [▲] [▼] 버튼을 눌러 커서를 "Group" 또는 "Inst" 에 맞춥니다.

### 4. [-] [+] 버튼 또는 다이얼로 인스트 그룹 또는 인스트를 선택합니다.

### 5. [KIT] 버튼을 눌러 DRUM KIT 화면으로 돌아갑니다.

## 인스트를 목록에서 선택 (LIST)

이름 목록을 보면서 인스트를 선택할 수 있습니다.

### 1. [INST] 버튼을 누릅니다.

### 2. [F1] (LIST) 버튼을 누릅니다.

INST LIST 화면이 표시됩니다.



버튼	설명
[F1] (◀ CATEG) 버튼	인스트 카테고리를 전환합니다.
[F2] (CATEG ▶) 버튼	
[F3] (◀ GROUP) 버튼	인스트 그룹을 전환합니다.
[F4] (GROUP ▶) 버튼	
[F5] (H & R) 버튼	헤드와 림의 인스트를 세트로 동시에 선택 (선택) 하거나 독립적으로 선택 (오프) 을 전환합니다. 세트에서 동시에 선택할 경우, 림은 헤드의 인스트보다 하나 큰 번호의 인스트가 됩니다.

### 3. 설정 패드를 선택합니다.

패드를 치거나, TRIG SELECT 버튼으로 선택합니다.  
선택한 패드 INST LIST 화면이 나타납니다.

### 4. 다이얼, [-] [+] 버튼 또는 커서 버튼에서 인스트를 선택합니다.

### 5. [EXIT] 버튼을 눌러 INST 화면으로 돌아갑니다.

### 인스트명 아래의 표시 내용

[F5] (H & R) 버튼을 해제하면 인스트 이름 아래에 다음과 같은 정보가 표시됩니다. 선택하고 있는 인스트와 표시되는 효과를 얻을 수 있습니다.



표시	설명
POSI	타점 위치에 따라 음색 변화를 얻을 수 있습니다. 림 음색에서는 스틱이 림에 닿는 깊이에 따라 음색 변화를 얻을 수 있습니다. Position Ctrl 설정 효과를 온 / 오프할 수 있습니다. 특정 트리거 인풋 설정할 수 있습니다 (P.61).
INTRV	롤과 연타 등의 연주에 따라 소리의 연결을 매끄럽게합니다.
XSTK	크로스 스틱 스위치 (P. 49) 를 선택하면 림 샷과 크로스 스틱을 나누어 칠 수 있습니다.

### 설정 패드를 선택

설정 패드 선택 하는 방법은 다음 두 가지가 있습니다.

#### 패드를 쳐서 선택

- [INST] 버튼을 누릅니다.  
[INST] 버튼이 점등되고 INST 화면이 표시됩니다.



- 패드를 치세요.  
친 패드의 설정 화면이 표시됩니다.  
패드의 림 축을 선택할 때 림을 두드립니다.

### TRIG SELECT 버튼으로 선택

- [INST] 버튼을 누릅니다.  
[INST] 버튼이 점등되고 INST 화면이 표시됩니다.
- [1] 나 [15] 버튼으로 패드 (트리거 인풋 번호) 를 선택합니다. 선택한 트리거 인풋 번호는 화면 상단에 표시됩니다.
- [RIM] 버튼을 눌러 헤드 또는 림을 선택합니다.

[RIM] 버튼	설명
소등	헤드가 선택됩니다.
점등	림이 선택됩니다.



#### 메모

MIDI 를 사용하는 경우, 패드에 대응한 노트 번호 (P.61) 를 수신하면 패드가 선택됩니다.

### 설정 패드가 바뀌지 않도록 잠그기 (트리거 락)

연주음을 확인하면서 인스트를 설정하고 싶을 때 등, 설정 패드가 바뀌지 않도록 할 수 있습니다.

- 설정 패드를 선택합니다.  
패드의 설정 화면이 표시됩니다.
- [LOCK] 버튼을 눌러 켭니다.  
설정 패드가 잠겨 있습니다. MIDI 신호의 선택도 잠기게 됩니다.
- 잠금을 해제하려면 [LOCK] 버튼을 눌러 끄십시오.

#### 메모

[LOCK] 버튼이 켜져있는 상태에서도 TRIG SELECT [1] 또는 [15] 버튼을 누르면 설정 패드를 전환할 수 있습니다.

## 인스트 설정 변경 (EDIT)

인스트 설정을 변경합니다 .

인스트 유형에 따라 설정 방법이 다릅니다 .

## 어쿠스틱 드럼 음색 에디트 (V-EDIT)

### V-EDIT 는

악기의 재질이나 형상, 크기의 차이에 의한 음색 변화를 재현할 수 있는 기능입니다 . 마음에 드는 헤드를 선택해 튜닝하거나, 머프링 (뮤트) 을 설정하거나 어쿠스틱 드럼을 조정하는 것과 같은 감각으로 직관적으로 소리를 만들수 있습니다 .

### V-EDIT 가 가능한 인스트

인스트 그룹이 "KICK", "SNARE", "TOM", "HI-HAT", "CRASH", "SPLASH", "CHINA", "STACKED CYMBAL", "RIDE" 의 인스트를 사용할 때, V- EDIT 설정 화면이 표시됩니다 .

V-EDIT 가 가능한 인스트의 편집 화면에는 다음 표시가 나타납니다 .



### 기타 음색 편집하기

"Pitch", "Decay Time", "Dynamic Pitch Bend" 등의 파라미터를 조정합니다 ( P.59) .

## 에디트 순서

1. [INST] 버튼을 누릅니다 .
2. [F2] (EDIT) 버튼을 누릅니다 .  
INST EDIT 화면이 표시됩니다 .
3. 설정 패드를 선택합니다 .  
패드를 두드리거나 , TRIG SELECT 버튼으로 선택합니다 .
4. [F1] ~ [F4] 버튼과 커서 [▲] [▼] 버튼으로 파라미터를 선택합니다 .
5. [-] [+] 버튼 또는 다이얼로 값을 설정합니다 .
6. 설정이 끝나면 [EXIT] 버튼을 눌러 INST 화면으로 돌아갑니다 .

#### 메모

현재 선정된 인스트 설정을 기본값으로 되돌릴 수 있습니다 . INST 화면에서 F4 (DEFAULT) 버튼을 누르거나 , INST EDIT 화면에서 [SHIFT] 버튼을 누르면서 [F4] 버튼을 누릅니다 .

확인 화면이 나타나면 , [F5] (EXECUTE) 버튼을 누릅니다 . 헤드와 림의 인스트를 세트로 구성할 수 있습니다 .

[F5] (H & R) 버튼을 누를 때마다 헤드와 림을 동시에 설정하거나 독립적으로 설정이 바뀝니다 . 그러나 헤드와 림 다른 인스트 그룹 인스트를 선택하고하는 경우 [F5] (H & R) 버튼을 선택하고도 독립적으로 설정됩니다 . 어느 쪽을 설정하는지는 화면 왼쪽의 "HEAD" "RIM" 아이콘으로 확인할 수 있습니다 .

※ 인스트에 따라 어느 정도 값을 올리든 ( 내리는 ) 변화하지 않을 것입니다 .

KICK, SNARE, TOM 의 "Head Tuning"

CRASH, SPLASH, CHINA, STACKED CYMBAL,

RIDE 의 "Sustain"

기타 음색의 "Pitch", "Decay Time", "Dynamic Pitch Bend"

## 패드마다 설정 화면 (INST EDIT 화면)

### KICK



파라미터	설정값	설명
[F1] (SHELL) 버튼		
Shell Depth	NORMAL, DEEP1 ~ 2	몸통의 깊이
Beater Type	FELT, WOOD, PLASTIC	비터의 종류
[F2] (HEAD) 버튼		
Head Type	CLEAR, COATED, PINSTRIPE	헤드의 종류
Head Tuning	-480~+480	헤드 튜닝
[F3] (MUFFLE) 버튼		
Muffling	OFF, TAPE1 ~ 2, BLANKET, WEIGHT	머플링 (뮤트) 설정
Snare Buzz	OFF 1~8	스네어의 떨림
[F4] (MIC/RES) 버튼		
Mic Position	OUTSIDE4 1, STANDARD, INSIDE1 ~ 4	마이크 위치에 따른 음색 변화
Mic Size	NORMAL, LARGE	어택의 저음 강조
Kit Resonance	OFF 1~8	드럼 킷 전체의 공명

### SNARE



파라미터	설정값	설명
[F1] (SHELL) 버튼		
Material	WOOD, STEEL, BRASS	몸통의 재질
Shell Depth	1.0"~20.0"	몸통의 깊이
[F2] (HEAD) 버튼		
Head Type	CLEAR, COATED, PINSTRIPE	헤드의 종류
Head Tuning	-480~+480	헤드 튜닝
[F3] (MUFFLE) 버튼		
Muffling	OFF, TAPE1 ~ 2, DOUGHNUTS 1 ~ 2	머프 링 (뮤트) 설정
Strainer Adj.	OFF, LOOSE, MEDIUM, TIGHT	스너퍼 (울림선) 의 간격
[F4] (MIC/ADD) 버튼		
Mic Position	OUTSIDE4 1, STANDARD, INSIDE1 ~ 4	마이크 위치에 의한 음색 변화
Add Rim Sound	OFF TAMB 909, CLAPS GATE HIT	선택한 소리를 림 샷의 소리에 추가합니다. "OFF" 하면 림 샷의 소리만 들립니다.
Level	-3~+3	Add Rim Sound 에서 추가한 소리의 음량 밸런스

※ 인스트에 따라 Material, Strainer Adj. 와 Head Type 은 에디트할 수 없습니다 .

※ PINSTRIPE 는 REMO Inc. USA 의 등록 상표입니다 .

#### 메모

풋 스위치 또는 패드에 기능을 할당 , 스네어의 스트레이너를 떼 상태 (Strainer Adj. = OFF) 할 수 있습니다 . 자세한 내용은 " 풋 스위치나 패드에 기능 할당 (CONTROL)"(P.117) 를 참조하십시오 .

TOM



파라미터	설정값	설명
[F1] (SHELL) 버튼		
Shell Depth	NORMAL, DEEP1 ~ 2	몸통의 깊이
[F2] (HEAD) 버튼		
Head Type	CLEAR, COATED, PINSTRIPE	헤드의 종류
Head Tuning	-480~+480	헤드 튜닝
[F3] (MUFFLE) 버튼		
Muffling	OFF, TAPE1 ~ 2, FELT1 ~ 2	머플링 (뮤트) 설정
Snare Buzz	OFF 1~8	스네어의 울림
[F4] (MIC) 버튼		
Mic Position	OUTSIDE4 1, STANDARD, INSIDE1 ~ 4	마이크 포지션에 의한 음색 변화

HI-HAT



파라미터	설정값	설명
[F1] (SIZE) 버튼		
Size	1"~40"	하이햇의 직경
[F2] (ADD) 버튼		
Add Sound	OFF, TAMBOURINE, CABASA, COWBELL	하이햇 사운드 탬버린, 카바사, 카우벨을 추가할 수 있습니다. 하이햇에 퍼커션의 그루브가 추가됩니다.
Level	-3~+3	Add Sound 에서 추가된 음량 밸런스
[F3] (FIXED) 버튼		
Fixed Hi-Hat	NORMAL	열림 상태가 페달에서 변화합니다.
	FIXED1~4	열림 상태가 고정됩니다.
[F4] (MIC) 버튼		
Mic Position	OUTSIDE2 1, STANDARD, INSIDE1 ~ 2	마이크 포지션에 의한 음색 변화

※ 인스트에 따라 Mic Position 은 에디트할 수 없습니다.

메모

풋 스위치 또는 패드를 사용하여 하이햇을 클로우즈 상태 (Fixed Hi-Hat = FIXED2) 할 수 있습니다. 자세한 내용은 "풋 스위치나 패드에 기능을 할당 (CONTROL)" (P.117) 를 참조하십시오.

## CRASH SPLASH CHINA STACKED CYMBAL RIDE



파라미터	설정값	설명
[F1] (SIZE) 버튼		
Size	1~40"	심벌즈의 직경
[F2] (SIZZLE) 버튼		
Sizzle Type	OFF, RIVET, CHAIN, BEADS	OUTSIDE 2 1, STANDARD, INSIDE 1 ~ 2
Sizzle Amount	-3~+3	씨줄 양
[F3] (SUSTAIN) 버튼		
Sustain	-31~+31	서스테인 길이
[F4] (MIC) 버튼		
Mic Position	OUTSIDE 2~1 STANDARD INSIDE 1~2	마이크 포지션에 의한 음색 변화

## V-EDIT 이외의 인스트

### 일렉트로닉 인스트 (다이내믹 피치 벤드)

일렉트로닉 인스트에서 사용할 수 있는 기능입니다. 인스트 그룹이 "SNARE ELEC", "KICK ELEC" 또는 "TOM ELEC" 일부 인스트를 선택할 때 다음을 설정할 수 있습니다. "다이내믹 피치 벤드"를 선택하면, 패드를 치는 강도 (벨로시티)에 따라 소리의 피치를 바꿀 수 있습니다.



파라미터	설정값	설명
[F1] (PITCH) 버튼		
Basic Pitch	-480~+480	음높이
Dynamic Bend	OFF ON	다이내믹 피치벤드의 온 / 오프
Bend Depth	-24~+24	벨로시티에 의한 피치의 변화량
Bend Time	-31~+31	벨로시티에 의한 피치의 변화 시간
[F2] (DECAY) 버튼		
Decay Time	-31~+31	여운의 길이 (감쇠 시간)

※ 인스트의 Basic Pitch 설정에 따라 어느 정도 값을 올려도 (내려도) 변화하지 않을 것입니다.

### 기타 인스트



파라미터	설정값	설명
Pitch	-480~+480	음높이
Decay Time	-31~+31	소리의 길이 (감쇠 시간)

## 패드 패턴이나 음색을 컨트롤하기 (CONTROL)

패드와 페달에서 패턴을 연주하거나 음색의 변화를 줄 수 있습니다.

- [INST] 버튼을 누릅니다.
- [F3] (CONTROL) 버튼을 누릅니다.
- 설정 패드를 선택합니다  
패드를 치거나 TRIG SELECT 버튼으로 선택합니다. 선택한 패드 설정 화면이 표시됩니다.
- [F1] ~ [F5] 버튼을 눌러 설정 기능을 선택합니다.

버튼	설명
[F1] (PATTERN) 버튼	패드를 두드려 패턴을 올립니다.
[F2] (PDLBEND) 버튼	하이햇 페달의 밟는 양에 의한 피치의 변화량을 설정합니다.
[F3] (POSI) 버튼	타점 위치에 의한 음색 변화를 온 / 오프합니다.
[F5] (MIDI) 버튼	MIDI 설정을 합니다.

- 커서 [▲] [▼] 버튼으로 파라미터를 선택합니다.
- [-] [+] 버튼 또는 다이얼로 값을 설정합니다.
- 설정이 끝나면 [EXIT] 버튼을 눌러 INST 화면으로 돌아갑니다.

## 패드를 쳐 패턴을 만들기 (패드 패턴) (PATTERN)

패드를 치면 미리 설정한 패턴의 연주를 시작하는 기능을 "패드 패턴 기능"이라고 합니다. 이 기능을 사용하여 라이브 연주 패턴을 사용하는 등의 응용이 가능합니다. 복수의 패드에 다른 패턴을 지정하면 특정 패턴을 재생하는 동안 다른 패드를 치면 패턴을 전환하여 재생할 수 있습니다.



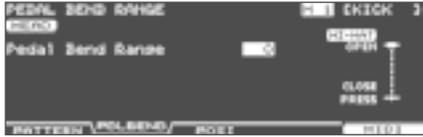
※ 패드 패턴 기능 재생 하는 패턴의 연주는 시퀀서로 녹음할 수 없습니다.

파라미터	설정값	설명
PadPtn Master Sw	OFF ON	패드 패턴 기능을 사용하려면 (ON), 사용하지 않는 (OFF) 를 전환합니다.
Pad Ptn	OFF P1~P100 U101~U200	패드를 쳤을 때 소리 패턴을 선택합니다. 모든 패드를 "OFF" 로 설정하면 아이콘 "" 이 표시됩니다.
Pad Ptn Velocity	OFF	패드를 치는 강도에 상관없이 미리 패턴에 설정된 벨로시티로 재생합니다.
	ON	패드를 치는 강도에 따라 패턴의 벨로시티를 바꾸어 재생합니다.
Tap Ptn Mute Grp	OFF 1~8	여러 패드에 Play Type 이 "TAP" 의 패턴을 할당한 경우에만 유효한 설정입니다. 발음의 패턴의 소리가 끝나기 전에 다른 패드 패턴음을 낼 때, 발음 소리를 중지하고 다음 음을 연주하거나 겹칠지 설정합니다. 같은 번호로 설정한 패턴끼리: 발음의 소리를 중간에 중단하고 다음 소리 (패턴) 을 냅니다. 다른 번호로 설정한 패턴끼리: 발음의 소리를 끝까지 재생한 다음 소리 (패턴) 을 겹쳐냅니다.

### 메모

패턴에 대한 자세한 내용은 "패턴 시퀀서" 『패턴 시퀀서』 (P.89) 를 참조하십시오.

## 하이햇 페달에서 인스트의 피치 변경 (PDLBEND)



파라미터	설정값	설명
Pedal Bend Range	-24~0~+24	하이햇 페달의 밝는 양에 의한 피치의 변화량을 설정합니다. 패드마다 (헤드와 림 무관) 에 반음 단위로 설정합니다.

## 타점 위치에 의한 음색 변화를 ON/OFF (POSI)

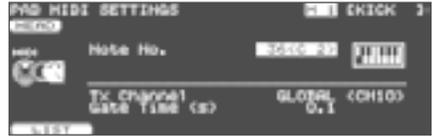
타점 위치나 림 샷의 뉘앙스에 의한 음색 변화를 ON/OFF 할 수 있습니다.

예를 들어, 스네어 (헤드, 림), 탐 (림), 라이드 (보우), AUX (림) 의 트리거 인풋으로 설정 가능합니다.



파라미터	설정값	설명
Position Ctrl	OFF ON	타점 위치에 의한 음색 변화를 켜기 (ON) / 끄기 (OFF) 를 전환합니다. 스네어 (헤드): 타점 위치 스네어 (림): 림 샷의 뉘앙스 트럼 (림): 림 샷의 뉘앙스 라이드 (보우): 타점 위치 AUX (림): 림 샷의 뉘앙스

## 패드마다 MIDI 설정 (MIDI)



### 패드마다 MIDI 설정

파라미터	설정값	설명
Note No.	0 (C-) ~ 127 (G9)	각 패드가 전송하는 MIDI 노트 번호
	OFF	노트 메시지를 보내지 않음
Tx Channel	CH1~CH16	각 패드 노트 메시지를 보낼 MIDI 채널
	GLOBAL	드럼 키트 파트의 송수신 채널 (P.141) 로 보내기
Gate Time	0.1~8.0 s	각 패드가 전송하는 노트의 길이

### 하이햇이 보내는 MIDI 노트 번호

項目	설명
Note No. (Open)	오픈 하이햇이 보내는 MIDI 노트 번호
Note No. (Closed)	클로즈드 하이햇이 보내는 MIDI 노트 번호
Note No. (Pedal)	페달 하이햇이 보내는 MIDI 노트 번호

### 스네어가 보내는 MIDI 노트 번호

파라미터	설명
Note No.	헤드 샷과 림 샷이 보내는 MIDI 노트 번호
Note No. (Brush)	브러쉬 스윙 주법이 보내는 MIDI 노트 번호
Note No. (XStick)	크로스 스틱 보내는 MIDI 노트 번호

## 복수의 패드에 동일한 노트 번호를 설정한 경우

외부 MIDI 기기에서 TD-30 의 내부 음원을 사용할 때 중복 설정된 노트 번호를 받으면 가장 작은 트리거 인풋 번호 패드의 인스트가 출력됩니다 . 헤드와 림에 노트 번호가 중복된 경우에는 헤드의 인스트가 출력됩니다 .

### 메모

발음하지 않는 트리거 인풋은 노트 번호의 오른쪽에 "\*" 가 표시됩니다 .

예 :

트리거 인풋 2 SNARE 헤드와 림 , 트리거 인풋 3 TOM 1 헤드에 "38 (D 2)" 을 지정하면 노트 넘버 38 (D 2) 을 받으면 2 SNARE 헤드의 인스트가 출력됩니다 .

## 게이트 타임에 대해

일반적으로 드럼 음원 모듈은 노트 온 정보로 발음하는 타이밍 만 받고 노트 오프는받지 않습니다 . 반면 일반적인 음원 모듈이나 샘플러는 건반을 놓을 때 전송되는 노트 · 오프 정보를 받아 음원이 출력됩니다 .

드럼 음원 모듈은 일반적으로 게이트 타임이 필요 없으므로 공장초기치에는 최소가 되어 있습니다 . 노트 오프 정보를 수신하는 음원 모듈에서 이러한 데이터를 수신하면 발음 할 수 없을 정도의 짧은 시간으로 수신되므로 거의 소리가 나지 않습니다 ( 또는 예민한 분은 잡음 같은 들릴 수 있습니다 ) . 이러한 현상을 피하기 위해 각각의 패드로 치는 연주에 따라 , MIDI 데이터의 발음 시간을 정해두고 있습니다 .

## 인스트를 기본값으로 설정 (DEFAULT) )

인스트의 설정 ( P.56 ) 을 기본으로 설정합니다 .

### 주의!

설정을 변경하면 원래 인스트 설정을 잃게됩니다 . 인스트 설정을 유지하려는 경우 USB 메모리에 백업하십시오 ( P.108 ) .

1. [INST] 버튼을 누릅니다 .
2. 기본 설정할 패드를 선택합니다 .  
패드를 치거나 , TRIG SELECT 버튼으로 선택합니다 . 선택한 패드 설정 화면이 표시됩니다 .
3. [F4] (DEFAULT) 버튼을 누릅니다 .  
확인 메시지가 표시됩니다 .



작업을 중단 하려면 [F1] (CANCEL) 버튼을 누릅니다 .

4. [F5] (EXECUTE) 버튼을 누릅니다 .  
인스트가 기본 설정입니다 .

### 메모

INST EDIT 화면에서 [SHIFT] 버튼을 누르면서 [F4] 버튼을 눌러 인스트를 표준 설정할 수 있습니다 .

## 인스트 복사

인스트를 프리셋 메모리나 USB 메모리에서 복사할 수 있습니다.

인스트 사본에, 패드 컴프레서와 패드 EQ 설정 (P.68) 를 포함시킬지 포함시키지 않을지 선택할 수 있습니다.

또한, 유저 메모리의 경우 원본 및 대상 인스트를 바꿀 수 있습니다.

### 주의!

복사를 실행하면 복사하려는 내용은 덮어 쓰게됩니다. 설정을 유지하려는 경우 USB 메모리에 백업하십시오 (P.108).

### 1. [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [USB MEM] 버튼을 누릅니다.

[USB MEM] 버튼이 점등되고 COPY A 화면이 표시됩니다.



### 2. [F2] (INST) 버튼을 누릅니다.



### 3. [F1] ~ [F3] 버튼으로 원본을 선택합니다.

버튼	설명
[F1] (USER) 버튼	유저 메모리에서 복사합니다. 원본이 유저의 경우에만 원본 및 대상을 교환 (교환) 할 수 있습니다.
[F2] (PRESET) 버튼	프리셋 메모리에서 복사합니다. TD-30 또는 TD-20X 의 사전 데이터에서 선택할 수 있습니다. 공장 출하시 설정으로 되돌리고 싶은 때 선택합니다.
[F3] (USB) 버튼	USB 메모리에 저장된 백업 데이터에서 복사합니다.

### 4. 커서 버튼과 [-] [+] 버튼 또는 다이얼로 원본과 대상을 설정합니다.

작업 3 에서 [F2] (PRESET) 를 선택한 경우는 TD-30 또는 TD-20X 에서 복사를 선택합니다.

작업 3 에서 F3 (USB) 를 선택한 경우 원본 백업 번호를 선택합니다.

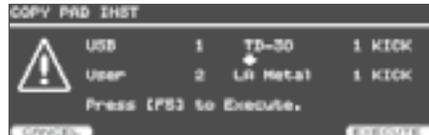
### 5. 커서 버튼, [-] [+] 버튼 또는 다이얼로 복사 내용 (Copy Target) 를 설정합니다

설정값	설명
with Pad Comp/EQ	패드 인스트 설정 (인스트, V-Edit) 와 패드 컴프레서, 패드 EQ 설정 () 을 복사합니다.
Inst/VEdit Only	패드 인스트 설정 (인스트, V-Edit) 만 복사합니다.
Pad Comp/EQ Only	패드 컴프레서, 패드 EQ 설정 (P.68) 만 복사합니다.

### 6. [F4] (EXCHNG) 버튼 또는 [F5] (COPY) 버튼을 누릅니다.

확인 화면이 표시됩니다.

( 예 : USB 메모리 인스트 사본 )



작업 3 에서 F1 (USER) 를 선택한 경우는 [F4] (EXCHNG) 버튼을 눌러 원본 및 대상을 바꿀 수 있습니다.

[F5] (COPY) 버튼을 누르면 복사가 실행됩니다.

복사 또는 교환을 중지하려면 [F1] (CANCEL) 버튼을 누릅니다.

### 7. [F5] (EXECUTE) 버튼을 누릅니다.

인스트가 복사됩니다.

## 여러 인스트를 세트로 복사

여러 인스트를 정리하고 다른 드럼 킷에 복사할 수 있습니다.

### 주의!

복사를 실행하면 복사하려는 내용은 덮어 쓰게됩니다. 설정을 유지하려는 경우 USB 메모리에 백업하십시오 (P.108) .

1. [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [USB MEM] 버튼을 누릅니다.

[USB MEM] 버튼이 점등되고 COPY A 화면이 표시됩니다.



2. [F3] (INST SET) 버튼을 누릅니다.



3. [F1] ~ [F3] 버튼으로 카피할 원본을 선택합니다.

버튼	설명
[F1] (USER) 버튼	유저 메모리에서 복사합니다. 원본이 유저의 경우에 원본 및 대상을 익스체인지 (교환) 할 수 있습니다.
[F2] (PRESET) 버튼	프리셋 메모리에서 복사합니다. TD-30 또는 TD-20X 의 사전 데이터에서 선택할 수 있습니다. 공장 출하시 설정으로 되돌리고 싶을 때 선택합니다
[F3] (USB) 버튼	USB 메모리에 저장된 백업 데이터에서 복사합니다.

4. 커서 버튼 [-] [+] 버튼 또는 다이얼로 카피 원본 대상 또는 복사 인스트 세트를 설정합니다.

작업 3 에서 [F2] (PRESET) 를 선택한 경우는 TD-30 또는 TD-20X 에서 복사를 선택합니다.

작업 3 에서 F3 (USB) 를 선택한 경우 원본 백업 번호를 선택합니다.

복사 인스트 세트는 다음에서 선택합니다.

설정값	설명
KICK/SNR	Kick 과 Snare 를 복사합니다.
TOMS 1~4	Tom 1,2,3,4 복사합니다.
CYM SET	Hi-Hat, Crash1, 2, Ride, Edge 를 복사합니다.
AUX 1~4	AUX 1,2,3,4 복사합니다.

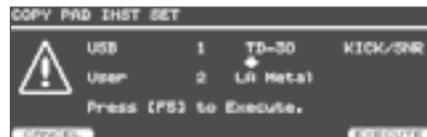
5. 커서 버튼 [-] [+] 버튼 또는 다이얼로 복사 내용 (Copy Target) 를 설정합니다.

설정값	설명
with Pad Comp/EQ	패드 인스트 설정 (인스트, V-Edit) 와 패드 컴프레서, 패드 EQ 설정 (P.68) 을 복사합니다.
Inst/VEdit Only	패드 인스트 설정 (인스트, V-Edit) 만 복사합니다.
Pad Comp/EQ Only	패드 컴프레서, 패드 EQ 설정 (P.68) 만 복사합니다.

6. [F4] (EXCHNG) 버튼 또는 [F5] (COPY) 버튼을 누릅니다.

확인화면이 표시됩니다.

( 예 : USB 메모리 인스트 사본 )



작업 3 에서 F1 (USER) 를 선택한 경우는 [F4] (EXCHNG) 버튼을 눌러 원본 및 대상을 바꿀 수 있습니다.

[F5] (COPY) 버튼을 누르면 복사가 실행됩니다.

복사 또는 교환을 중지하려면 [F1] (CANCEL) 버튼을 누릅니다.

7. [F5] (EXECUTE) 버튼을 누릅니다.

인스트가 복사됩니다.

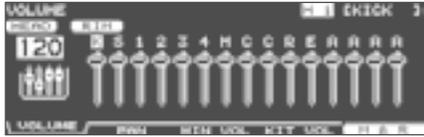
# 믹서

드럼 키마다 각 패드의 음량이나 PAN (밸런스)를 함께 설정할 수 있습니다.  
볼륨 및 팬 설정을 하는 곳을 "믹서"라고 합니다.

## 패드마다 음량과 밸런스 설정

패드마다 음량이나 정위 (밸런스)를 조절합니다.

1. [MIXER] 버튼을 누릅니다.  
[MIXER] 버튼이 점등합니다.



2. [F1] ~ [F4] 버튼으로 파라미터를 선택합니다.
3. 설정 패드를 선택합니다.  
패드를 치거나, TRIG SELECT 버튼으로 선택합니다.  
커서 [◀] [▶] 버튼으로 선택할 수 있습니다.
4. [-] [+] 버튼 다이얼 또는 커서 [▲] [▼] 버튼으로 값을 설정합니다.

파라미터	설정값	설명
<b>[F1] (VOLUME) 버튼</b>		
VOLUME	0~127	각 패드의 음량
<b>[F2] (PAN) 버튼</b>		
PAN	L15~CTR~R15	각 패드의 정위
<b>[F3] (MIN VOL) 버튼</b>		
MINIMUM VOLUME	0~15	각 패드의 최소 볼륨 가장 강타시의 음량을 유지하면서 약타시 음량을 크게 할 수 있습니다. 스네어의 고스트 노트와 라이드 심벌즈의 레가토 소리를 더 들리기 쉽게 할 수 있습니다.
<b>[F4] (KIT VOL) 버튼</b>		
Kit Volume	0~127	킷 전체 볼륨
Pedal HH Volume	0~127	페달 하이햇 소리
XStick Volume	0~127	크로스 스틱의 음량

### 메모

[F1] (VOLUME), [F2] (PAN), [F3] (MIN VOL) 버튼을 설정할 때 [F5] (H & R) 버튼을 누르면 헤드와 림을 동시에 설정 (On) 독립적으로 설정 (Off)를 전환할 수 있습니다.

5. [KIT] 버튼을 눌러 DRUM KIT 화면으로 돌아갑니다.

## 페이더를 사용하여 설정 (MIX EDIT)

페이더를 사용하여 패드마다의 음량과 최소 음량을 조절할 수 있습니다.

1. 믹서 VOLUME 화면 또는 MINIMUM VOLUME 화면에서 [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [MIXER] 버튼을 누릅니다.  
[MIXER] 버튼이 깜박입니다.



2. 설정 패드 페이더를 움직입니다.

표시	페이더	표시	페이더
K	KICK	C	CRASH
S	SNARE	C	
1	TOMS	R	RIDE
2		E	
3		A	AUX
4		A	
H	HI-HAT	A	
		A	

### 메모

여기서의 설정은 항상 헤드와 림에 공통입니다.

3. [EXIT] 버튼을 눌러 하나 이전 화면으로 돌아갑니다.  
[EXIT] 버튼 또는 [FADER] 버튼을 눌러도 GROUP FADERS 각 페이더 설정은 바뀌지 않습니다.  
페이더의 현재 위치와 설정 값이 다를 수 있습니다.  
볼륨을 조절하려면 꼭 한번 페이더를 움직이십시오.

## 믹서의 설정 복사

드럼 킷 믹서 의 " VOLUME " ( 각 패드의 음량 ) 또는 " PAN " ( 각 패드의 정위 ) 의 설정을 정리해 다른 드럼 킷 에 복사할 수 있습니다 . 또한 프리셋 메모리 및 USB 메모리 드럼 킷에서 복사할 수 있습니다 .  
 유저 메모리의 경우 원본 및 대상의 설정을 바꿀 수 있습니다 .

### 주의 !

복사를 실행하면 복사하려는 내용은 무시 됩니다 . 설정을 보관할 때는 USB 메모리를 백업하십시오 ( P.108 ) .

1. [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [ USB MEM ] 버튼을 누릅니다 .

[ USB MEM ] 버튼이 점등하고 COPY A 화면이 표시 됩니다 .

2. [F5] ( A ▶ B ▶ C ) 버튼을 눌러 COPY B 화면을 표시합니다 .



3. [ F1 ] ( VOLUME ) 버튼 또는 [ F2 ] ( PAN ) 버튼을 눌러 복사 설정을 선택합니다 .

( 예 : [ F1 ] ( VOLUME ) 를 선택한 경우 )



4. [F1] ~ [F3] 버튼으로 소스를 선택합니다 .

버튼	설명
[F1] (USER) 버튼	사용자 메모리에서 복사합니다 . 복사하려는이 유저의 경우 만 원본 및 대상을 교환 (익스체인지) 할 수 있습니다 .
[F2] (PRESET) 버튼	프리셋 메모리에서 복사합니다 . TD-30 또는 TD-20X의 사전 데이터에서 선택할 수 있습니다 . 초기 설정으로 복원하려면 선택합니다 .
[F3] (USB) 버튼	USB 메모리에 저장된 백업 데이터에서 복사합니다 .

5. 커서 버튼 , [-] [+] 버튼 또는 다이얼로 원본 및 대상을 설정합니다 .

작업 4 에서 [F2] (PRESET) 를 선택한 경우 , TD-30 또는 TD-20X 에서 복사할지 여부를 선택합니다 .

작업 4 [F3] (USB) 를 선택한 경우 원본 백업 번호를 선택합니다 .

6. [F4] (EXCHNG) 버튼 또는 [F5] (COPY) 버튼을 누릅니다 .

확인 화면이 표시됩니다 .

( 예 : 사용자 메모리 믹서 사본 )



작업 4 [F1] (USER) 를 선택한 경우 , [F4] (EXCHNG) 버튼을 눌러 복사할 원본과 대상을 바꿀 수 있습니다 .

[F5] (COPY) 버튼을 누르면 복사가 실행됩니다 .

복사 또는 익스체인지를 취소하려면 [F1] (CANCEL) 버튼을 누릅니다 .

7. [F5] (EXECUTE) 버튼을 누릅니다 .

믹서의 설정이 복사됩니다 .

TD-30의 이펙트는 다음과 같은 종류가 있으며, 각 이펙트는 자세하게 설정할 수 있습니다.

이펙트	설명
패드 컴프레서 / 패드 EQ (PAD COMPRESSOR / PAD EQ)	패드마다 설정 컴프레서와 이퀄라이저입니다 (P.68).
앰비언스 섹션 (AMBIENCE SECTION)	드럼을 연주하는 장소의 반향이나 소리가 울리는 방법을 재현합니다. 드럼 키마다 설정, 패드마다 이펙트를 얼마나 사용할 수 있는지 설정할 수 있습니다 (P.69).
멀티 이펙트 (MULTI EFFECTS)	21 가지 중에서 하나의 이펙트를 선택하여 적용시킬 수 있습니다. 드럼 키마다 설정, 패드마다 이펙트를 얼마나 사용할 수 있는지 설정할 수 있습니다 (P.71).
마스터 컴프레서 / 마스터 EQ (MASTER COMPRESSOR / MASTER EQ)	소리의 최종 출력에 적용할 컴프레서와 이퀄라이저입니다. 드럼 키마다 설정합니다 (P.78).

### 메모

"TD-30의 개요"의 "이펙트"(P.18)도 참조하십시오.

## 이펙트를 ON/OFF 하기

드럼 키마다 이펙트의 ON/OFF를 설정할 수 있습니다.

1. [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [MASTER COMP] 버튼을 누릅니다.

[MASTER COMP] 버튼이 켜지고 EFFECTS SWITCH 화면이 표시됩니다.



2. 평선 버튼을 눌러 각 이펙트를 ON/OFF 합니다.

버튼	설명
[F1] 버튼	패드 컴프레서를 On/Off 합니다.
[F2] 버튼	패드 이퀄라이저를 ON/OFF 합니다.
[F3] 버튼	앰비언스 섹션을 ON/OFF 합니다.
[F4] 버튼	멀티 이펙트를 ON/OFF 합니다.
[F5] 버튼	마스터 컴프레서 / 마스터 EQ를 On/Off 합니다.

3. [KIT] 버튼을 눌러 DRUM KIT 화면으로 돌아갑니다.

각 이펙트의 ON/OFF 상태는 DRUM KIT 화면에 표시됩니다.



이펙트의 ON/OFF 상태  
예 : EQ의 경우  
EQ : 온  
EQ : 오프

## 음량 변화 / 음질 조절 (PAD COMPRESSOR/PAD EQ)

패드마다 음량 변화 (패드 컴프레서) 와 음질 (패드 이퀄라이저) 를 조절합니다 .

1. [COMP/EQ] 버튼을 누릅니다 .  
[COMP/EQ] 버튼이 점등합니다 .
2. 설정할 패드를 선택합니다 .  
패드를 치거나 , TRIG SELECT 버튼으로 선택합니다 .
3. [F2] (COMP) 또는 [F3] (EQ) 버튼 커서 버튼으로 파라미터를 선택합니다 .

버튼	설명
[F2] (COMP) 버튼	패드 컴프레서의 설정을 합니다 .
[F3] (EQ) 버튼	패드 이퀄라이저 설정을 합니다 .
[F5] (H & R) 버튼	헤드와 림을 동시에 설정하거나 독립적으로 설정을 전환합니다 .

4. [-] [+] 버튼 또는 다이얼로 값을 설정합니다 .  
※ 설정에 따라 소리가 찌그러질 수 있습니다 .
5. [F1] 또는 [F4] 버튼을 눌러 각 이펙트를 ON/OFF 합니다 .

버튼	설명
[F1] 버튼	패드 컴프레서를 On/Off 합니다 .
[F4] 버튼	패드 이퀄라이저를 On/Off 합니다 .

7. [KIT] 버튼을 눌러 DRUM KIT 화면으로 돌아갑니다 .

## 음량 변화 조절 (COMP)

엔벨로프 (시간의 경과에 따른 음량 변화) 를 조절합니다 . 음량 변화를 억제하여 음색의 변화를 압축하고 음압이 고른 음질을 얻을 수 있습니다 .



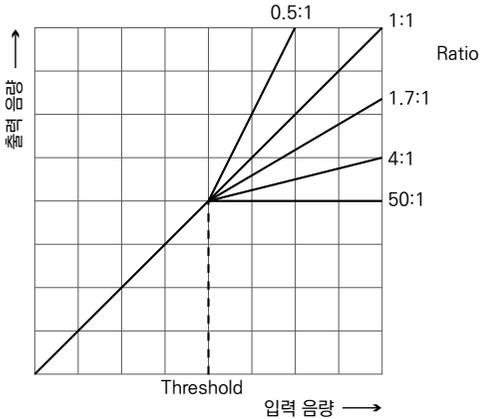
파라미터	설정값	설명
Attack	EMPHASIS	어택이 강조되는 "Time" 설정이 됩니다 .
	CRUSH	어택이 억제된 "Time" 설정이 됩니다 .
Type	COMP SOFT 1 ~ 2, COMP MED, COMP HARD, LIMITER, EXPANDER	이 파라미터를 변경하면 "Threshold", "Ratio" 가 변경됩니다 .
Time	KICK 1 ~ 3, SNARE1 ~ 3, TOM 1 ~ 3, CYM 1 ~ 2 OTHER 1 ~ 3	이 파라미터를 변경하면 "Attack", "Hold", "Release" 가 변경됩니다 .

더 자세한 설정하려면 다음 파라미터를 설정합니다 .

파라미터	설정값	설명
Gain	-15~+12 dB	컴프레서의 출력 음량
Threshold	-30~0 dB	컴프레싱을 시작 음량
Ratio	0.5:1~50:1	컴프레싱 비율
Attack	0~100 ms	컴프레싱을 시작할 때까지의 시간
Hold	2~9999 ms	컴프레싱을 지속하는 시간
Release	2~9999 ms	컴프레싱을 되돌릴 시간 Threshold 및 Ratio 내용

### Threshold 및 Ratio 에 대해

아래 그림과 같이 볼륨 컴프레싱 방법을 설정합니다 ..



### 음질 조정 (EQ)

3 밴드 (LOW / MID / HIGH) 의 이퀄라이저로 음질을 조절합니다 .



파라미터	설정값	설명
Q	0.5-8.0 (MID 만)	주파수 대역 폭 값이 클수록 폭이 좁아집니다 .
Freq (Frequency)	20 ~ 1k (LOW) 20 ~ 8k (MID) 1k ~ 8k (HIGH) Hz	기준 주파수
Gain	-15~+15 dB	증폭 / 감쇠량

### 연주하는 장소의 잔향을 재현 (AMBIENCE SECTION)

드럼을 연주하는 장소의 잔향과 공간이 울리는 방법을 재현합니다 ( 앰비언스 섹션 ).  
오버 헤드 마이크 ( 마이크의 위치 ), 룸 앰비언스 ( 방의 종류나 크기 ), 리버브 ( 잔향음 ) 를 조정하여보다 자연스럽게 실제감이 있는 드럼사운드를 얻을 수 있습니다 .

#### 1. [AMBIENCE] 버튼을 누릅니다 .

[AMBIENCE] 버튼이 켜지고 AMBIENCE SECTION 화면이 표시됩니다 .



버튼	설명
[F1] 버튼	오버 헤드 마이크를 사용했을 때의 효과를 ON / OFF 합니다 .
[F2] 버튼	연주하는 장소의 잔향 효과를 ON / OFF 합니다 .
[F3] 버튼	리버브 효과를 ON / OFF 합니다 .
[F4] (AMB ONLY) 버튼	앰비언스의 효과를 확인합니다 (P.71).
[F5] (EDIT) 버튼	앰비언스의 설정을합니다 .

### 앰비언스 설정 (EDIT)

앰비언스의 설정을 합니다 .

#### 1. AMBIENCE SECTION 화면에서 [F5] (EDIT) 버튼을 누릅니다 .



#### 2. [F2] ~ [F5] 버튼과 커서 버튼으로 파라미터를 선택합니다 .

버튼	설명
[F2] (OVRHEAD) 버튼	오버 헤드 마이크 위치를 조정합니다 .
[F3] (ROOM) 버튼	연주하는 장소의 잔향 효과를 설정합니다 .
[F4] (REVERB) 버튼	리버브 설정을합니다 .

버튼	설명
[F5] (SEND) 버튼	각 효과의 SEND 레벨을 패드마다 조정합니다 (헤드, 림 공통).

3. [-] [+ ] 버튼 또는 다이얼로 값을 설정합니다 .

파라미터	설정값	설명
<b>[F1] 버튼</b>		
OFF	-	각 효과의 ON / OFF 를 설정합니다 .
ON	-	

<b>[F2] (OVRHEAD) 버튼</b>		
Mic Height	LOW MID STANDARD HIGH EXT HIGH HIGH FLAT	오버 헤드 마이크의 높이
Mic Width	MONO, 0.5m, 1.0m, 1.5m, 2.0m	오버 헤드 마이크의 간격
Level	0~127	오버 헤드 마이크 볼륨

<b>[F3] (ROOM) 버튼</b>		
Type	BEACH, LIVING ROOM, BATH ROOM, STUDIO, GARAGE, LOCKER ROOM, THEATER, CAVE, GYMNASIUM, DOME STADIUM, BOOTH A, BOOTH B, STUDIO A, STUDIO B, BASEMENT, JAZZ CLUB, ROCK CLUB, BALLROOM, GATE, CONCERT HALL, SPORTS ARENA, EXPO HALL, BOTTLE, CITY, SPIRAL	공간의 잔향 유형
Room Size	TINY, SMALL, MEDIUM, LARGE, HUGE	공간의 크기
Room Shape	0~100	공간의 모양 , 잔향의 길이
Wall Type	CURTAIN CLOTH WOOD PLASTER CONCRETE GLASS	벽의 재질 ※ PLASTER : 석고판

파라미터	설정값	설명
Mic Position	NEXT DOOR, LOW FLOOR, LOW, MID LOW, MID, MID HIGH, HIGH, CEILING A, CEILING B	앰비언스 마이크의 위치
Level	0~127	잔향 효과의 음량

<b>[F4] (REVERB) 버튼</b>		
Reverb Time	0.1~3.0 s	리버브의 잔향 시간
Hi Damp Freq	1000~10000 Hz	리버브음의 고역 성분을 컷하는 기준 주파수
Hi Damp	1~100 %	Hi Damp Freq 의 감쇠량 (100 % : 효과 없음)
Mid Freq	100~10000 Hz	중역의 기준 주파수
Mid Gain	-15~+15 dB	중역의 증폭 / 감쇠량
Lo Cut Freq	10~1000 Hz	설정한 주파수보다 낮은 주파수 성분을 컷합니다 .
Level	0~127	리버브의 볼륨

<b>[F5] (SEND) 버튼</b>		
SEND LEVEL	0~127	각 패드의 앰비언스의 정도 * 헤드와 림은 동일하게 설정됩니다 . * SEND LEVEL 화면에서 [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [MIXER] 버튼을 누르면 페이더를 사용하여 조절할 수 있습니다 .

4. [KIT] 버튼을 눌러 DRUM KIT 화면으로 돌아갑니다 .

## 앰비언스 ON/OFF 하기

앰비언스의 각 효과를 ON/OFF 합니다.

- [AMBIENCE] 버튼을 누릅니다.  
[AMBIENCE] 버튼이 켜지고 AMBIENCE SECTION 화면이 표시됩니다.
- [F1] ~ [F3] 버튼을 눌러 각 효과의 ON/OFF 를 전환합니다.

버튼	설명
[F1] 버튼	오버 헤드 마이크를 사용했을 때의 효과를 ON/OFF 합니다.
[F2] 버튼	연주하는 장소의 잔향 효과를 ON/OFF 합니다.
[F3] 버튼	리버브 효과를 ON/OFF 합니다.

### 메모

앰비언스 섹션의 설정을 정리해 ON/OFF 할 수 있습니다 (P.67).

## 앰비언스 효과 확인 (AMB ONLY)

AMBIENCE SECTION 화면에서 [F4] (AMB ONLY) 버튼을 누르면, MASTER OUT 단자와 PHONES 단자에는 앰비언스가 걸린 소리만 출력되게 됩니다. 설정 도중에 효과를 확인할 때 유용합니다.

설정 화면 (OVERHEAD MICS, ROOM, REVERB 화면) [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [F4] 버튼을 누르면, 앰비언스 효과를 볼 수 있습니다.

이 기능은 다른 화면을 표시하면 자동으로 해제됩니다.

## 멀티 이펙트 (MULTI EFFECTS)

TD-30 에는 다음의 21 가지 이펙트가 있습니다.

이펙트	페이지	이펙트	페이지
STEREO DELAY	P.73	FILTER+DRIVE	P.75
REVERSE DELAY	P.73	AUTO WAH	P.76
TAPE ECHO	P.73	LO-FI COMPRESS	P.76
CHORUS	P.73	DISTORTION	P.76
PHASER	P.73	OVERDRIVE	P.76
STEP PHASER	P.74	ISOLATOR	P.76
FLANGER	P.74	RING MODULATOR	P.77
REVERB	P.74	STEP RINGMOD	P.77
LONG REVERB	P.75	PITCH SHIFT	P.77
SATURATOR	P.75	AUTO PAN	P.77
SUPER FILTER	P.75		

## 멀티 이펙트 설정

- [MULTI EFFECTS] 버튼을 누릅니다.  
[MULTI EFFECTS] 버튼이 켜지고 MULTI EFFECTS 화면이 표시됩니다.



- [F2] ~ [F4] 버튼 커서 버튼으로 파라미터를 선택합니다.

3. [-] [+] 버튼 또는다이얼로 값을 설정합니다.

파라미터	설정값	설명
<b>[F2] (MFX) 버튼</b>		
Type	멀티 이펙트의 종류 (P.71)	
Level	0~127	이펙트 음의 음량
<b>[F3] (MFX SND) 버튼</b>		
SEND LEVEL	0~127	패드 당 효과의 정도 <b>메모</b> SEND LEVEL 화면에서 [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [MIXER] 버튼을 누르면 페이더를 사용하여 조절할 수 있습니다. 헤드와 림을 개별적으로 설정할 수 있습니다.
<b>[F4] (DRY+MFX) 버튼</b>		
DRY+MFX *	NORMAL	드라이 음과 효과음을 출력합니다.
	MFX ONLY	효과음만 출력합니다. <b>메모</b> * SEND LEVEL 화면에서 [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [MIXER] 버튼을 누르면 페이더를 사용하여 조절할 수 있습니다. * 헤드와 림 일반적인 설정입니다.

\*DRY + MFX 설정은 MASTER OUT 단자와 PHONES 단자에서 출력에만 유효합니다.

**멀티 이펙트 ON/OFF**

1. [MULTI EFFECTS] 버튼을 누릅니다.  
[MULTI EFFECTS] 버튼이 점등합니다.
2. [F1] 버튼을 눌러 멀티 이펙트의 ON/OFF 를 전환합니다.  
EFFECTS SWITCH 화면 (P.67) 이 설정을 ON/OFF 할 수 있습니다..

**멀티 이펙트 효과 확인 (MFX ONLY)**

MULTI EFFECTS 화면에서 [F5] (MFX ONLY) 버튼을 누르면, MASTER OUT 단자와 PHONES 단자에는 멀티 이펙트가 걸린 소리 만 출력되게 됩니다. 설정 중에 효과를 확인할 때 유용합니다.

MFX SEND LEVEL 화면과 MULTI EFFECTS DRY + MFX 화면의 경우에는 [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [F4] 버튼을 누르면 멀티 이펙트 효과를 확인할 수 있습니다. 이 기능은 다른 화면을 표시하면 자동으로 해제됩니다.

**멀티 이펙트의 설정 항목**

**음표에 대해**

이펙트 노 파라미터에는 음표가 설정할 수 있는 것이 있습니다 (Rate 및 Delay Time 과 같은 파라미터가 적용됩니다).

각각의 파라미터 관련 BPM Sync 가 ON 일 때 음표로 설정할 수 있어 템포에 동기화 효과가 소요됩니다.

음표 :

	3連64分音符		64分音符		3連32分音符
	32分音符		3連16分音符		付点32分音符
	16分音符		3連8分音符		付点16分音符
	8分音符		3連4分音符		付点8分音符
	4分音符		3連2分音符		付点4分音符
	2分音符		3連全音符		付点2分音符
	全音符		3連倍全音符		付点全音符
	倍全音符				

또한 BPM Sync 가 "OFF" 의 경우에는 숫자로 설정할 수 있습니다.

※ 딜레이 타임 값을 음표로 설정하면 템포를 느리게하면 딜레이 타임이 일정 길이 이상 변하지 않습니다. 딜레이 타임은 상한이 시간 값을 음표로 설정하고 템포를 느리게 하면 이 제한을 넘어 버려, 더 값이되지 않기 때문입니다. 각각의 상한 시간은 음표가 아닌 숫자로 설정할 수 있는 최대 값입니다.

## STEREO DELAY

스테레오 사양의 딜레이입니다 .

파라미터	설정값	설명
BPM Sync	OFF ON	OFF : 딜레이타임 (Time) 을 수치로 지정
Time Left	0 ~ 1300 msec 음표	원음이 나고 나서 왼쪽 딜레이 소리가 들릴 때까지의 딜레이 타임
Time Right	0 ~ 1300 msec 음표	원음이 나고 나서 오른쪽의 딜레이 소리가 들릴 때까지의 딜레이 타임
Feedback	-98~+98 %	딜레이 사운드를 입력 축소 비율 ( 마이너스 : 역상 )
Phase Left	NORMAL, INVERSE	왼쪽 딜레이의 위상 NORMAL : 비 반전 INVERSE : 반전
Phase Right	NORMAL, INVERSE	오른쪽 딜레이의 위상 NORMAL : 비 반전 INVERSE : 반전
Wet Gain Low	-15~+15 dB	효과음의 저역의 증폭 / 감쇠량
Wet Gain High	-15~+15 dB	효과음의 고역의 증폭 / 감쇠량

## REVERSE DELAY

입력된 소리의 리버스 음을 딜레이로 추가한 리버스 딜레이입니다 . 리버스 딜레이 직후에는 코러스가 연결되어 있습니다 .

파라미터	설정값	설명
Threshold	0~127	리버스 딜레이가 걸립니다 시작 음량
BPM Sync	OFF ON	OFF : 딜레이 타임 DlyTime 를 수치로 지정 ON : 딜레이 타임 DlyTime 를 음표로 지정
DlyTime	0 ~ 1300 msec 음표	리버스 딜레이 음이 입력되고 나서 딜레이 음이 들릴 때까지의 딜레이 타임
Feedback	-98~+98 %	딜레이 사운드를 리버스 딜레이의 입력에 다시 비율 ( 마이너스 : 역상 )

## TAPE ECHO

양년의 테이프식 에코 효과입니다 .

파라미터	설정값	설명
Rate	0~127	테이프 속도
Intensity	0~127	에코음의 반복량

## CHORUS

스테레오 사양의 코러스입니다 . 필터를 사용하여 코러스 소리의 음질을 조절할 수 있습니다 .

파라미터	설정값	설명
PreDelay	0.0~100 msec	원음이 나고 나서 코러스 음이 들릴 때까지의 딜레이 타임
Rate	0~127	흔들림의주기
Depth	0~127	흔들림의 깊이
Phase	0~180 deg	코러스 음의 확대 상태
Filter Type	OFF LPF HPF	필터의 종류 OFF : 필터 미사용 LPF : 저역을 컷 HPF : 고역을 컷
Cutoff	200~8000 Hz	필터로 특정 주파수 대역을 컷하는 경우의 기준 주파수

## PHASER

스테레오 사양의 페이저입니다 . 원음에 위상을 늦춘 소리를 더해 웨이브를 줍니다 .

파라미터	설정값	설명
Mode	4-STAGE 8-STAGE 12-STAGE	페이저의 단수
Manual	0~127	소리에 웨이브를 주는 기준 주파수
Rate	0~127	웨이브의 주기
Depth	0~127	웨이브의 깊이
Resonance	0 ~ 127	피드백 량

## STEP PHASER

스테레오 사양의 페이저입니다. 페이저 효과가 단계적으로 변화합니다.

파라미터	설정값	설명
Mode	4-STAGE 8-STAGE 12-STAGE	페이저의 단수
Manual	0~127	소리를 웨이브를 주는 기준 주파수
Rate	0~127	웨이브 주기
Depth	0~127	웨이브 깊이
Resonance	0~127	피드백 량
Step Rate	0~127	페이저 효과의 단계별 변화의 주기

## FLANGER

스테레오 사양의 플랜저입니다 (LFO 는 좌우 동상). 제트기 상승 소리 / 하강 소리 같은 금속적인 소리를 얻을 수 있습니다.

파라미터	설정값	설명
PreDelay	0.0~100 msec	원음이 나고 나서 플랜저 소리가 들릴 때까지의 딜레이 타임
Rate	0~127	흔들림의 주기
Depth	0~127	흔들림의 깊이
Phase	0~180 deg	플랜저 소리의 확대 상태
Feedback	-98~+98 %	플랜저 소리를 입력 축소 비율 ( 마이너스 : 역상 )

## REVERB

원음에 잔향을 더해 공간의 넓이 등을 시뮬레이션합니다.

파라미터	설정값	설명
ReverbType	ROOM1, ROOM2,STAGE1, STAGE2	리버브 타입 ROOM1 : 여운이 짧고 고밀도 ROOM2 : 여운이 짧고 저밀도 STAGE1 : 후방 잔향 음 넉넉 STAGE2 : 초기 반사 강화
PreDelay	0.0~100 msec	원음이 나고 나서 리버브 소리가 들릴 때까지의 딜레이 타임
ReverbTime	0~127	리버브 음의 여운의 길이
HFDamp	200~8000 Hz BYPASS	리버브 음의 고역 성분을 컷하는 주파수 주파수 낮을수록 부드러운 잔향 음입니다. (BYPASS : 컷하지 않는다)
Wet Gain Low	-15~+15 dB	효과음의 저역의 증폭 / 감쇠량
Wet Gain High	-15~+15 dB	효과음의 고역의 증폭 / 감쇠량

## LONG REVERB

보다 풍부한 잔향 성분을 가지는 리버브입니다 .

파라미터	설정값	설명
Reverb Time	0~127	리버브 음의 여운의 길이
Character	0~5	리버브 형식
PreLPF	16 ~ 15000 Hz BYPASS	입력음의 고역 성분을 컷하는 필터의 기준 주파수 (BYPASS : 컷하지 않는다)
PreHPF	BYPASS 16~15000 Hz	입력음의 저역 성분을 컷하는 필터의 기준 주파수 (BYPASS : 컷하지 않는다)
Pre EQ Freq	200~8000 Hz	입력음의 특정 주파수 대역을 늘리거나 필터의 기준 주파수
Pre EQ Gain	-15~+15 dB	입력음의 특정 주파수 대역을 늘리거나 필터의 증폭 / 감쇠량
Depth	0~127	효과의 깊이
HFDamp	16~15000 Hz BYPASS	리버브 음의 고역 성분을 컷하는 기준 주파수 (BYPASS : 컷하지 않는다)
LFDamp	BYPASS 16~15000 Hz	잔향음의 저역 성분을 컷하는 기준 주파수 (BYPASS : 컷하지 않는다)
EQ Lo	-15~+15 dB	저역의 증폭 / 감쇠량
EQ Hi	-15~+15 dB	고역의 증폭 / 감쇠량

## SATURATOR

소리를 왜곡 새츄레이터와 병렬로 들어간 컴프레서에 의해 ,  
음질을 거칠게하고 음압을 냅니다 . 입력음의 저음역은  
잘라냅니다 .

파라미터	설정값	설명
Saturator Gain	0 ~ 127	새츄레이터에 입력 음량
Saturator Drive	0 ~ 127	디스토션
Saturator Level	0 ~ 127	새츄레이터의 출력 음량
Comp Depth	0 ~ 127	소리의 압축 상태
Comp Level	0 ~ 127	컴프레서의 출력 음량
EQ Hgain	-12~+6 dB	고역의 증폭 / 감쇠량

## SUPER FILTER

매우 가파른 기울기 ( 감쇠 특성 ) 을 가진 필터입니다 .  
컷오프 주파수를 주기적으로 변화시킬 수 있습니다 .

파라미터	설정값	설명
Type	LPF, BPF, HPF, NOTCH	필터의 종류 각 필터를 통과하는 주파수 LPF : Cutoff 이하의 주파수 BPF : Cutoff 부근의 주파수 HPF : Cutoff 이상의 주파수 NOTCH : Cutoff 부근 이외의 주파수
Cutoff	0 ~ 127	필터의 컷오프 주파수 값이 높을수록 높은 주파수입니다 .
Resonance	0 ~ 127	필터의 공진 레벨 값이 높을수록 컷오프 주파수 부근이 강조됩니다 .
Modulation Switch	OFF ON	주기적인 변화의 ON/OFF
Rate	0 ~ 127	흔들림의 주기
Depth	0 ~ 127	흔들림의 깊이

## FILTER+DRIVE

오버 드라이브된 로우 패스 필터입니다 . 고음역을 잘라  
왜곡을 추가합니다 .

파라미터	설정값	설명
Cutoff	0 ~ 127	필터의 컷 오프 주파수 값이 높을수록 높은 주파수입니다 .
Resonance	0 ~ 127	필터의 공진 레벨 값이 높을수록 컷오프 주파수 부근이 강조됩니다 .
Drive	0 ~ 127	디스토션

## AUTO WAH

필터를 주기적으로 움직이는 것으로, 와우 효과 (음색이 주기적으로 변화하는 효과) 를 얻는 이펙터입니다.

파라미터	설정값	설명
Filter Type	LPF BPF	필터의 종류 LPF : 넓은 주파수 범위에서 와우 효과를 얻을 수 있습니다. BPF : 좁은 주파수 범위에서 와우 효과를 얻을 수 있습니다.
Manual	0 ~ 127	와우 효과를주는 기준 주파수
Peak	0 ~ 127	와우 효과가 걸리는 주파수 대역 폭 값이 높을수록 주파수 대역의 폭이 좁아집니다.
Polarity	UP DOWN	필터의 움직이는 방향 UP : 높은 주파수 방향 DOWN : 낮은 주파수 방향
Rate	0 ~ 127	흔들림의주기
Depth	0 ~ 127	와우 효과의 흔들림의 깊이

## LO-FI COMPRESS

음질을 거칠게 합니다

파라미터	설정값	설명
PreFilter	Type1~3	LoFi 를 통과하기 전에 필터의 종류
Lo-Fi	Type1~9	음질을 저하시킵니다. 값이 클수록 음질이 떨어집니다.
Post Filter Type	OFF LPF HPF	LoFi 를 통과 한 후 필터의 종류 OFF : 필터 미사용 LPF : 고역을 컷 HPF : 저역을 컷
Post Filter Cutoff	200~8000 Hz	Post Filter 의 기준 주파수
Gain Low	-15~+15 dB	저역의 증폭 / 감쇠량
Gain High	-15~+15 dB	고역의 증폭 / 감쇠량

## DISTORTION

소리를 심하게 왜곡시킵니다. 필터를 사용하여 디스토션 음의 음질을 조절할 수 있습니다.

파라미터	설정값	설명
Pre HPF	BYPASS 16~1000 Hz	입력 음의 저역 성분을 컷하는 필터의 기준 주파수 (BYPASS : 컷하지 않는다)
Drive	0~127	디스토션
Tone	0~127	왜곡된 음의 음질

## OVERDRIVE

소리를 마일드하게 왜곡시킵니다. 필터를 사용하여 찌그러진 음의 음질을 조절할 수 있습니다.

파라미터	설정값	설명
PreHPF	BYPASS 16~1000 Hz	입력 음의 저역 성분을 컷하는 필터의 기준 주파수 (BYPASS : 컷하지 않는다)
Drive	0~127	디스토션
Tone	0~127	왜곡된 음의 음질

## ISOLATOR

볼륨을 자른 정도가 매우 큰 이퀄라이저는 주파수의 볼륨을 절단하여 특수한 효과를 얻을 수 있습니다.

파라미터	설정값	설명
Boost/Cut Low	-64~+63	저역의 증폭 / 감쇠량 -64 에서 그 대역은 들리지 않습니다. 0 에서 입력음과 같은 수준입니다.
Boost/Cut Mid	-64~+63	중역의 증폭 / 감쇠량 -64 에서 그 대역은 들리지 않습니다. 0 에서 입력음과 같은 수준입니다.
Boost/Cut High	-64~+63	고역의 증폭 / 감쇠량 -64 에서 그 대역은 들리지 않습니다. 0 에서 입력음과 같은 수준입니다.

## RING MODULATOR

입력 신호에 진폭 변조 (AM 변조) 을 걸치는 것으로 벨 소리를 낼 수 있습니다 . 입력 음량에 따라 변조 주파수를 변화시킬 수 있습니다 .

파라미터	설정값	설명
Mode	RING MOD ENV OSC	RING MOD : 입력 신호에 AM 변조를 겁니다 . ENV OSC : 입력 신호에 따라 오실레이터를 출력합니다 .
Frequency	0~127	변조를 거는 주파수
Sensitivity	0~127	주파수 변조의 정도
Polarity	UP DOWN	주파수 변조를 이동 방향 UP : 높은 주파수 방향 DOWN : 낮은 주파수 방향

## STEP RINGMOD

변조를 적용하는 주파수를 8 단계의 순서에 따라 변화시키는 링 모듈레이터입니다 .

파라미터	설정값	설명
Mode	RING MOD ENV OSC	RING MOD : 입력 신호에 AM 모듈레이션을 겁니다 . ENV OSC : 입력 신호에 따라 오실레이터를 출력합니다 .
Freq Modify	-64~63	모든 단계의 값을 늘림
Freq Step 1~8	0~127	각 단계의 링 모듈레이션 주파수
Attack	0~127	모듈레이션 주파수 단계 사이에서 변화하는 속도
Rate	0~127	단계의 순서를 반복주기

## PITCH SHIFT

원음의 피치를 높입니다 . 피치를 높인 2 개의 소리를 원음에 더하여 연주 할 수 있습니다 .

파라미터	설정값	설명
Pitch1	-24~+12 semi	피치 쉬프트 1 의 피치 쉬프트 양 (반음 단위)
Pitch2	-24~+12 semi	피치 쉬프트 2 피치 쉬프트 양 (반음 단위)
DlyTime	0 ~ 1300 msec	원음이 나고 나서 피치 쉬프트의 소리가 들릴 때까지의 딜레이 타임
Feedback	-98~+98 %	피치 쉬프트 소리를 입력 축소 비율 ( 마이너스 : 역상 )
Pitch1 Level	0~127	피치 쉬프트 1 의 음량
Pitch2 Level	0~127	피치 쉬프트 2 의 음량
Wet Gain Low	-15~+15 dB	효과음의 저역의 증폭 / 감쇠량
Wet Gain High	-15~+15 dB	효과음의 고역의 증폭 / 감쇠량

## AUTO PAN

소리의 정위를 주기적으로 변화시킵니다 .

파라미터	설정값	설명
Rate	0~127	이펙트가 걸리는주기
Depth	0~127	이펙트가 걸리는 깊이

## 드럼 전체의 소리를 조정 (MASTER COMPRESSOR /MASTER EQ)

마스터 아웃풋의 맨 끝에 적용되는 스테레오 컴프레서 / 리미터 (마스터 컴프레서) 와 4 밴드 파라 메트릭 이퀄라이저 (마스터 EQ) 설정을합니다 .

※ 마스터 컴프레서 / 마스터 EQ 의 효과는 MASTER OUT 단자 , DIGITAL OUT 단자 , PHONES 단자에서 출력되는 소리가 소요됩니다 . DIRECT OUT 단자에는 마스터 컴프레서 / 마스터 EQ 의 효과는 적용되지 않습니다 .

### 마스터 컴프의 용도

- \* 순간적인 소리의 피크를 압축하여 드럼 전체의 음압을 높일 수 있습니다 . 그 결과 소리를 전면에 내세우는 것이나 , 다른 악기 소리에 묻혀 어려운 소리 수 있습니다 ( 컴프 ) .
- \* 녹음 기기에의 과대 입력을 억제하면서 , 녹음 레벨을 크게 할 수 있습니다 ( 컴프 / 리미터 ) .
- \* 소형 모니터 앰프를 사용하는 경우 , 드럼 소리의 피크를 정돈하고 소리가 찌그러지기 어렵게합니다 ( 리미터 ) .

### 마스터 EQ 의 용도

- \* 4 밴드 (LOW/MID1/MID2/HIGH) 의 부스트 / 컷에 의한 음질 보정이 가능합니다 .
- \* 마스터 컴프레서를 사용했을 때의 음질을 보정하는 데에도 사용할 수 있습니다 .

## 마스터 컴프레서 / 마스터 EQ 설정

### 1. [MASTER COMP] 버튼을 누릅니다 .

[MASTER COMP] 버튼이 점등합니다 .



### 2. [F2] 또는 [F3] 버튼 커서 버튼으로 파라미터를 선택합니다 .

### 3. [-] [+ ] 버튼 또는 다이얼로 값을 설정합니다 .

파라미터	설정값	설명
[F2] (M COMP) 버튼		
Type	COMP1 COMP2 HARD COMP LIMITER	컴프레션의 방법 * Type 을 설정하면 마스터 컴프레서의 파라미터가 최적의 설정으로 전환됩니다 . 이러한 설정을 바탕으로 , Threshold 및 Gain 등의 설정을 적절히 조정하십시오 .
Threshold	-48~0 dB	압축 효과가 시작 시 음량
Gain	-24~+24 dB	압축된 소리를 보정하기위한 음량
Ratio	1:1, 2:1, 3:1, 4:1, 8:1, ∞ : 1	입력 신호와 출력 신호의 압축 비율 <b>메모</b> Ratio 를 "1:1" 하면 다른 값의 설정에 관계없이 마스터 컴프레서의 효과가 없어집니다 (Gain 에서만 유효) .
Knee	SOFT HARD	압축이 적용된 순간의 소리의 첫 시작
Attack	0.1 1~100 ms	압축된 레벨에 도달하는 시
Release	10~1000 ms	압축된 레벨을 되돌릴 시간
[F3] (M EQ) 버튼		
TYPE	SHELV (Shelving) PEAK (MID1, MID2 는 "PEAK" 에 고정)	이퀄라이저가 걸리는 방법 (Type 이 "PEAK" 의 경우에만 ) 주파수 대역 폭 값이 클수록 폭이 좁아집니다 .
Q	0.5 ~ 8.0 (Type 이 "PEAK" 의 경우만 )	주파수 대역 폭 값이 클수록 폭이 좁아집니다 .
FREQ (Frequency)	20 ~ 1k (LOW) 20 ~ 16k (MID1, MID2) 1k ~ 16k (HIGH) Hz	기준 주파수
GAIN	-12~+12 dB	증폭 / 감쇠량

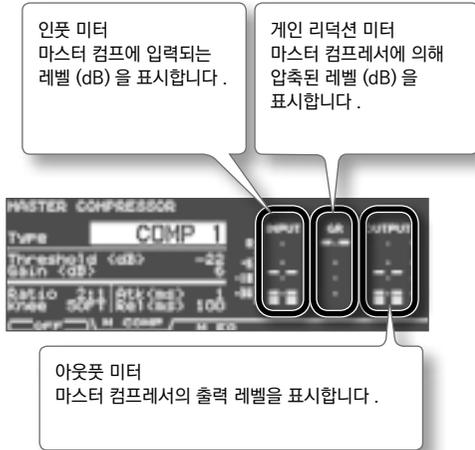
※ 설정에 따라 소리가 찌그러질 수 있습니다 .

#### 메모

마스터 컴프레서 / 마스터 EQ 설정을 기기마다 독립시키거나 장비간에 공통으로 할지 여부를 선택할 수 있습니다 (P.121) .

## MASTER COMPRESSOR 화면에 표시되는 미터

MASTER COMPRESSOR 화면에는 "인풋 미터", "아웃풋 미터", "게인 리덕션 미터"가 표시됩니다.



아웃풋 미터에서 0dB 를 초과하지 (클립하지 않음) 같이 마스터 컴프레서의 Gain 을 조정하십시오.

- ※ Threshold 의 상한치 (0dB)은 인풋 미터 -6dB 의 음량입니다.
- ※ 아웃풋 미터는 MASTER OUT 단자의 출력 신호 레벨만 표시합니다.

## 마스터 컴프레서 / 마스터 EQ 를 ON/OFF 하기

1. [MASTER COMP] 버튼을 누릅니다.  
[MASTER COMP] 버튼이 점등합니다.
2. [F1] 버튼을 눌러 마스터 컴프레서/이퀄라이저의 ON/OFF 를 전환합니다.  
EFFECTS SWITCH 화면 (P.67) , 이 설정을 ON/OFF 할 수 있습니다.

## 이펙트 설정 복사

드럼 킷의 앰비언스 섹션 또는 멀티 이펙트 설정을 정리하여 다른 드럼 킷에 복사할 수 있습니다. 또한 프리셋 메모리 나 USB 메모리의 드럼 킷에서 복사 할 수 있습니다. 유저 메모리의 경우 원본 및 대상 설정을 바꿀 수 있습니다.

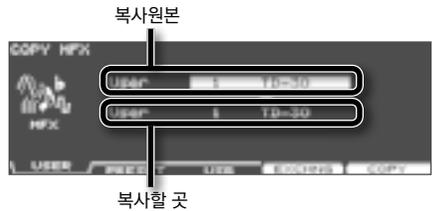
### 주의!

복사를 실행하면 복사하려는 내용은 무시됩니다. 설정을 유지하려는 경우 USB 메모리에 백업하십시오 (P.108).

1. [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [USB MEM] 버튼을 누릅니다.  
[USB MEM] 버튼이 켜지고 COPY A 화면이 표시됩니다.
2. [F5] (A ▶ B ▶ C) 버튼을 눌러 COPY B 화면을 표시합니다.



3. [F3] (AMB) 버튼 또는 [F4] (MFX) 버튼을 눌러 복사하려는 이펙트 설정을 선택합니다.  
(예 : [F4] (MFX) 를 선택한 경우)



4. [F1] ~ [F3] 버튼으로 카피할 원본을 선택합니다 .

버튼	설명
[F1] (USER) 버튼	유저 메모리에서 복사합니다. 원본이 유저의 경우에만 원본 및 대상을 교환 (교환) 할 수 있습니다 .
[F2] (PRESET) 버튼	프리셋 메모리에서 복사합니다 . TD-30 또는 TD-20X 의 사전 데이터에서 선택할 수 있습니다 . 공장 초기 설정으로 돌아가려면 선택합니다 .
[F3] (USB) 버튼	USB 메모리에 저장된 백업 데이터에서 복사합니다 .

5. 커서 버튼 , [-] [+] 버튼 또는 다이얼로 원본 및 대상을 설정합니다 .

작업 4 에서 [F2] (PRESET) 를 선택한 경우 , TD-30 또는 TD-20X 에서 복사할지 여부를 선택합니다 .

작업 4 [F3] (USB) 를 선택한 경우 원본 백업 번호를 선택합니다 .

6. [F4] (EXCHNG) 버튼 또는 [F5] (COPY) 버튼을 누릅니다 .

확인 화면이 표시됩니다 .

( 예 : USB 메모리 설정 복사 )



작업 4 [F1] (USER) 를 선택한 경우 , [F4] (EXCHNG) 버튼을 눌러 복사 원본과 대상을 바꿀 수 있습니다 .

[F5] (COPY) 버튼을 누르면 복사가 실행됩니다 .

복사 또는 교환을 취소하려면 [F1] (CANCEL) 버튼을 누릅니다 .

7. [F5] (EXECUTE) 버튼을 누릅니다 .

이펙트 설정이 복사됩니다 .

메모

- \* 이 작업에서 복사되는 앰비언스의 설정은 SEND LEVEL (P.70) 도 포함되어 있습니다 . 마찬가지로 복사되는 멀티 이펙트 설정은 SEND LEVEL (P.72) 도 포함되어 있습니다 .
- \* 패드 당 콤프 /EQ 설정은 " 인스트 복사 "(P.63) 작업으로 복사 할 수 있습니다 .

# 템포

템포나 클릭 설정을 합니다.

## 템포 설정

1. [TEMPO] 버튼을 누릅니다.  
[TEMPO] 버튼이 점등하고 TEMPO 화면이 표시됩니다.



버튼	설명
[F1] (CLICK) 버튼	클릭을 설정합니다 (P.81).
[F2] (SYNC) 버튼	외부 MIDI 기기와의 동기화 설정합니다 (P.84).
[F3] (TAP) 버튼	패드 또는 버튼을 두드려 템포를 설정합니다.
[F4] 버튼	템포에 맞추어 [TEMPO] 버튼을 감박입니다 (P. 82).
[F5] 버튼	클릭을 재생합니다 (P. 82).

2. [-] [+] 버튼 또는 다이얼로 템포를 설정합니다.

설정치	20~260
-----	--------

4. [EXIT] 버튼을 눌러 DRUM KIT 화면으로 돌아갑니다.

## 패드를 쳐 템포 설정 (TAP)

패드 또는 PREVIEW] 버튼을 4 분 음표의 타이밍에 두 번 이상 두드리는 것으로 템포 설정 (탭 템포) 을 할 수 있습니다.

1. [TEMPO] 버튼을 누릅니다.  
[TEMPO] 버튼이 점등하고 TEMPO 화면이 표시됩니다.
2. [F3] (TAP) 버튼을 누릅니다.  
TAP TEMPO 화면이 표시됩니다.



3. 커서 [▲] 버튼을 눌러 커서를 Tap Switch 에 맞춥니다.
4. [-] [+] 버튼 또는 다이얼에서 "ON" 으로합니다.
5. 커서[▼] 버튼을 눌러 커서를 Tap Pad 에 맞춥니다.
6. [-] [+] 버튼 또는 다이얼, 탭 템포에 사용 패드 ( 또는 PREVIEW] 버튼) 을 선택합니다.
7. [EXIT] 버튼을 눌러 TEMPO 화면으로 돌아갑니다.  
작업 6 에서 선택한 패드 ( 또는 PREVIEW] 버튼) 을 두 번 이상 치면 친 간격에 따라 템포가 바뀝니다.

## 버튼의 점멸로 템포 확인

템포에 맞추어 [TEMPO] 버튼을 깜박이게 할 수 있습니다.

1. [TEMPO] 버튼을 누릅니다.  
[TEMPO] 버튼이 점등하고 TEMPO 화면이 표시됩니다.
2. [F4] 버튼을 누를 때마다 [TEMPO] 버튼을 깜박 거리는 (ON) / 시키지 않는 (OFF) 가 전환됩니다.



3. [EXIT] 버튼을 눌러 DRUM KIT 화면으로 돌아갑니다.

## 클릭음 내기

1. [TEMPO] 버튼을 누릅니다.  
[TEMPO] 버튼이 점등하고 TEMPO 화면이 표시됩니다.
2. [F5] 버튼을 누를 때마다 클릭을 재생하는 (ON)/ 울리지 않음 (OFF) 가 전환됩니다.



3. [EXIT] 버튼을 눌러 DRUM KIT 화면으로 돌아갑니다.

### 메모

[SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [TEMPO] 버튼을 눌러 클릭을 ON/OFF 할 수 있습니다.

## 클릭 설정 (CLICK)

1. [TEMPO] 버튼을 누릅니다.  
[TEMPO] 버튼이 점등하고 TEMPO 화면이 표시됩니다.
2. [F1] (CLICK) 버튼을 누릅니다.  
CLICK SETTINGS 화면이 표시됩니다.



3. [F1] ~ [F3] 버튼으로 설정하는 기능을 선택합니다.
4. 커서 버튼으로 파라미터를 선택합니다.

5. [-] [+] 버튼 또는 다이얼로 파라미터를 설정합니다 .

파라미터	설정치	설명
[F1] (INST) 버튼		
Inst	Inst VOICE, CLICK, ELECTRONIC, PULSE, BEEP, METRONOME, CLAVES, WOOD BLOCK, STICKS, CROSS STICK, TRIANGLE, COWBELL, CONGA, MARACAS, CABASA, AGOGO, TAMBOURINE, SNAPS, 909 SNARE, 808 COWBELL	클릭 음색
Pan	L15~CENTER~R15	클릭 범위
Amb Send Level	0~127	<p>앰비언스의 정도 앰비언스를 걸면 클릭 소리가 듣기 쉬워집니다 .</p> <p><b>메모</b> 앰비언스 (P.69) 이 켜져 있어야합니다 . "---" 로 표시되어있는 경우에는 클릭 소리 누락을 방지 레벨이 자동으로 "0" 으로 설정되어 있습니다 . れています .</p>
Output	MASTER + PHONES, PHONES ONLY, DIRECT 5, DIRECT 6, DIRECT 5 +6, DIRECT 7, DIRECT 8, DIRECT 7 +8, MASTER + DIR56, MASTER + DIR78	<p>클릭 대상</p> <p><b>메모</b> [SETUP] 버튼을 눌러 [F1] (OUTPUT) 버튼을 눌러 설정할 수 있습니다 (P.83)</p>

파라미터	설정치	설명
[F2] (TIMESIG) 버튼		
Time Signature	분자 : 0~15 분모 : 2, 4, 8, 16	클릭 박자 분자를 "0" 으로 설정하면 1 번째 박자에 엑센트가 붙지 않습니다 .
Interval	1/2 (2 분 음표), 3/8 (부점 4 분 음표), 1/4 (4 분 음표), 1/8 (8 분 음표), 1/12 (3 련 8 분 음표), 1/16 (16 분 음표)	클릭음의 간격
[F3] (COUNT) 버튼		
Count In Play	OFF, 1 MEAS (1 소절) 2 MEAS (2 소절)	패턴 재생 전에 카운트를 추가 소절 수
Count In Rec	OFF, 1 MEAS (1 소절) 2 MEAS (2 소절)	패턴 녹음 전에 카운트를 추가 소절 수
During Play	OFF, ON	패턴 재생중인 클릭 켜기 / 끄기
During Rec	OFF, ON	패턴 녹음 중에 클릭 켜기 / 끄기

**메모**

클릭 볼륨은 GROUP FADERS 의 CLICK] 페이지로 조정합니다 (P.83).

6. [EXIT] 버튼을 눌러 TEMPO 화면으로 돌아갑니다 .

## 외부 MIDI 기기와 동기화 (SYNC)

외부 MIDI 시퀀서와 TD-30 의 시퀀서를 동기화 연주하는 설정입니다 . 재생하는 쪽을 " 마스터 " 마스터에 맞추어 동기화하는 쪽을 " 슬레이브 " 라고합니다 .

1. [TEMPO] 버튼을 누릅니다 .  
[TEMPO] 버튼이 점등하고 TEMPO 화면이 표시됩니다 .
2. [F2] (SYNC) 버튼을 누릅니다 .  
TEMPO SYNC 화면이 표시됩니다 .



3. 커서 [▲] [▼] 버튼으로 파라미터를 선택합니다 .
4. [-] [+] 버튼 또는 다이얼로 파라미터를 설정합니다 .

파라미터	설정치	설명
Sync Mode	INTERNAL	TD-30 의 템포 설정 재생 / 녹음합니다 . TD-30 이 마스터입니다 . 공장초기치로 설정되어 있습니다 .
	EXTERNAL	외부 MIDI 기기로부터의 템포에 따라 TD-30 의 시퀀서가 작동합니다 . TD-30 가 슬레이브가 됩니다 .
	AUTO	INTERNAL 과 EXTERNAL 기능을 가진 편리한 설정입니다 . 외부 동기화 신호를받지 않은 상태에서 TD-30 의 템포 설정에서 재생합니다 . 외부에서 동기 신호를 받으면 그에 따라 동기화합니다 .
	REMOTE	외부 MIDI 기기에서 재생을 시작 , 중단 , 정지 정보에 따르지만 템포는 TD-30 의 템포 설정에서 재생합니다 .
Clock Source *	MIDI	Sync Mode 가 "EXTERNAL" 또는 "AUTO" 로 설정된 경우 , MIDI IN 단자로부터의 템포에 동기화합니다 .
	USB MIDI	Sync Mode 가 "EXTERNAL" 또는 "AUTO" 로 설정된 경우 , USB COMPUTER 단자에서의 템포에 동기화합니다 .

\* Sync Mode 가 "INTERNAL" 의 경우에는 "----" 로 표시됩니다 .

5. [EXIT] 버튼을 눌러 TEMPO 화면으로 돌아갑니다 .

### 외부 MIDI 시퀀서의 재생에 TD-30 을 동기화

이 경우 TD-30 가 슬레이브 외부 MIDI 시퀀서가 마스터입니다 .

1. TD-30 과 외부 MIDI 시퀀서를 연결합니다 ( P.84 ) .
2. Sync Mode 를 "EXTERNAL" 으로 설정합니다 .
3. Clock Source 를 설정합니다 .  
외부 MIDI 시퀀서를 MIDI 단자에 연결되어 있는 경우 "MIDI" 에 USB COMPUTER 단자에 연결되어 있을 때는 "USB" 로 설정합니다 .
4. 외부 MIDI 시퀀서를 재생합니다 .  
동기화 연주가 시작됩니다 .

# 송 플레이어

송 플레이어는 USB 메모리에 저장된 오디오 파일 (WAV, MP3) 를 재생할 수 있습니다 .



## 재생 가능한 오디오 파일

MP3	
샘플링 주파수	44.1kHz
비트 레이트	64kbps~320kbps
WAV	
샘플링 주파수	44.1kHz
비트 수	8, 16, 24 비트

## USB 메모리에 저장할 때

오디오 파일은 USB 메모리의 루트 디렉토리 ( 가장 상위 계층 ) 에 저장하십시오 .

- ※ 19 자 이상의 파일 이름이나 일본어 파일 이름은 제대로 표시되지 않습니다 .
- ※ TD-30 이 인식 할 수 있는 오디오 파일 수는 100 개입니다 . USB 메모리에 저장할 오디오 파일은 100 개 이내하십시오 .
- ※ 파일 크기는 1 파일이 2GB 이내가 되도록하십시오 .
- ※ 멀티 바이트 문자의 파일 이름에는 대응하지 않습니다 .

## USB 메모리 연결

- ※ USB 메모리 삽입 방향이나 앞 뒤에 주의해 , 확실히 안쪽까지 밀어넣습니다 . 또한 무리한 삽입은 하지 마십시오 .
- ※ 롤랜드가 판매하고있는 USB 메모리를 사용하십시오 . 다른 제품을 사용했을 때의 동작은 보증 할 수 없습니다 .

1. USB 메모리를 USB MEMORY 단자에 연결합니다 .



USB 메모리

## 오디오 파일 재생

USB 메모리의 오디오 파일을 재생합니다 .

### 메모

- \* 풋 스위치나 패드를 사용하여 재생할 수 있습니다 (P. 117).
- \* 오디오 파일 재생 중에 패턴을 재생할 수 없습니다 . 그러나 패드 패턴 기능 (P. 60) 를 사용하는 경우 Play Type 이 "TAP" 패턴만 재생할 수 있습니다 .

1. USB 메모리를 TD-30 USB 메모리 단자에 연결합니다 (P. 85).
2. [USB/PTN] 버튼을 누릅니다 .  
[USB/PTN] 버튼이 점등합니다 .
3. [F1] (USB ◀▶ PTN) 버튼을 눌러 USB SONG 화면을 표시시킵니다 .

오디오 파일 이름



오디오 파일의 현재 재생 위치

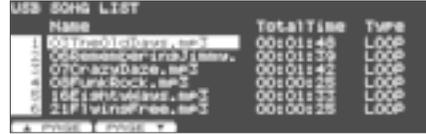
4. [-] [+] 버튼 또는 다이얼에서 재생할 오디오 파일을 선택합니다 .
5. [PLAY] 버튼을 누릅니다 .  
[PLAY] 버튼이 점등하고 오디오 파일의 재생이 시작됩니다 .  
오디오 파일이 재생되는 동안 다음을 수행 할 수 있습니다 .

버튼	설명
[STOP] 버튼	재생을 중지합니다 . 다시 [PLAY] 버튼을 누르면 정지 된 위치에서 재생이 시작됩니다 .
커서 [▲] 버튼	오디오 파일의 처음으로 돌아갑니다 .
커서 [▼] 버튼	오디오 파일의 끝으로 이동합니다 .
커서 [◀] 버튼	오디오 파일을 되감기합니다 .
커서 [▶] 버튼	오디오 파일을 빨리 감습니다 .

## 오디오 파일을 목록에서 선택 (LIST)

목록에서 오디오 파일을 선택할 수 있습니다 .

1. USB SONG 화면에서 SHIFT 버튼을 누른 상태에서 [F1] (USB ◀▶ PTN) 버튼을 누릅니다 .  
USB SONG LIST 화면이 표시됩니다 .



버튼	설명
[F1] (▲ PAGE) 버튼	목록의 이전 페이지를 표시합니다 .
[F2] (PAGE ▼) 버튼	목록의 다음 페이지를 표시합니다

### 메모

오디오 파일 로딩 중에  
Total Time 이 "- : - : -" 가 표시됩니다 .

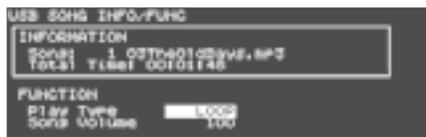
2. 다이얼 , [-] [+] 버튼 또는 커서 [▲] [▼] 버튼으로 오디오 파일을 선택합니다 .
3. [EXIT] 버튼을 눌러 USB SONG 화면으로 돌아갑니다 .

## 재생 설정 (FUNC)

오디오 파일의 재생 방법을 바꾸거나 재생 음량을 조절합니다.

1. USB SONG 화면 (P. 86) 에서 [F2] (FUNC) 버튼을 누릅니다.

USB SONG INFO/FUNC 화면이 표시됩니다.



2. 커서 [▲] [▼] 버튼으로 파라미터를 선택합니다.
3. [-] [+] 버튼 또는 다이얼로 파라미터를 설정합니다.

파라미터	설정값	설명
Play Type	ONESHOT	1 곡을 한 번 재생합니다. ONESHOT 로 설정하면 USB SONG 화면 상단에 (  ) 가 표시됩니다.
	LOOP	LOOP 선택한 곡을 반복합니다. [STOP] 버튼을 누를 때까지 연주를 계속합니다. LOOP 로 설정하면 USB SONG 화면 상단에 (  ) 가 표시됩니다.
Song Volume	0~127	재생 음량을 조절합니다.

4. 설정이 끝나면 [USB/PTN] 버튼을 눌러 USB SONG 화면으로 돌아갑니다.

## 재생 속도 변경 (SPEED)

오디오 파일의 재생 속도를 변경합니다.

1. USB SONG 화면 (P. 86) 에서 [ F3 ] (SPEED) 버튼을 누릅니다.



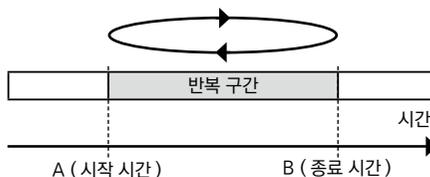
2. [-] [+] 버튼 또는 다이얼로 파라미터를 설정합니다.

파라미터	설정값	설명
Speed	50~150%	재생 속도를 조절합니다. 원래 재생 속도로 되돌아 갈 때는 [F5] (100%) 를 누릅니다.

3. 설정이 끝나면 [EXIT] 버튼을 누릅니다.  
※ 재생 속도가 극단적으로 바뀌는 설정을하면 음질이 저하될 수 있습니다.

## 지정한 구간을 반복 재생 (AB)

오디오 파일의 일부분만 반복 재생할 수 있습니다 (AB 리피트).



1. 오디오 파일을 재생합니다 (P. 86).
2. 반복을 시작하려는 시간 (A) 에서 [F5] (AB) 버튼을 누릅니다.
3. 반복을 종료 할 시간 (B) 에서 다시 [F5] (AB) 버튼을 누릅니다.

USB SONG 화면에 「 」 아이콘이 표시되고 A 와 B 사이를 반복합니다.

AB 리피트를 종료하려면 다시 [F5] (AB) 버튼을 누릅니다.

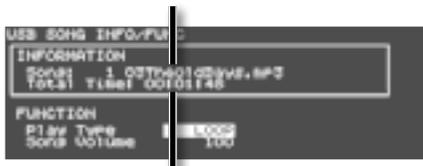
## 오디오 파일의 정보 확인

오디오 파일의 정보를 확인할 수 있습니다.

1. USB SONG 화면 (P. 86) 에서 [F2] (FUNC) 버튼을 누릅니다.

USB SONG INFO/FUNC 화면이 표시되고 오디오 파일의 정보를 확인할 수 있습니다.

오디오 파일 이름



오디오 파일의 길이

2. [USB/PTN] 버튼을 눌러 USB SONG 화면으로 돌아갑니다.

# 패턴 시퀀서

TD-30의 시퀀서는 6개의 "부"로 구성되어 있습니다. 패드 연주의 녹음과 재생은 드럼 킷 파트를 사용합니다. 이 밖에 배경 파트 (멜로디, 베이스, 배킹 1, 배킹 2)와 타악기 파트가 있습니다.

이러한 6개의 파트의 연주를 요약한 것 "패턴"이라고 합니다.

패턴을 구성하는 6개의 파트	
배킹 파트	배킹 파트 멜로디 파트
	베이스 파트
	배킹 1 파트
	배킹 2 파트
퍼커션 파트	
드럼 킷 파트	

## 프리셋 패턴 (패턴 1~100)

미리 각 파트의 연주가 녹음되어 있습니다. 드럼 연습을 위한 배킹 연주, 라이브 연주 등으로 사용할 수 있습니다. 프리셋 패턴은 연주의 변경이나 삭제를하거나 녹음 할 수 없습니다.

### 메모

프리셋 패턴 설정을 변경하거나 편집이나 녹음을 할 경우 유저 패턴에 복사 (P.102) 하십시오.  
복사 한 유저 패턴을 변경하면 자동으로 저장됩니다.

## 유저 패턴 (패턴 101~200)

녹음 할 수 있는 패턴입니다. 패드나 외부 MIDI 키보드에서 연주를 그대로 녹음 할 수 있습니다 (P.99). 유저 패턴 설정을 변경하면 자동으로 변경 내용이 저장됩니다.

## 시퀀서의 기본 조작



버튼	설명
[USB/PTN] 버튼	패턴을 선택합니다. 시퀀서의 기본 화면을 표시합니다.
[STOP] 버튼	패턴을 중지합니다. 패턴 정지 중에 누르면 패턴의 처음으로 돌아갑니다.
[PLAY] 버튼	패턴을 재생합니다.
[SHIFT] 버튼 + [PLAY] 버튼	녹음 대기 상태로합니다.
[TEMPO] 버튼	[TEMPO] 버튼 템포를 설정합니다 (P.81).
커서 [▲] 버튼	패턴 정지 중에 누르면 패턴의 처음으로 돌아갑니다.
커서 [◀] 버튼	패턴 정지 중에 누르면 하나 앞에 소절로 돌아갑니다.
커서 [▶] 버튼	패턴 정지 중에 누르면 다음 소절로 이동합니다.
커서 [▼] 버튼	패턴 정지 중에 누르면 패턴의 끝으로 이동합니다.

※ 커서 버튼, 패턴 재생 중에는 사용할 수 없습니다.

## 패턴 선택

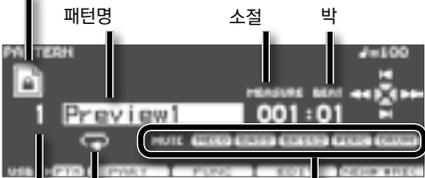
1. [USB/PTN] 버튼을 누릅니다.  
[USB/PTN] 버튼이 점등합니다.
2. [F1] (USB ◀▶ PTN) 버튼을 눌러 PATTERN 화면을 표시시킵니다.



3. [-] [+] 버튼 또는 다이얼로 패턴을 선택합니다.

## PATTERN 화면에 대하여

- : 프리셋 패턴
- : 유저 패턴 (녹음됨)
- : 유저 패턴 (비어있음)



패턴번호  
0~100 : 프리셋 패턴  
101~200 : 유저 패턴

버튼	설명
[F2] (PART) 버튼	패턴의 각 부분의 설정을합니다.
[F3] (FUNC) 버튼	유저 패턴 설정을 변경하거나 프리셋 패턴 설정을 확인할 수 있습니다 (P.97).
[F4] (EDIT) 버튼	유저 패턴을 편집하거나 프리셋 패턴을 유저 패턴에 복사 할 수 있습니다 (P.101).
[F5] (◆ REC) 버튼	녹음 대기 상태로합니다.

### 메모

프리셋 패턴을 선택하는 경우 [F5] (NEW ▶◆ REC) 버튼을 누르면 가장 낮은 번호 패턴으로 녹음 대기 상태가됩니다.

## 패턴을 목록에서 선택

목록에서 패턴을 선택할 수 있습니다.  
패턴 번호 패턴 이름 패턴의 재생 유형이 표시됩니다.

1. PATTERN 화면에서 [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [F1] (USB ◀▶ PTN) 버튼을 누릅니다.  
PATTERN LIST 화면이 표시됩니다.



버튼	설명
[F1] (◀ PAGE) 버튼	목록의 이전 페이지를 표시합니다.
[F2] (PAGE ▶) 버튼	목록의 다음 페이지를 표시합니다.
[F4] (PRE ◀▶ USR) 버튼	프리셋 패턴과 유저 패턴을 전환합니다.
[F5] (NEW) 버튼	가장 낮은 번호 패턴을 호출합니다.

2. 다이얼, [-] [+] 버튼 또는 커서 버튼으로 패턴을 선택합니다.

## 패턴 재생

- ※ 패턴을 재생할 때 오디오 파일을 재생할 수 없습니다.
- ※ Play Type (P.98)이 "LOOP" 또는 "ONESHOT" 패턴을 재생 중에 패드 패턴 기능 (P.60)를 사용하는 경우 Play Type이 "TAP" 패턴만 패드 패턴 기능에서 재생할 수 있습니다.

1. 연주하려는 패턴을 선택합니다 (P.91) .
2. [PLAY] 버튼을 누릅니다.  
[PLAY] 버튼이 점등 패턴의 재생이 시작됩니다 .



3. 도중에 정지 할 때 [STOP] 버튼을 누릅니다 .  
[PLAY] 버튼이 소등하고 재생했다 소절의 처음으로 돌아갑니다 .
4. 다시 [STOP] 버튼을 누르면 패턴의 처음으로 돌아갑니다 .

**메모**

패턴을 재생할 템포의 설정 내용은 "템포"(P.81)를 참조하십시오 .

## 각 파트의 설정 (PART)

패턴 (주로 유저 패턴) 각 파트의 설정을 변경하려면 다음 작업 PATTERN PART 화면을 표시합니다 .

1. PATTERN 화면 (P.90) 에서 [F2] (PART) 버튼을 누릅니다 .

PATTERN PART 화면이 표시됩니다 .



버튼	설명
[F1] (MUTE) 버튼	특정 파트를 음소거합니다 .
[F2] (BACKING) 버튼	배킹 파트의 인스트 설정을합니다 (P.92).
[F3] (PERC) 버튼	퍼커션 파트의 설정을합니다 (P.93).
[F4] (MIXER) 버튼	각 파트의 음량이나 PAN 을 설정합니다 (P.96).
[F5] (REV/CHO) 버튼	각 파트의 리버브 / 코러스 설정을합니다 (P.96).

※ 프리셋 패턴을 선택하는 경우 [F1] (MUTE) 이외의 설정을 변경할 수 없습니다 . 변경할 수 없는 설정 아이콘에는 「」가 표시됩니다 .

## 특정 파트를 음소거 (MUTE)

패턴의 특정 파트의 연주를 음소거 할 수 있습니다.

1. PATTERN PART 화면 (P.91) 에서 [F1] (MUTE) 버튼을 누릅니다.  
PART MUTE 화면이 표시됩니다.



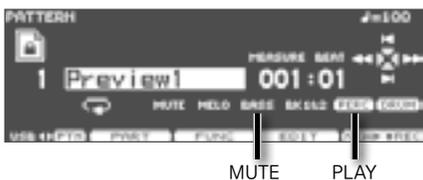
2. [F1] ~ [F5] 버튼을 누를 때마다 각 파트의 (MUTE)/(PLAY) 가 전환됩니다.

버튼	설명
[F1] 버튼	멜로디 파트
[F2] 버튼	베이스 파트
[F3] 버튼	배킹 1 파트 +
[F4] 버튼	배킹 2 파트
[F5] 버튼	퍼커션 파트
	드럼 킷 파트

3. [EXIT] 버튼을 눌러 PATTERN PART 화면으로 돌아갑니다.

### 메모

뮤트 상태는 PATTERN 화면에서도 확인할 수 있습니다.



표시	설명
MELO	멜로디 파트
BASS	베이스 파트
BK1&2	배킹 1 파트 +
PERC	배킹 2 파트
DRUM	퍼커션 파트
	드럼 킷 파트

## 배킹 파트의 인스트 설정 (BACKING)

배킹 파트 (멜로디, 베이스, 배킹 1, 배킹 2) 에서 사용할 인스트를 선택하고 키 쉬프트 (반음계 당 피치) 설정을합니다.

1. PATTERN PART 화면 (P.91) 에서 [F2] (BACKING) 버튼을 누릅니다.  
파트의 설정 화면이 표시됩니다.



2. [F1] ~ [F4] 버튼을 눌러 설정 파트를 선택합니다.

버튼	설명
[F1] (MELODY) 버튼	멜로디 파트
[F2] (BASS) 버튼	베이스 파트
[F3] (BACK1) 버튼	배킹 1 파트
[F4] (BACK2) 버튼	배킹 2 파트

3. 커서 [▲] [▼] 버튼으로 파라미터를 선택합니다.

4. [-] [+] 버튼 또는 다이얼로 파라미터를 설정합니다.

파라미터	설정값	설명
Inst	사용하는 인스트	
Key Shift	-24~0~+24	원래 음계에서 올리고 내리는 음정 (반음 단위)
Bend Range	0~+24	피치 벤드 정보를받을 때의 피치 변화의 크기 (반음 단위)

5. [EXIT] 버튼을 눌러 PATTERN PART 화면으로 돌아갑니다.

## 배킹 파트를 튜닝하기 (마스터 튜닝)

배킹 파트 전체의 튜닝을합니다.

1. PATTERN PART 화면 (P.91) 에서 [F2] (BACKING) 버튼을 누릅니다.
2. [F5] (M TUNE) 버튼을 누릅니다.  
MASTER TUNE 화면이 표시됩니다.



3. [-] [+] 버튼 또는 다이얼로 기준 피치를 설정합니다.

파라미터	설정값
Master Tune	415.3~466.2Hz

[F5] (440 Hz) 버튼을 누르면 440.0Hz 로 설정됩니다.

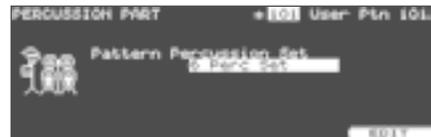
4. [EXIT] 버튼을 두 번 눌러 PATTERN PART 화면으로 돌아갑니다.

## 퍼커션 파트의 설정 (PERC)

여러 타악기 (퍼커션 인스트) 의 모임을 '퍼커션 세트' 라고합니다. 노트 넘버마다 다른 퍼커션 인스트가 할당되어 있고 여러 인스트를 한 번에 사용할 수 있습니다.

### 퍼커션 세트 선택

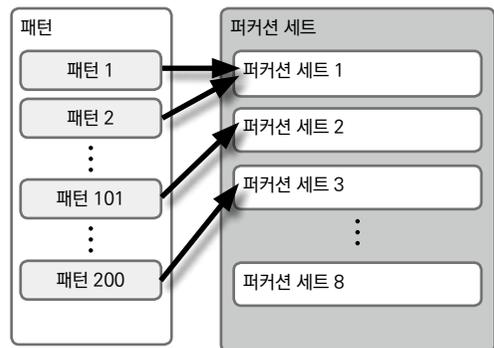
1. PATTERN PART 화면 (P.91) 에서 [F3] (PERC) 버튼을 누릅니다.  
PERCUSSION PART 화면이 표시됩니다.



2. [-] [+] 버튼 또는 다이얼로 퍼커션 세트를 선택합니다.

### 퍼커션 세트 설정하기

TD-30 에는 8 개의 타악기 세트가 있습니다. PERCUSSION PART 화면에서는 어떤 퍼커션 세트를 사용할지 패턴마다 선택합니다.



퍼커션 세트에 할당 된 인스트 설정을 변경하면 같은 퍼커션 세트를 사용하는 패턴의 타악기 인스트도 동시에 변경됩니다.

#### 메모

프리스트 패턴은 퍼커션 세트 1 ~ 5 를 사용하고 있습니다. 퍼커션 세트의 설정을 변경하려면 변경하려는 퍼커션 세트를 퍼커션 세트 6 에 복사하고 변경하는 것이 좋습니다.

## 퍼커션 세트 설정하기

1. PERCUSSION PART 화면 (P.92) 에서 [F5] (EDIT) 버튼을 누릅니다.  
PERCUSSION SET EDIT 화면이 표시됩니다.



2. 퍼커션 세트의 설정을 실시합니다.  
설정이 끝나면 [EXIT] 버튼을 눌러 PERCUSSION PART 화면으로 돌아갑니다.

### 퍼커션 인스트를 선택

노트 넘버마다 사용하는 인스트를 선택합니다.

1. PERCUSSION SET EDIT 화면에서 [F4] (◀ INST) 버튼을 누릅니다.
2. 커서 [▲] [▼] 버튼으로 노트 넘버를 선택합니다.



3. [-] [+] 버튼 또는 다이얼로 인스트를 선택합니다.

#### 메모

[PREVIEW] 버튼을 누르면 인스트를 들을 수 있습니다.

### 퍼커션 인스트를 목록에서 선택 (LIST)

목록에서 인스트를 선택할 수 있습니다.

1. PERCUSSION SET EDIT 화면에서 [F4] (◀ INST) 버튼을 누릅니다.
2. 커서 [▲] [▼] 버튼으로 노트 넘버를 선택합니다.

3. [F1] (LIST) 버튼을 누릅니다.  
PERCUSSION SET INST LIST 화면이 표시됩니다.



버튼	설명
[F1] (◀ PAGE) 버튼	목록의 이전 페이지를 표시합니다.
[F2] (PAGE ▶) 버튼	목록의 다음 페이지를 표시합니다.
[F5] (OFF) 버튼	OFF (소리가 나지 않는 인스트)가 선택됩니다.

4. 다이얼, [-] [+] 버튼 또는 커서 버튼으로 인스트를 선택합니다.
5. [EXIT] 버튼을 눌러 PERCUSSION SET EDIT 화면으로 돌아갑니다.

### 퍼커션 인스트마다 음량이나 팬 설정 (EDIT)

퍼커션 인스트마다 음량이나 PAN(정위)을 설정합니다.

1. PERCUSSION SET EDIT 화면에서 [F5] (EDIT ▶) 버튼을 누릅니다.
2. 커서 버튼으로 파라미터를 선택합니다.
3. [-] [+] 버튼 또는 다이얼로 파라미터를 설정합니다.

파라미터	설정값	설명
Volume	0~127	볼륨
Pan	L15~CTR~R15	정위
Pitch	-480~+480	소리의 높이
Decay	-31~+31	소리의 길이 (감쇠 시간)
RevSend	0~127	리버브 ※
ChoSend	0~127	코러스의 양 ※
Pos CC	0~127	스네어 (타점 위치)와 하이햇 (페달 밟는) 등 음색이 변화하는 인스트의 소리 형식을 지정합니다.

리버브, 코러스 설정은 배킹 파트와 동일합니다 (P.96).

### 퍼커션 세트의 이름을 지정 (NAME)

퍼커션 세트에 12 자 이내의 이름을 넣을 수 있습니다 .

1. PERCUSSION SET EDIT 화면 (P.94) 에서 [F2] (NAME) 버튼을 누릅니다 .  
PERCUSSION SET NAME 화면이 표시됩니다 .



2. 이름을 변경합니다 .  
이름을 수정하는 방법에 대한 자세한 정보는 " 이름 지정하기 "(P.29) 를 참조하십시오 .
3. [EXIT] 버튼을 눌러 PERCUSSION SET EDIT 화면으로 돌아갑니다 .

### 퍼커션 세트를 복사

퍼커션 세트를 프리셋 메모리나 USB 메모리에서 복사 할 수 있습니다 .  
유저 메모리의 경우 원본 및 대상 설정을 바꿀 수 있습니다 .

#### 주의!

복사를 실행하면 복사하려는 내용은 무시됩니다 . 설정을 유지하려는 경우 USB 메모리에 백업하십시오 (P.108) .

1. [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [USB MEM] 버튼을 누릅니다 .  
[USB MEM] 버튼이 점멸하고 COPY A 화면이 표시됩니다 .
2. [F5] (A ▶ B ▶ C) 버튼을 두 번 눌러 COPY C 화면을 표시시킵니다 .



3. [F3] (PERC) 버튼을 누릅니다 .



4. [F1] ~ [F3] 버튼으로 복사 원본을 선택합니다 .

버튼	설명
[F1] (USER) 버튼	유저 메모 리에서 복사합니다 . 복사 원본이 사용자의 경우에만 복사 원본과 복사 할 곳을 교체 (익스체인지) 할 수 있습니다 .
[F2] (PRESET) 버튼	프리셋 메모리에서 복사합니다 . 공장초기 설정으로 돌아가려면 선택합니다 .
[F3] (USB) 버튼	USB 메모리에 저장된 백업 데이터에서 복사합니다 .

5. 커서 버튼 [-] [+] 버튼 또는 다이얼로 복사할 원본 및 대상을 설정합니다 .  
작업 4 [F3] (USB) 를 선택한 경우 원본 백업 번호를 선택합니다 .
6. [F4] (EXCHNG) 버튼 또는 [F5] (COPY) 버튼을 누릅니다 .  
확인 화면이 표시됩니다 .  
( 예 : USB 메모리 설정을 복사 )



[F5] (COPY) 버튼을 누르면 복사가 실행됩니다 .  
복사 또는 교환을 중지하려면 [F1] (CANCEL) 버튼을 누릅니다 .  
[F5] (COPY) 버튼을 누르면 복사가 실행됩니다 .  
복사 또는 교환을 중지하려면 [F1] (CANCEL) 버튼을 누릅니다 .

7. [F5] (EXECUTE) 버튼을 누릅니다 .  
복사가 실행됩니다 .

## 각 파트의 음량과 팬 설정 (MIXER)

배킹 파트 (P.92) 와 퍼커션 파트 (P.93) 의 볼륨과 PAN 을 설정합니다 .

### 메모

퍼커션 파트의 각 인스트의 음량 /PAN PERCUSSION SET EDIT 화면에서 설정합니다 .

1. PATTERN PART 화면 ( P.96) 에서 [F4] (MIXER) 버튼을 누릅니다 .  
PART VOLUME PART PAN PART REVERB SEND LEVEL PART CHORUS SEND LEVEL 화면 중 하나가 표시됩니다 .



2. [F1] ~ [F4] 버튼으로 설정할 파라미터를 선택합니다 .
3. 커서 [◀] [▶] 버튼으로 설정할 파트를 선택합니다 .
4. [-] [+] 버튼 다이얼 또는 커서 [▲] [▼] 버튼으로 값을 설정합니다 .

파라미터	설정값	설명
<b>[F1] (VOLUME) 버튼</b>		
PART VOLUME	0~127	각 파트의 음량 퍼커션 파트 (PERC) 는 부 전체의 볼륨을 설정합니다 .
<b>[F2] (PAN) 버튼</b>		
PART PAN	L15~CTR~R15	각 파트의 위치
<b>[F3] (REV SND) 버튼</b>		
PART REVERB SEND	0~127	각 파트의 리버브
<b>[F4] (CHO SND) 버튼</b>		
PART CHORUS SEND	0~127	각 파트의 코러스의 양

※ [EXIT] 버튼을 눌러 PATTERN PART 화면으로 돌아갑니다 .

## 각 파트에 리버브 / 코러스 적용 (REV/CHO)

배킹 파트 (P.92) 와 퍼커션 파트 (P.93) 에 걸리는 리버브 / 코러스 설정을 합니다 .

### 메모

퍼커션 파트의 각 인스트마다의 조정은 PERCUSSION SET EDIT 화면에서 설정합니다 .

1. PATTERN PART 화면 (P.91)에서 [F5] (REV/CHO) 버튼을 누릅니다 .  
REVERB/CHORUS 화면이 표시됩니다 .



2. [F2] ~ [F4] 버튼으로 설정할 파라미터를 선택합니다 .
3. 커서 버튼으로 파라미터를 선택합니다 .
4. [-] [+] 버튼 또는 다이얼로 값을 설정합니다 .

파라미터	설정값	설명
<b>[F2] (REV/CHO) 버튼</b>		
<b>REVERB</b>		
Type	AMBIENCE ROOM HALL PLATE	리버브 형식
Time	0~127	리버브의 잔향 시간 / 지연 시간 지연
<b>CHORUS</b>		
Rate	1~64	흔들림의 주기
Depth	1~64	흔들림의 깊이
<b>[F3] (REV SND) 버튼</b>		
PART REVERB SEND	0~127	각 파트의 리버브
<b>[F4] (CHO SND) 버튼</b>		
PART CHORUS SEND	0~127	각 파트의 코러스의 양

5. [F1] [F5] 버튼을 눌러 리버브, 코러스를 선택합니다.

버튼	설명
[F1] 버튼	리버브의 ON / OFF
[F5] 버튼	코러스의 ON / OFF

6. [EXIT] 버튼을 눌러 PATTERN PART 화면으로 돌아갑니다.

## 유저 패턴의 설정 (FUNC)

유저 패턴을 설정합니다.

※ 프리셋 패턴을 선택하는 경우, 설정을 변경할 수 없습니다. 변경할 수 없는 설정은  가 표시됩니다.

## 소절 수 / 박자 / 템포 설정 (SETUP)

1. PATTERN 화면 (P.90) 에서 [F3] (FUNC) 버튼을 누릅니다.
2. [F1] (SETUP) 버튼을 누릅니다.  
PATTERN SETUP 화면이 표시됩니다.



3. 커서 버튼으로 파라미터를 선택합니다.
4. [-] [+] 버튼 또는 다이얼로 값을 설정합니다.

파라미터	설정값	설명
Pattern Length	1 ~ 999	마디 수
Time Signature	분자 : 1 ~ 15 분모 : 2 4 8 16	※ 박자 Time Signature 는 빈 패턴에서만 설정할 수 있습니다. 1 / 8 1 / 16 ~ 3 / 16 는 설정할 수 없습니다.
Tempo	20 ~ 260	템포

## 재생방법 설정 (TYPE)

1. PATTERN 화면 (P.90) 에서 [F3] (FUNC) 버튼을 누릅니다 .
2. [F2] (TYPE) 버튼을 누릅니다 .  
PATTERN TYPE 화면이 표시됩니다 .



3. 커서 [▲] [▼] 버튼으로 파라미터를 선택합니다 .
4. [-] [+] 버튼 또는 다이얼로 값을 설정합니다 .

파라미터	설정값	설명
Play Type *		패턴의 재생 방법을 설정합니다 .
	LOOP	끝까지 재생하면 처음부터 다시 반복합니다 . [STOP] 버튼을 누를 때까지 연주를 계속합니다 . 패턴의 연주를 반주로 한 드럼 연습이나 라이브 연주에 편리합니다 .
	ONE SHOT	끝까지 재생하면 정지합니다 . 패드에 패턴을 할당 할 때 (패드 패턴, P.60)에 편리한 기능입니다 . "ONESHOT" 로 설정 한 패턴을 패드에 할당하면 일반 드럼 연주 중에 패드를 한 번 두드리는 것만으로 , 미리 준비해 놓은 패턴을 재생할 수 있습니다 .
	TAP	패드 패턴 (P.60) 설정을 할 때 , 패드를 두드리는 때마다 패턴의 소리를 순서대로 재생합니다 . 이 기능을 " 탭 재생 " 이라고합니다 . 패드를 두드리는 대신에 [PLAY] 버튼을 눌러도 순서로 재생할 수 있습니다 . 예를 들어 , 멜로디가 들어가있는 패턴을 "TAP" 로 설정하고 패드에 할당 해두면 , 패드를 두드리는 때마다 멜로디가 1 음씩 진행 해 나가는 연주를 할 수 있습니다 . 또한 , 킥 페달을 밟을 때마다베이스 라인을 진행하는 등의 설정도 가능합니다 . 메모 탭 재생에 사용할 패턴을 리얼 타임 레코딩 (P.99)에서 녹음 할 때 , 녹음 전에 쿼 타이즈 설정하십시오 (P.99).
Play Type	MVC	VISUAL CONTROL (P. 146) 전용 TAP 입니다 . 패드를 두드리는 또는 PLAY 버튼을 누를 때마다 영상이 전환됩니다 .

파라미터	설정값	설명
Tap Reset Time	OFF 0.2~4.0 초	0.2 ~ 4.0 초 눌러 재생 중에 일정 시간 패턴을 재생하지하면 자동으로 패턴 위로 기능입니다 . 마지막으로 재생 한 다음 여기에서 설정 한 시간이 지나면 다음에 재생할 때 패턴의 처음부터 다시하고 있습니다 . "OFF" 로하면이 기능은 작동하지 않습니다 .
Quick Play	OFF ON	연주 데이터의 선두에 공백이있는 경우 소리의 소리 시작하는 곳에서 재생 (ON) 또는 빈 부분을 포함한 연주 데이터의 처음부터 재생 (OFF) 를 결정합니다 . Play Type 에 "ONESHOT" 를 선택할 때 유용합니다 .

\* 빈 패턴을 선택하는 경우 , Play Type 에 "TAP" 또는 "MVC" 를 설정할 수 없습니다 . 녹음 후 Play Type 을 설정하십시오 .

5. [EXIT] 버튼을 눌러 PATTERN 화면으로 돌아갑니다 .

### 메모

패드를 두드린 강도에 따라 연주되는 패턴의 벨로시티를 바꿀 수 있습니다 (Pad Ptn Velocity, P.60) .

## 패턴의 이름 지정 (NAME)

패턴에 12 자 이내의 이름을 넣을 수 있습니다 .

1. PATTERN 화면 (P.90) 에서 [F3] (FUNC) 버튼을 누릅니다 .
2. [F5] (NAME) 버튼을 누릅니다 .  
PATTERN NAME 화면이 표시됩니다 .



3. 이름을 변경합니다 .  
이름을 수정하는 방법에 대한 자세한 정보는 "이름을 "(P. 29) 를 참조하십시오 .
4. [EXIT] 버튼을 눌러 PATTERN 화면으로 돌아갑니다 .

## 패턴 녹음

패드나 외부 MIDI 키보드에서 연주를 그대로 녹음합니다 (리얼 타임 레코딩).

하이햇 컨트롤 페달의 연주나 타점 위치 등의 연주 정보를 기록합니다.

※ TD-30 은 최대 100 개의 패턴을 저장할 수 있지만 많은 양의 연주 데이터를 가지는 패턴을 만들고 패턴을 100 개하기 전에 메모리를 다 사용하는 경우가 있습니다.

### 메모

- \* 하이햇 컨트롤 페달의 연주나 타점 위치 등의 연주 정보를 기록하면 유저 메모리가 빨리 소모됩니다.
- \* 메모리 사용량을 확인할 수 있습니다. 자세한 내용은 "메모리 잔량 및 프로그램의 버전을 확인하려면 (INFO)"(P.125) 를 참조하십시오.

## (1) 녹음할 패턴을 선택

1. PATTERN 화면을 표시합니다 (P.90)



2. [-] [+] 버튼 또는 다이얼로 패턴을 선택합니다.

## (2) 박자, 마디 수, 템포 설정

"소절 / 박자 / 템포 설정 (SETUP)"(P.97) 에 따라 녹음 패턴 박자, 마디 수, 템포를 설정합니다.

### 메모

- \* Rec Mode (P.100) 에 "REPLACE" 를 선택하면 Pattern Length 설정은 필요하지 않습니다. [STOP] 버튼을 누를 때까지 녹음을 계속 녹음 한 마디 수가 자동으로 Pattern Length 설정됩니다.
- \* Count In Rec 설정을하면 패턴 녹음 시작 전에 카운트를 넣을 수 있습니다. 자세한 내용은 "클릭 설정하기 (CLICK)"(P82.) 를 참조하십시오.

## (3) 기록 방법을 결정

1. PATTERN 화면 (P.90) 에서 [F5] (□ REC) 버튼을 누릅니다.

[PLAY] 버튼이 점멸하고 PATTERN REC STANDBY 화면이 표시됩니다.

녹음 대기 상태가 되어 클릭음이 나기 시작합니다.



### 메모

- \* 모든 패턴을 가진 경우 [F5] (NEW) 버튼을 눌러 호출할 수 없습니다. 불필요한 패턴을 제거 (P.104) 하고 기록하십시오.
- \* 프리셋 패턴을 선택하는 경우 [F5] (NEW ▶) (REC) 버튼을 누르면 가장 낮은 번호 패턴으로 녹음 대기 상태가 됩니다.

2. 커서 [▲] [▼] 버튼으로 파라미터를 선택합니다.

3. [-] [+] 버튼 또는 다이얼로 파라미터를 설정합니다.

파라미터	설정값	설명
Tempo	20~260	템포
Quantize	8 분 음표 64 분 음표 OFF	연주의 차이를 보정 "퀀 타이즈" 은 녹음시 연주의 차이를 보정하는 기능입니다. 녹음하기 전에 보정의 기준을 정해두고 그에 따라 보정 된 연주를 녹음됩니다. 일반적으로 녹음 프레임즈 중 가장 짧은 음표의 길이로 설정합니다. "OFF" 로 설정하면 연주시의 타이밍에 기록됩니다. ※ 퀀 타이즈 "OFF" 로 녹음한 패턴을 탭 재생 (P.98) 하면 제대로 눌러 재생되지 않을 수 있습니다.
Rec Mode	LOOP ALL	패턴을 반복, 반복마다 이전 연주에 겹쳐 녹음합니다.
	LOOP1~2	녹음을 시작한 곳에서 각각 1,2 마디를 반복하고 반복마다 이전 연주에 겹쳐 녹음합니다.
	REPLACE	[STOP] 버튼을 누를 때까지 녹음을 계속합니다. 이전에 녹음했던 모든 파트의 데이터는 삭제됩니다.

파라미터	설정값	설명
Hit Pad Start	OFF ON	"ON" 하면 패드를 두드린 순간에 녹음을 시작합니다 . [F5] (HITPAD) 버튼으로 ON/OFF 할 수 있습니다 . Local Control (P.142) 가 "ON (DRUM)" 의 경우에만 사용할 수 있습니다 .

## (4) 녹음

### 1. [PLAY] 버튼을 누릅니다 .

[PLAY] 버튼이 점멸에서 점등으로 바뀌고 PATTERN RECORDING 화면이 표시됩니다 .



### 2. 패드나 외부 MIDI 키보드 등을 연주합니다 . 녹음이 시작됩니다 .

### 3. [STOP] 버튼을 눌러 녹음을 종료합니다 . [PLAY] 버튼이 소등합니다 .

#### 메모

녹음한 패턴에 이름을 넣을 수 있습니다 (P.98).

## 외부 MIDI 기기로 녹음할 때

외부 MIDI 키보드 등 외부 MIDI 기기를 사용하여 녹음하면 녹음하기 전에 다음 설정을 합니다 .

### MIDI 채널 선택

외부 MIDI 키보드 전송 채널을 녹음파트의 MIDI 채널에 맞춥니다 .  
각 파트 는 MIDI 채널이 설정되어 있습니다 . TD-30 초기치는 다음과 같이 되어있습니다 .

파트	MIDI 채널
드럼 킷 파트	CH10
타악기 파트	CH11
멜로디 파트	CH1
베이스 파트	CH2
배킹 1 부	CH3
배킹 2 부	CH4

#### 메모

- \* MIDI 채널 설정 에 대한 자세한 내용은 " MIDI 채널 를 설정 ( MIDI CH )" ( P.141 ) 를 참조하십시오 .
- \* Local Control 설정 를 " ON ( PERC )" 하면 타악기 파트 를 패드로 녹음할 수 있습니다 . 자세한 내용은 " TD - 30 전체 MIDI 설정 를 하는 ( GLOBAL )" ( P.142 ) 를 참조하십시오 .

### 각 파트 설정하기

" 각 파트 설정하기 (PART)"(P.91) 에 따라 각 파트의 설정 , 인스트를 선택합니다 .

## 녹음 중에 음색이나 프레이즈를 확인 (리허설)

"리허설 기능"은 녹음 중에 일시적으로 녹음할 수 없는 상태로 만드는 기능입니다. 다음 녹음 인스트와 프레이즈를 녹음중에 확인 할 수 있습니다.

1. 녹음을 시작합니다 (P.99).  
레코딩 아이콘 (  ) 이 표시됩니다.
2. 녹음중에 [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [PLAY] 버튼을 누릅니다.  
[PLAY] 버튼이 점멸하고 리허설 아이콘 (  ) 가 표시됩니다.  
이때 패드나 외부 MIDI 키보드 연주는 녹음되지 않습니다.



3. [PLAY] 버튼을 눌러 녹음을 재개합니다.  
[PLAY] 버튼이 점멸에서 점등으로 바뀝니다.

## 패턴 편집 (EDIT)

패턴을 복사하거나 두 가지 패턴을 연결하는 등 패턴을 편집 할 수 있습니다.

1. PATTERN 화면 (P.90) 에서 F4] (EDIT) 버튼을 누릅니다.

PATTERN EDIT 화면이 표시됩니다.

PATTERN EDIT 화면 (프리셋 패턴)



PATTERN EDIT 화면 (유저 패턴)

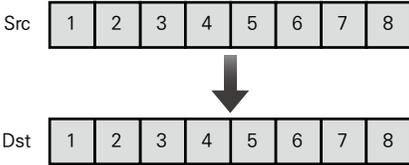


버튼	설명
[F1] (COPY) 버튼	패턴을 유저 패턴에 복사합니다. 파트나 마디를 지정하여 복사할 수 있습니다 (P.102).
[F2] (APPEND) 버튼	두 패턴을 합쳐 하나의 패턴으로 만듭니다 (P.102).
[F3] (ERASE) 버튼	패턴의 연주 데이터를 삭제합니다. 마디를 지정하여 연주 데이터를 지울 수 있습니다 (P.103).
[F4] (DELETE) 버튼	패턴을 삭제합니다. 마디를 지정하여 제거할 수 있습니다 (P.101).
[F5] (USB MEM) 버튼	패턴을 USB 메모리에 저장합니다 (P.104).

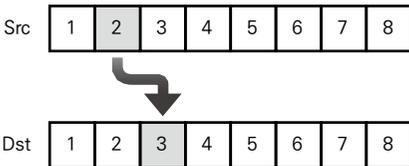
2. [EXIT] 버튼을 눌러 PATTERN 화면으로 돌아갑니다.

## 패턴 복사 (COPY)

패턴을 그대로 유저 패턴에 복사합니다.



파트나 패턴을 마디 단위로 지정하여 복사 할 수 있습니다. 이 경우 패턴 단위로 복사와 달리 인스트 및 파트의 음량 등의 설정은 복사되지 않고 연주 정보만 복사합니다.



### 1. PATTERN

EDIT 화면 (P.101) 에서 [F1] (COPY) 버튼을 누릅니다.

PATTERN COPY 화면이 표시됩니다.



### 2. 파트나 마디 단위로 지정하여 복사할 때 [F4] (MEASURE) 버튼을 누릅니다.

PATTERN COPY MEASURE 화면이 표시됩니다.



### 3. 커서 버튼, [-] [+] 버튼 또는 다이얼로 복사 패턴, 부품 또는 작은 부품을 선택합니다.



### 4. [F5] (COPY) 버튼을 누릅니다.

확인화면이 표시됩니다.



취소하려면 [F1] (CANCEL) 버튼을 누릅니다.

### 5. [F5] (EXECUTE) 버튼을 누릅니다.

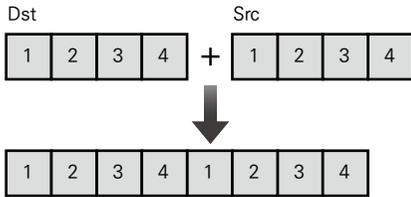
패턴이 복사됩니다.

#### 메모

- \* 원본 패턴의 마디 수를 대상 패턴의 마디 수와 다른 경우 대상 패턴의 마디 수를 증감시킬 수 있습니다.
  - \* Src Part 에 "ALL" 을 지정하면 Dst Part 은 "ALL" 만 지정할 수 있습니다.
  - \* 또한 Src Part 에 "ALL" 이외를 지정하면 Dst Part 에 "ALL" 은 지정할 수 없습니다.
  - \* 드럼 킷 파트와 퍼커션 파트 또는 배킹 파트간에 복사하는 경우, 미리 정해진 노트 넘버와 트리거 인풋의 대응 여부에 따라 복사됩니다.
  - \* 트리거 인풋을 지원하지 않는 노트북 번호는 복사되지 않습니다.
- ※ 노트 넘버와 트리거 인풋의 대응에 대해서는 "노트 넘버 설정 (공장 초기값으로 복구)"(P.150) 를 참조하십시오.

## 2 개의 패턴을 연결 (APPEND)

두 패턴을 하나의 패턴으로 만듭니다. "Dst" 로 설정한 패턴이 앞에서 그 뒤에 "Src" 에서 설정한 패턴이 이어집니다. 완성 된 패턴은 "Dst" 에 만들어집니다.



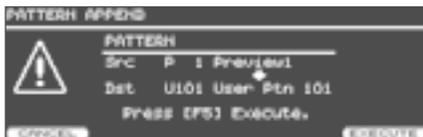
1. PATTERN EDIT 화면 (P.101) 에서 [F2] (APPEND) 버튼을 누릅니다. PATTERN APPEND 화면이 표시됩니다.



2. 커서 [▲] [▼] 버튼 [-] [+] 버튼 또는 다이얼로 연결시킬 패턴을 선택합니다.



3. [F5] (APPEND) 버튼을 누릅니다. 확인 화면이 표시됩니다.



취소하려면 [F1] (CANCEL) 버튼을 누릅니다.

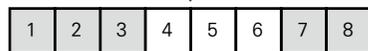
4. [F5] (EXECUTE) 버튼을 누릅니다. 패턴이 이어집니다.

## 패턴 지우기 (ERASE)

패턴을 지웁니다. 연주 데이터만을 삭제하고 박자, 박자 길이 등의 설정은 유지됩니다.



패턴의 일부를 마디 단위로 지울 수 있습니다. 삭제 된 부분은 빈 마디가 됩니다.



### 메모

데이터를 삭제해도, 패턴의 길이는 변하지 않습니다.

1. PATTERN EDIT 화면 (P.101) 에서 [F3] (ERASE) 버튼을 누릅니다. PATTERN ERASE 화면이 표시됩니다.



2. 소절 단위로 지울 때는 [F4] (MEASURE) 버튼을 누릅니다. PATTERN ERASE MEASURE 화면이 표시됩니다.



3. 커서 [◀] [▶] 버튼 [-] [+] 버튼 또는 다이얼로 지울 패턴, 패턴 또는 파트를 선택합니다.



4. [F5] (ERASE) 버튼을 누릅니다.

## 패턴 시퀀서

확인화면이 표시됩니다.



소하려면 [F1] (CANCEL) 버튼을 누릅니다.

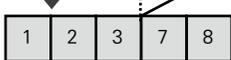
- [F5] (EXECUTE) 버튼을 누릅니다.  
패턴이 삭제됩니다.

### 패턴 삭제 (DELETE)

패턴의 연주와 박자, 마디 길이, 파트 등의 모든 설정을 삭제하고 빈 패턴으로 합니다.



패턴의 불필요한 소절을 제거하고 주위를 합칠 수 있습니다.



#### 메모

- \* 삭제한 범위 뒤에 있는 연주 데이터는 앞으로 채울 수 있습니다.
- \* 삭제 결과, 패턴 자체의 길이가 짧아집니다.
- \* 모든 소절을 삭제하면 패턴 자체가 삭제되고 연주 데이터가 없는 패턴 (공 패턴) 입니다. 박자와 박자 길이 등 각종 설정도 초기값으로 돌아갑니다.

- PATTERN EDIT 화면 (P.101) 에서 [F4] (DELETE) 버튼을 누릅니다.

PATTERN DELETE 화면이 표시됩니다.



- 소절 단위로 삭제하려면 [F4] (MEASURE) 버튼을 누릅니다.

PATTERN DELETE MEASURE 화면이 표시됩니다.

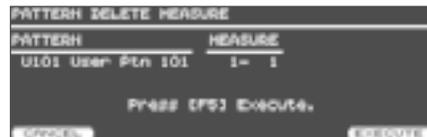


- 커서 [◀] [▶] 버튼 [-] [+] 버튼 또는 다이얼에서 삭제할 패턴과 박자를 선택합니다.



- [F5] (DELETE) 버튼을 누릅니다.

확인화면이 표시됩니다.



취소하려면 [F1] (CANCEL) 버튼을 누릅니다.

- [F5] (EXECUTE) 버튼을 누릅니다.  
패턴이 삭제됩니다.

## 패턴 저장 (USB MEM)

별매의 USB 메모리를 사용하여 유저 패턴을 저장합니다 .  
유저 패턴을 1 개씩 저장하거나 로드할 수 있습니다 . 필요한  
패턴만을 취급하는데 편리합니다 .

PATTERN USB 화면



### 메모

- \* USB 메모리에 TD-30 전체를 백업하는 경우 (P.109)  
유저 패턴은 100 개 단위로 저장됩니다 .
- \* 1 개씩 저장할 수 없습니다 .
- \* USB 메모리 사용을 확인할 수 있습니다 (P.113).

## 패턴을 USB 메모리에 저장 (SAVE)

패턴을 USB 메모리에 저장합니다 ( 최대 999 패턴 ).

1. USB 메모리를 TD-30 USB MEMORY 단자에  
연결합니다 ( P.85 ).
2. PATTERN EDIT 화면 ( P.101 ) 에서 [F5] ( USB  
MEM ) 버튼을 누릅니다 .  
PATTERN USB 화면이 표시됩니다 .
3. [F1] ( SAVE ) 버튼을 누릅니다 .  
PATTERN SAVE 화면이 표시됩니다 .



4. 커서 [▲] 버튼을 누른 후 저장하는 패턴을 [-] [+]  
버튼 또는 다이얼로 선택합니다 .
5. 커서 [▼] 버튼을 누른 후 패턴을 저장하는 백업  
번호를 [-] [+ ] 버튼 또는 다이얼로 선택합니다 .  
[F4] ( NEW ) 버튼을 누르면 패턴이 들어가 있지 않은 가장  
작은 번호가 선택됩니다 .
6. [F5] ( SAVE ) 버튼을 누릅니다 .  
확인 화면이 표시됩니다 .



취소하려면 [F1] ( CANCEL ) 버튼을 누릅니다 .

7. [F5] ( EXECUTE ) 버튼을 누릅니다 .  
패턴이 저장됩니다 .

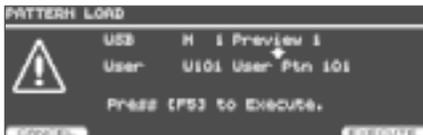
## 패턴을 USB 메모리에서 불러오기 (LOAD)

USB 메모리에 저장된 패턴을 TD-30 으로 불러옵니다 .

1. USB 메모리를 TD-30 USB MEMORY 단자에 연결합니다 (P.101).
2. PATTERN EDIT 화면 (P.101) 에서 [F5] (USB MEM) 버튼을 누릅니다 .  
PATTERN USB 화면이 표시됩니다 .
3. [F2] (LOAD) 버튼을 누릅니다 .  
PATTERN LOAD 화면이 표시됩니다 .



4. 커서 [▲] 버튼을 누른 후 불러올 패턴의 번호를 , (-) [+] 버튼 또는 다이얼로 선택합니다 .
5. 커서[▼] 버튼을 누른 후 패턴을 읽어들이 곳을 [-] [+] 버튼 또는 다이얼로 선택합니다
6. [F5] (LOAD) 버튼을 누릅니다 .  
확인화면이 표시됩니다 .



취소하려면 [F1] (CANCEL) 버튼을 누릅니다 .

7. [F5] (EXECUTE) 버튼을 누릅니다 .  
패턴이 로드됩니다 .

## 패턴을 USB 메모리에서 삭제 (DELETE)

불필요한 패턴을 USB 메모리에서 삭제합니다 .

1. USB 메모리를 TD-30 USB MEMORY 단자에 연결합니다 (P.101).
2. PATTERN EDIT 화면 (P.101) 에서 [F5] (USB MEM) 버튼을 누릅니다 .  
PATTERN USB 화면이 표시됩니다 .
3. [F3] (DELETE) 버튼을 누릅니다 .  
PATTERN DELETE 화면이 표시됩니다 .



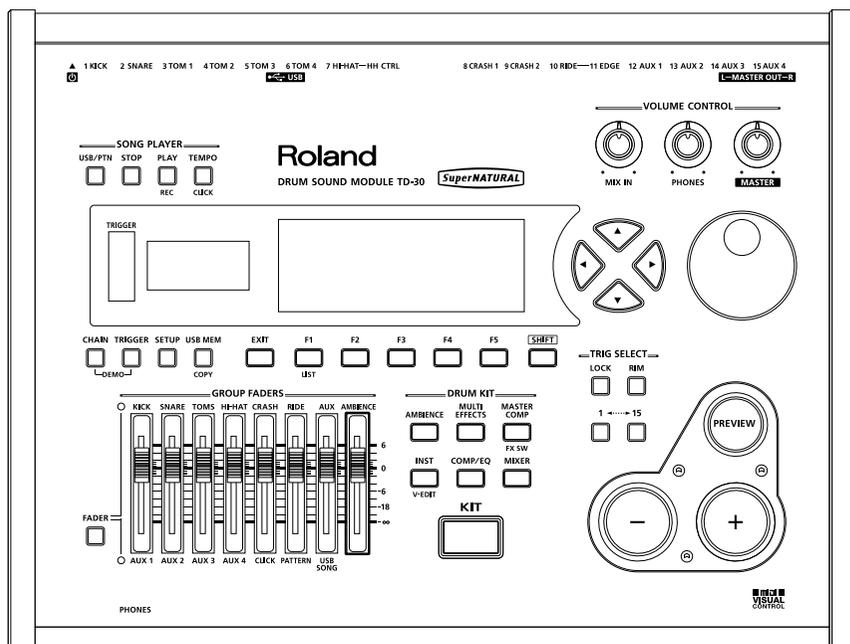
4. [-] [+] 버튼 또는 다이얼로 삭제할 번호를 선택합니다 .
5. [F5] (DELETE) 버튼을 누릅니다 .  
확인화면이 표시됩니다 .



취소하려면 [F1] (CANCEL) 버튼을 누릅니다 .

6. [F5] (EXECUTE) 버튼을 누릅니다 .  
패턴이 삭제됩니다 .

# 설정편



# 설정 백업

TD-30의 유저 메모리에 기록된 설정과 기기 설정을 USB 메모리에 저장 (백업) 하고, TD-30에 불러올 (로드) 수 있습니다.

- ※ USB 메모리 삽입 방향이나 앞 뒤에 주의해, 확실하게 안쪽까지 밀어 넣습니다. 또한 무리하게 삽입하지 마십시오.
- ※ 롤랜드가 판매하고 있는 USB 메모리를 사용하십시오. 다른 제품을 사용했을 때의 동작을 보증할 수 없습니다.

## 메모

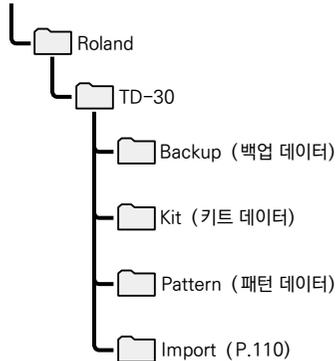
- \* 유저 메모리에 저장되어있는 설정을 1 세트로 99 세트까지 저장 (백업) 해 둘 수 있습니다.
- \* 백업과는 별도로 기기를 999 개 패턴을 999 개까지 개별적으로 저장할 수 있습니다 (P.105 P.112).
- \* USB 메모리에 저장된 백업은 드럼 키트 및 인스트 등 설정을 지정하여 유저 메모리에 복사할 수 있습니다.
- \* USB 메모리에 백업한 드럼 키트를, TD-30에 로드하지 않고 연주할 수 있습니다 (키트 선택, P. 123).

## USB 메모리에 저장되는 데이터

USB 메모리에 저장된 폴더와 데이터는 다음과 같습니다.

USB 메모리

루트 디렉토리 (가장 상위 계층)



## 백업 파일명

TD-30의 설정이 기록된 USB 메모리 오버를 PC로 가져오면, TD-30에 표시된 이름과 컴퓨터에 표시되는 파일명이 다릅니다. 설정을 PC로 관리하거나 사용자끼리 교환할 때 추천합니다.

- ※ 백업 파일명은 컴퓨터에서 변경하지 마십시오. 이름을 바꾸면, TD-30에서 읽을 수 없을 경우가 있습니다.

## 백업 데이터

백업 번호 1의 파일명은

"TD30\_Backup001.TD0" 이름이 붙습니다.

첫 번째 "TD30"은 TD-30으로 저장된 것을 의미합니다. "Backup001"은 백업 번호 1의 백업을 의미합니다. 백업 번호 99 백업의 경우는 "Backup099"입니다.

## 키트 데이터

백업 번호 1의 파일명은 "TD30\_Kit0001.TD0"이름이 붙습니다.

첫 번째 "TD30"은 TD-30으로 저장된 것을 의미합니다. "Kit0001"은 백업 번호 1의 백업을 의미합니다. 백업 번호 999 백업의 경우 "Kit0999"입니다.

## 패턴 데이터

백업 번호 1의 파일명은

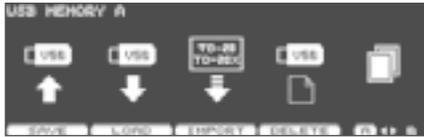
"TD30\_Pattern0001.TD0" 이름이 붙습니다.

첫 번째 "TD30"은 TD-30으로 저장된 것을 의미합니다. "Pattern0001"은 백업 번호 1의 백업을 의미합니다. 백업 번호 999 백업의 경우 "Pattern0999"입니다.

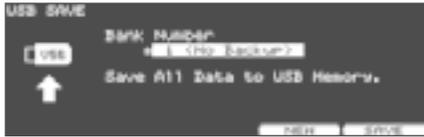
## 전체 설정을 USB 메모리에 백업 (SAVE)

유저 메모리 (P.16) 의 모든 설정을 저장합니다 ( 최대 99 세트 ).

1. USB 메모리를 TD-30 USB MEMORY 단자에 연결합니다 (P.85) .
2. [USB MEM] 버튼을 누릅니다 .  
[USB MEM] 버튼이 점등하고 USB MEMORY A 화면이 표시됩니다 .



3. [F1] (SAVE) 버튼을 누릅니다 .  
USB SAVE 화면이 표시됩니다 .



4. 취소하려면 [ + ] 버튼 또는 다이얼로 설정을 저장하는 백업 번호를 선택합니다 .  
설정이 저장되지 않은 백업 번호는 백업 이름 앞에 '\*'가 표시됩니다 .

**메모**

[F4] (NEW) 버튼을 누르면 설정이 들어 있지 않은 가장 작은 백업 번호가 선택됩니다 .

5. [F5] (SAVE) 버튼을 누릅니다 .  
확인화면이 표시됩니다 .



취소하려면 [F1] (CANCEL) 버튼을 누릅니다 .

**메모**

백업 데이터의 이름을 지정하고 싶을 때는 , [F4] (NAME) 버튼을 누릅니다 .

6. [F5] (EXECUTE) 버튼을 누릅니다 .  
USB 메모리에 설정이 저장됩니다 .

### 백업 데이터 이름 지정 (NAME)

백업 데이터에 이름을 지정하려면 작업 5 확인 화면에서 [F4] (NAME) 버튼을 누릅니다 .  
USB SAVE NAME 화면이 표시됩니다 .

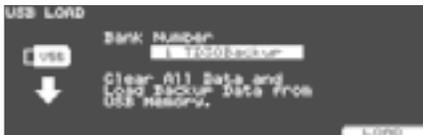


이름 지정하기에 대한 자세한 내용은 "이름을" (P.29) 를 참조하십시오 .  
여기서 지정한 이름은 TD-30 에 만 표시됩니다 .

## USB 메모리에서 백업 데이터 불러오기 (LOAD)

USB 메모리에 저장된 백업 데이터를 TD-30 에 로드합니다 (로드).

1. USB 메모리를 TD-30 USB MEMORY 단자에 연결합니다 (P.85).
2. [USB MEM] 버튼을 누릅니다.  
[USB MEM] 버튼이 점등하고 USB MEMORY A 화면이 표시됩니다.
3. [F2] (LOAD) 버튼을 누릅니다.  
USB LOAD 화면이 표시됩니다.



4. 취소하려면 [+] 버튼 또는 다이얼로 로드 설정의 백업을 선택합니다.
5. [F5] (LOAD) 버튼을 누릅니다.  
확인화면이 표시됩니다.



취소하려면 [F1] (CANCEL) 버튼을 누릅니다.

6. [F5] (EXECUTE) 버튼을 누릅니다.  
USB 메모리에서 백업 데이터가 로드됩니다.

### 메모

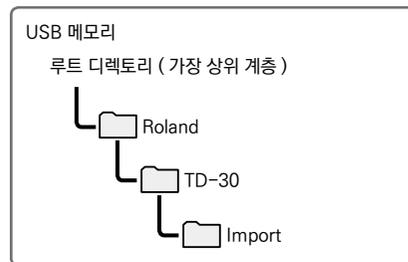
- \* USB 메모리에 저장된 백업 데이터에서 드럼 킷과 패드의 설정을 하나씩 복사할 수 있습니다 (P.49 P.63).
- \* USB 메모리에서 백업 데이터를 로드하기 전에 USB 메모리에 저장한 드럼 킷을 확인할 수 있습니다. 자세한 내용은 "USB 메모리 키트를 로드하지 않고 연주 (기기 선택) (KIT SEL)"(P.123) 를 참조하십시오.

## TD-20/TD-20X 의 백업 데이터에서 기기 데이터 가져오기 (IMPORT)

TD-20, TD-20X, TDW-20 의 백업 데이터에서 기기 데이터를 가져올 수 있습니다.

TD-20 에서 백업된 드럼 킷은 드럼 킷 1 ~ 50, TD-20X 또는 TDW-20 에서 백업된 드럼 킷은 드럼 킷 1 ~ 100 로드됩니다.

1. 가져오려는 백업 데이터를 USB 메모리에 복사합니다.  
TD-20, TD-20X, TDW-20 의 백업 데이터를 PC 를 사용하여 USB 메모리 Import 폴더에 복사합니다.



### 메모

- \* TD-20 에서 저장한 백업 파일 이름은 "TD20BK \*\* TD0"
- \* TD-20X 에서 저장된 백업의 파일 이름은 "TDW2BK \*\* TD0" 입니다.
- \* 패드 패턴 설정, 멀티 이펙트 설정은 가져오지 않습니다. 필요에 따라 설정하십시오.

2. USB 메모리를 TD-30 USB MEMORY 단자에 연결합니다 (P.85).
3. [USB MEM] 버튼을 누릅니다.  
[USB MEM] 버튼이 점등하고 USB MEMORY A 화면이 표시됩니다.
4. [F3] (IMPORT) 버튼을 누릅니다.  
USB IMPORT 화면이 표시됩니다.



5. [F1] (TD-20) 버튼 또는 [F2] (TD-20X) 버튼으로 백업 데이터의 종류를 선택합니다.

버튼	설명
[F1] (TD-20) 버튼	TD-20의 백업 데이터를 가져옵니다.
[F2] (TD-20X) 버튼	TD-20X 또는 TDW-20의 백업 데이터를 가져옵니다.

(예 : [F1] (TD-20X)를 선택한 경우)



6. 취소하려면 [+] 버튼 또는 다이얼로 가져올 백업 데이터를 선택합니다.

7. [F5] (IMPORT) 버튼을 누릅니다.

확인화면이 표시됩니다.



취소하려면 [F1] (CANCEL) 버튼을 누릅니다.

8. [F5] (EXECUTE) 버튼을 누릅니다.

USB 메모리에서 키트 데이터가 임포트 됩니다.

## USB 메모리에서 백업 데이터 삭제 (DELETE)

불필요한 백업 데이터를 USB 메모리에서 삭제합니다.

1. USB 메모리를 TD-30 USB MEMORY 단자에 연결합니다 (P.85).
2. [USB MEM] 버튼을 누릅니다.  
[USB MEM] 버튼이 점등하고 USB MEMORY A 화면이 표시됩니다.
3. [F4] (DELETE) 버튼을 누릅니다.  
USB DELETE 화면이 표시됩니다.



4. [F1] (BACKUP) 버튼 또는 [F2] (1 KIT) 버튼으로 백업 데이터의 종류를 선택합니다.

버튼	설명
[F1] (BACKUP) 버튼	백업 데이터를 제거합니다.
[F2] (1 KIT) 버튼	키트 데이터를 삭제합니다.

(예 : [F1] (BACKUP)을 선택할 때)



5. 취소하려면 [+] 버튼 또는 다이얼로 삭제할 백업 데이터를 선택합니다.

6. [F5] (DELETE) 버튼을 누릅니다.

확인화면이 표시됩니다.



취소하려면 [F1] (CANCEL) 버튼을 누릅니다.

7. [F5] (EXECUTE) 버튼을 누릅니다.

USB 메모리의 백업 데이터가 삭제됩니다.

## USB 메모리에 드럼 킷 백업 (KITSAVE)

드럼 킷의 설정을 USB 메모리에 저장할 수 있습니다 (최대 999 개).

1. USB 메모리를 TD-30 USB MEMORY 단자에 연결합니다 (P.85).
2. [USB MEM] 버튼을 누릅니다.  
[USB MEM] 버튼이 점등하고 USB MEMORY A 화면이 표시됩니다.
3. [F5] (A ◀▶ B) 버튼을 누릅니다.  
USB MEMORY B 화면이 표시됩니다.



4. [F1] (KITSAVE) 버튼을 누릅니다.  
USB SAVE (1 KIT) 화면이 표시됩니다.

백업 드럼 킷



백업 번호

5. 커서 버튼 취소하려면 [-] [+] 버튼 또는 다이얼로 백업하는 드럼 킷 백업 번호를 설정합니다.  
[F4] (NEW) 버튼을 누르면 설정이 들어 있지 않은 가장 작은 백업 번호가 선택됩니다.
6. [F5] (SAVE) 버튼을 누릅니다.  
확인화면이 표시됩니다.



취소하려면 [F1] (CANCEL) 버튼을 누릅니다.

7. [F5] (EXECUTE) 버튼을 누릅니다.  
USB 메모리에 설정이 저장됩니다.

## USB 메모리에서 킷 데이터 로드 (KITLOAD)

USB 메모리에 저장된 킷 데이터를 TD-30 에 불러옵니다 (로드).

1. USB 메모리를 TD-30 USB MEMORY 단자에 연결합니다 (P.85).
2. [USB MEM] 버튼을 누릅니다.  
[USB MEM] 버튼이 점등하고 USB MEMORY A 화면이 표시됩니다.
3. [F5] (A ◀▶ B) 버튼을 누릅니다.  
USB MEMORY B 화면이 표시됩니다.
4. [F2] (KITLOAD) 버튼을 누릅니다.  
USB LOAD (1 KIT) 화면이 표시됩니다.

로드 킷 데이터



기록 드럼 킷

5. 커서 버튼, [-] [+] 버튼 또는 다이얼로 불러올 킷 데이터 쓰려는 드럼 킷을 설정합니다.
6. [F5] (LOAD) 버튼을 누릅니다.  
확인화면이 표시됩니다.



취소하려면 [F1] (CANCEL) 버튼을 누릅니다.

7. [F5] (EXECUTE) 버튼을 누릅니다.  
USB 메모리에서 킷 데이터가 로드됩니다.

## USB 메모리 사용량 확인 (INFO)

USB 메모리에 저장되는 설정 수 등을 확인할 수 있습니다.

1. USB 메모리를 TD-30 USB MEMORY 단자에 연결합니다 (P.85).
2. [USB MEM] 버튼을 누릅니다.  
[USB MEM] 버튼이 점등하고 USB MEMORY A 가 표시됩니다.
3. [F5] (A ◀▶ B) 버튼을 누릅니다.  
USB MEMORY B 화면이 표시됩니다.
4. [F3] (INFO) 버튼을 누릅니다.  
USB MEMORY INFORMATION 화면이 표시됩니다.



파라미터	설명
Backup All	저장되는 백업 수
Backup 1 Kit	저장되어있는 드럼 킷 수
Pattern	저장되어있는 패턴의 수
Audio File	저장되어있는 오디오 파일 수

5. [KIT] 버튼을 눌러 DRUM KIT 화면으로 돌아옵니다.  
[USB MEM] 버튼이 소등됩니다.

### 메모

패턴의 USB 메모리에 저장하는 방법은 "패턴을 USB 메모리에 저장 (SAVE)"(P.105) 를 참조하십시오.

## USB 메모리를 초기화 (FORMAT)

USB 메모리를 초기화 (포맷) 합니다.

### 주의!

이렇게 하면 USB 메모리에 저장된 모든 데이터가 손실될 수 있습니다. 중요한 데이터를 USB 메모리에 저장되는 경우 초기화 하기 전에 PC 에 백업을하십시오.

1. USB 메모리를 TD-30 USB MEMORY 단자에 연결합니다 (P.85).
2. [USB MEM] 버튼을 누릅니다.  
[USB MEM] 버튼이 점등하고 USB MEMORY A 가 표시されます.
3. [F5] (A ◀▶ B) 버튼을 누릅니다.  
USB MEMORY B 화면이 표시됩니다.
4. [F4] (FORMAT) 버튼을 누릅니다.  
USB FORMAT 화면이 표시됩니다.



5. [F5] (FORMAT) 버튼을 누릅니다.  
확인화면이 표시됩니다.



취소하려면 [F1] (CANCEL) 버튼을 누릅니다.

6. [F5] (EXECUTE) 버튼을 누릅니다.  
포맷이 실행됩니다.

# TD-30 전체 설정 (SETUP)

TD-30 대상의 설정이나 풋 스위치의 설정 등 TD-30 에 걸쳐 일반적인 설정을 "인스트" 라고합니다 .  
인스트 설정을 할 때 다음 작업 SETUP 화면을 표시합니다 .

## 1. [SETUP] 버튼을 누릅니다 .

[SETUP] 버튼이 점등하고 SETUP A 화면이 표시됩니다 .



## 2. [F5] (A ▶ B ▶ C) 버튼을 눌러 항목이 있는 화면을 표시합니다 .

SETUP A 화면



버튼	설명
[F1] (OUTPUT) 버튼	음의 출력 설정을 합니다 .
[F2] (CONTROL) 버튼	풋 스위치나 패드에 기능을 할당합니다 (P.117).
[F3] (OPTION) 버튼	프리뷰 버튼 , 마스터 컴프레서 / 이퀄라이저 , MIX IN 단자 , 디스플레이 등의 설정을 합니다 (P.120).
[F4] (F RESET) 버튼	TD-30 를 공장초기설정으로 되돌립니다 (P.122).

SETUP B 화면



버튼	설명
[F1] (KIT SEL) 버튼	USB 메모리 키트를 로드하지 않고 연주합니다 (P.123).
[F2] (GAIN) 버튼	디지털 오디오 출력 음량을 조절합니다 (P.124).
[F3] (MIDI) 버튼	(MIDI) 버튼 MIDI 설정을 합니다 (P.141).

SETUP C 화면



버튼	설명
[F1] (AUTO OFF) 버튼	[ 오토 오프 기능 설정을 합니다 (P.125).
[F2] (V. CTRL) 버튼	VISUAL CONTROL 기능 설정을 합니다 (P.146).
[F4] (INFO) 버튼	TD-30 의 정보를 표시합니다 (P.125).

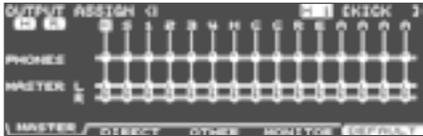
## 음의 출력 대상 설정 (OUTPUT)

MASTER OUT 단자와 DIRECT OUT 단자에서 출력을 설정합니다.  
 PHONES 단자에서 항상 모든 소리가 출력됩니다.

1. SETUP A 화면 (P.114) 에서 [F1] (OUTPUT) 버튼을 누릅니다.  
 OUTPUT ASSIGN 화면이 표시됩니다.

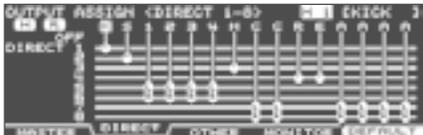
### [F1] (MASTER) 버튼

각 패드 MASTER OUT 단자에서 출력을 설정합니다.



### [F2] (DIRECT) 버튼

각 패드의 DIRECT OUT 1~8 단자에서 출력을 설정합니다.



### [F3] (OTHER) 버튼

앰비언스, MFX 등의 MASTER OUT 단자와 DIRECT OUT 5~8 단자에서 출력을 설정합니다.



### [F4] (MONITOR) 버튼

각 단자의 출력 레벨을 확인할 수 있습니다.



### 메모

OUTPUT MONITOR 화면은 [KIT] 버튼 → [F2] (FUNC) 버튼 → [F5] (MONITOR) 버튼을 눌러 표시할 수 있습니다 (P.48).

### [F5] (DEFAULT) 버튼

[F5] (DEFAULT) 버튼을 누르면 표시 되는 모든 대상이 초기 설정 (P.116) 로 돌아갑니다.



2. 평선 버튼을 눌러 설정 기능을 선택합니다.
3. 커서 [◀] [▶] 버튼으로 출력할 대상을 선택합니다.

[F1](MASTER) 또는 [F2] (DIRECT) 버튼 화면에서 패드를 치거나 TRIG SELECT 버튼으로 선택할 수 있습니다.

[F1](MASTER), [F2] (DIRECT) 화면

트리거 인풋	표시	트리거 인풋	표시	트리거 인풋	표시
KICK	K	HI-HAT	H	AUX 1	A
SNARE	S	CRASH 1	C	AUX 2	A
TOM1	1	CRASH 2	C	AUX 3	A
TOM2	2	RIDE	R	AUX 4	A
TOM3	3	EDGE	E		
TOM4	4				

[F3] (OTHER) 화면

버튼	설명
AMB	앰비언스 (P.69)
MFX	멀티 이펙트 (P.71)
BACK	패턴의 배킹 파트 (P.92)
PERC	패턴의 퍼커션 파트 (P.93)
CLICK	클릭 (P.82)
MIXIN	MIX IN 단자에 입력 된 소리
USBSONG	오디오 파일 (P.86)

4. [-] [+] 버튼 다이얼 또는 커서 [▲] [▼] 버튼으로 출력할 곳을 선택합니다
5. [EXIT] 버튼을 눌러 SETUP 화면으로 돌아갑니다.

## 출력대상 설정 예

출력대상의 설정 예제를 제공합니다.

### 메모

MASTER OUT 단자와 DIRECT OUT 1~8 단자는 언밸런스입니다.

## 초기 설정

PHONES 단자와 MASTER OUT 단자에서 모니터용으로 모든 소리가 출력됩니다.  
PA 각 패드가 DIRECT OUT 1~8 단자에 배분되어 출력됩니다.

단자	출력	연결 선례
PHONES	전체	모니터 헤드폰
MASTER OUT	전체	드럼 용 모니터
DIRECT OUT 1	KICK	PA ( 외부 믹서 )
DIRECT OUT 2	SNARE	
DIRECT OUT 3	HI-HAT	
DIRECT OUT 4	RIDE EDGE	
DIRECT OUT 5/6	TOM 1~4 (스테레오)	
DIRECT OUT 7/8	CRASH 1 2 AUX1~4 (스테레오)	

## 모니터와 PA 를 동일한 출력으로 하기

PHONES 단자 , MASTER OUT 단자 , DIRECT OUT 7/8 단자에서 같은 소리가 출력됩니다.  
연주자가 모니터하는 소리와 PA 의 소리가 같은 소리입니다.

단자	출력	연결 선례
PHONES	전체	모니터 헤드폰
MASTER OUT	전체	드럼 용 모니터
DIRECT OUT 1	-	-
DIRECT OUT 2	-	-
DIRECT OUT 3	-	-
DIRECT OUT 4	-	-
DIRECT OUT 5/6	-	-
DIRECT OUT 7/8	전체	PA ( 외부 믹서 )

## PA 에서 앰비언스의 정도를 조정

PHONES 단자에서 모니터용으로 모든 소리가 출력되고 MASTER OUT 단자에서 앰비언스가 걸린 소리만 출력됩니다.  
PA 에서 각 패드와 앰비언스 사운드 밸런스를 조정할 수 있습니다.

단자	출력	연결 선례
PHONES	전체	모니터 헤드폰 , 드럼 모니터
MASTER OUT	앰비언스 만	PA ( 외부 믹서 )
DIRECT OUT 1	KICK	
DIRECT OUT 2	SNARE	
DIRECT OUT 3	HI-HAT	
DIRECT OUT 4	RIDE EDGE	
DIRECT OUT 5/6	TOM 1~4 (스테레오)	
DIRECT OUT 7/8	CRASH 1, AUX1 ~ 4 (스테레오)	

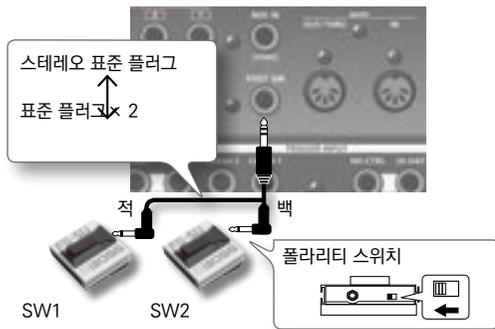
## 풋 스위치나 패드에 기능 할당 (CONTROL)

풋 스위치나 패드에 기능을 할당합니다.

### 풋 스위치에 기능 할당 (FOOT SW)

풋 스위치 (별매 : FS-5U , FS-6) 를 연결하여 드럼 킷을 전환하거나 패턴을 재생하는 등의 기능을 풋 스위치에 할당할 수 있습니다.

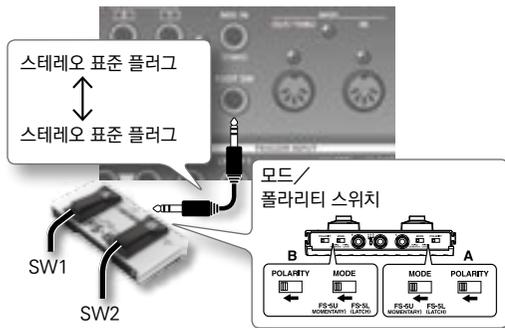
#### FS-5U 를 연결하는 경우



※ 모노 케이블 1 대의 FS-5U 을 연결하려면 SW2 를 사용합니다.

※ FS-5L 는 사용할 수 없습니다.

#### FS-6 를 연결하는 경우



1. SETUP A 화면 (P.114) 에서 [F2] (CONTROL) 버튼을 누릅니다.
2. [F1] (FOOT SW) 버튼을 누릅니다. FOOT SWITCH 화면이 표시됩니다.



3. [-] [+ ] 버튼 또는 다이얼로 풋 스위치의 기능을 선택합니다.

Function 에 " USER " 를 선택한 경우 커서 버튼으로 " SW1 ", " SW2 " 에 커서를 이동하여 SW1 , SW2 의 기능을 선택합니다.

Function		표시	설명
KIT SELECT	SW1	KIT# DEC	하나 전 키트를 호출합니다.
	SW2	KIT# INC	다음 키트를 호출합니다.
CHAIN SELECT	SW1	CHAIN# DEC	1 개의 이전 드럼 킷 체인을 호출합니다.
	SW2	CHAIN# INC	다음 드럼 킷 체인을 호출합니다.
USB SONG SELECT	SW1	USB SONG# DEC	하나 이전 오디오 파일을 호출합니다.
	SW2	USB SONG# INC	다음 오디오 파일을 호출합니다.
USB SONG PLAY	SW1	USB SONG# INC	다음 오디오 파일을 호출합니다.
	SW2	USB SONG # / ▶	오디오 파일을 재생 / 정지합니다.
PATTERN SELECT	SW1	PATTERN# DEC	하나 전의 패턴을 호출합니다.
	SW2	PATTERN# INC	다음 패턴을 호출합니다.
PATTERN PLAY	SW1	PATTERN# INC	다음 패턴을 호출합니다.
	SW2	PATTERN # / ▶	패턴을 재생 / 정지합니다.
FIXED HH/ STRAINER *	SW1	FIXED HH	하이햇의 Fixed Hi-Hat 설정 (P.58) 를 "FIXED 2" 에 할 지정환합니다.
	SW2	STRAINER	스네어의 Strainer Adj. 설정 (P.57) 을 "OFF" 로 할 지정환합니다.
AMB/MFX SW	SW1	AMBIENCE SW	앰비언스의 이펙트 스위치 (P.71) 를 ON/OFF 합니다.
	SW2	MFX SW	멀티 이펙트 노 이펙트 스위치 (P.72) 를 ON/OFF 합니다.

Function	표시	설명
USER	SW1/ SW2	SW2 에 할당할 기능을 선택합니다 . USER 에서는 각 Function 에서 선택할 수 있는 기능 이외에 다음과 같은 기능을 선택할 수 있습니다 .
		USB SONG PLAY      오디오 파일을 재생
		USB SONG STOP      오디오 파일을 중지합니다 .
		USB SONG TOP      오디오 파일의 처음으로 돌아갑니다 .
		USB SONG AB RPT      오디오 파일의 일부만 반복 재생합니다 (P.87).
		PATTERN PLAY      패턴을 재생합니다 .
		PATTERN STOP      패턴을 중지합니다 .
		PATTERN TOP      패턴의 처음으로 돌아갑니다 .
		XSTICK SW      크로스 스틱 연주를 한다 / 하지 않는다 (P.49) 를 전환합니다 .

\*\* 이 기능을 선택한 경우 , DRUM KIT 화면에 " FIX HH STRNR " 아이콘이 표시됩니다 .

**메모**

풋 스위치를 사용하여 드럼 키 체인 (P.51) 키트를 전환할 때는 풋 스위치의 기능을 " KIT SELECT " 에 다음 CHAIN 버튼을 눌러 점등 시킵니다 . (미리 드럼 키 체인 설정을 해둡니다 .)

4. [EXIT] 버튼을 눌러 SETUP 화면으로 돌아갑니다 .

**패드에 기능 할당 (PAD SW)**

TRIGGER INPUT 단자 14/AUX3 및 15/AUX4 에 연결한 패드에서 드럼 킷 패턴을 전환할 수 있습니다 .

1. SETUP A 화면 (P.114) 에서 [F2] (CONTROL) 버튼을 누릅니다 .
2. [F2] (PAD SW) 버튼을 누릅니다 .  
PAD SWITCH 화면이 표시됩니다 .



3. [-] [+] 버튼 또는 다이얼로 패드 스위치 기능을 선택합니다 .

Function 에 " USER " 를 선택한 경우 커서 버튼으로 AUX3 , AUX4 에 커서를 이동하여 헤드와 림의 기능을 선택합니다 .

Function	AUX	설명
OFF	3 OFF	-
	4 OFF	-
KIT SELECT1	3 OFF	-
	4	헤드      KIT# INC      다음 키트를 호출합니다 . 림      KIT# DEC      하나 전 키트를 호출합니다 .
KIT SELECT2	3 KIT# DEC	하나 전 키트를 호출합니다 .
	4 KIT# INC	다음 키트를 호출합니다 .
CHAIN SELECT1	3 OFF	-
	4	헤드      CHAIN# INC      다음 드럼 키트 체인을 호출합니다 . 림      CHAIN# DEC      하나 이전 드럼 키트 체인을 호출합니다 .
CHAIN SELECT2	3 CHAIN# DEC	하나 이전 드럼 키트 체인을 호출합니다 .
	4 CHAIN# INC	다음 드럼 키트 체인을 호출합니다 .
USB SONG SELECT1	3 OFF	-
	4	헤드      USB SONG# INC      다음 오디오 파일을 호출합니다 . 림      USB SONG# DEC      하나 이전 오디오 파일을 호출합니다 .

Function	AUX		설명	
USB SONG SELECT2	3	USB SONG# DEC	하나 이전 오디오 파일을 호출합니다 .	
	4	USB SONG# INC	다음 오디오 파일을 호출합니다 .	
USB SONG PLAY1	3	OFF	-	
	4	헤드	USB SONG # / ▶	오디오 파일을 재생 / 정지합니다 .
		림	USB SONG# INC	다음 오디오 파일을 호출합니다 .
USB SONG PLAY2	3	USB SONG STOP	오디오 파일을 중지합니다 .	
	4	USB SONG PLAY	오디오 파일을 재생합니다 .	
PATTERN SELECT1	3	OFF	-	
	4	헤드	PATTERN# INC	다음 패턴을 호출합니다 .
		림	PATTERN# DEC	하나 전의 패턴을 호출합니다 .
PATTERN SELECT2	3	PATTERN# DEC	하나 전의 패턴을 호출합니다 .	
	4	PATTERN# INC	다음 패턴을 호출합니다 .	
PATTERN PLAY1	3	OFF	-	
	4	헤드	PATTERN # / ▶	패턴을 재생 / 정지합니다 .
		림	PATTERN# INC	다음 패턴을 호출합니다 .
PATTERN PLAY2	3	PATTERN STOP	패턴을 중지합니다 .	
	4	PATTERN PLAY	패턴을 재생합니다 .	
FIXED HH/ STRAINER1 *	3	OFF	-	
	4	헤드	FIXED HH	하이햇의 Fixed Hi-Hat 설정 (P.58) 를 "FIXED 2" 로 할 지 전환합니다 .
		림	STRAINER	스네어의 Strainer Adj. 설정 (P.57)을 "OFF" 로 할 지 전환합니다 .
FIXED HH/ STRAINER2 *	3	헤드	FIXED HH	하이햇의 Fixed Hi-Hat 설정 (P.58) 를 "FIXED 2" 로 할 지 전환합니다 .
		림	FIXED HH	
	4	헤드	STRAINER	스네어의 Strainer Adj. 설정 (P.57)을 "OFF" 로 할 지 전환합니다 .
		림	STRAINER	
KIT AMB/MFX SW1	3	OFF	-	
	4	헤드	AMBIENCE SW	앰비언스의 이펙트 스위치 (P.71) 를 ON/OFF 합니다 .
		림	MFX SW	멀티 이펙트 노 이펙트 스위치 (P.72) 를 ON/OFF 합니다 .

Function	AUX		설명	
KIT AMB/MFX SW1	3	헤드	AMBIENCE SW	앰비언스의 이펙트 스위치 (P.71) 를 ON/OFF 합니다 .
		림	AMBIENCE SW	
	4	헤드	MFX SW	멀티 이펙트의 이펙트 스위치 (P.72) 를 온 / 오프합니다 .
		림	MFX SW	
USER	AUX3 , AUX4 에 할당할 기능을 선택합니다 .USER 에서는 각 Function 에서 선택할 수 있는 기능 이외에 다음과 같은 기능을 선택할 수 있습니다 .			
	USB SONG TOP		오디오 파일의 처음으로 돌아갑니다 .	
	USB SONG AB RPT		오디오 파일의 일부분만 반복 재생합니다 (P.87).	
	PATTERN TOP		패턴의 처음으로 돌아갑니다 .	
		XSTICK SW	크로스 스틱 연주를 한다 / 하지 않는다 (P.49) 을 전환합니다 .	

\* 이 기능을 선택한 경우 , DRUM KIT 화면에 " FIX HH STRNR " 아이콘이 표시됩니다 .

**메모**

- \* 패드를 두드려도 소리가 나지 않게 하려면 [MIXER] 버튼을 누른 후 [F1](VOLUME) 버튼을 눌러 AUX3 와 AUX4 의 볼륨을 "0" 으로 하십시오 (P.65). 또는 [INST] 버튼을 눌러 AUX3 와 AUX4 의 인스트를 " OFF " 를 선택하십시오 (P.54).
- \* 드럼 킷 체인 (P.51) 에 의한 킷의 전환을 패드로 할 때 , 패드 스위치의 기능을 " KIT SELECT1 " 또는 " KIT SELECT2 " 한 다음 CHAIN 버튼을 눌러 점등 시킵니다 . ( 미리 드럼 킷 체인 설정을 해둡니다 . )

4. [EXIT] 버튼을 눌러 SETUP 화면으로 돌아갑니다 .

**기타 설정 (OPTION)**

프리뷰 버튼 , 마스터 컴프레서 / 이퀄라이저 , MIX IN 단자 , 디스플레이 등의 설정을 합니다 .

**프리뷰 벨로시티 설정 (PREVIEW)**

[PREVIEW] 버튼을 쳤을 때 소리나는 방법을 설정합니다 .

1. SETUP A 화면(P.114)에서 [F3] (OPTION) 버튼을 누릅니다 .
2. [F1] (PREVIEW) 버튼을 누릅니다 .  
PREVIEW 화면이 표시됩니다 .



화면 오른쪽의 그래프는 두드린 강도 ( 세기 ) 를 나타내는 ' 벨로시티 모니터 ' 입니다 .

3. 커서 [▲] [▼] 버튼으로 파라미터를 선택합니다 .
4. [-] [+] 버튼 또는 다이얼로 파라미터를 선택합니다 .

파라미터	설정값	설명
Dynamics	OFF	두드리는 강도에 관계없이 일정한 음량으로 출력됩니다 .
	ON	두드리는 강도에 따라 벨로 시티가 변화합니다 .
Velocity	1~127	Dynamics 를 "OFF" 로 설정했을 때의 벨로시티

5. [EXIT] 버튼을 눌러 SETUP 화면으로 돌아갑니다 .

### 마스터 컴프레서 / 이퀄라이저를 모든 키트에서 공통적으로 적용 (COMP/EQ)

마스터 컴프레서 / 이퀄라이저 (P.78) 의 설정을 드럼 키트마다 독립시키거나 공통으로 할 지 여부를 선택합니다 .

1. SETUP A 화면(P.114)에서 [F3] (OPTION)버튼을 누릅니다 .
2. [F2] (COMP/EQ) 버튼을 누릅니다 .  
MASTER COMP/EQ MODE 화면이 표시됩니다 .



3. [-] [+] 버튼 또는 다이얼로 파라미터를 선택합니다 .

파라미터	설정값	설명
Master Comp/EQ	EACH KIT	키트마다 독립적인 마스터 컴프레서 / 이퀄라이저 설정을 사용
	GLOBAL	키트 사이에 공통의 마스터 컴프레서 / 이퀄라이저 설정을 사용

" GLOBAL " 하면 마스터 컴프레서 / 이퀄라이저 설정 화면 왼쪽의 아이콘에 " GLOBAL " 이 표시됩니다 .



4. [EXIT] 버튼을 눌러 SETUP 화면으로 돌아갑니다 .

### MIX IN 단자를 모노 × 2 의 입력으로 사용 (MIX IN)

MIX IN 단자를 스테레오 입력 뿐만 아니라 모노 입력 × 2 로 사용할 수 있습니다 .

예를 들어 , MIX IN 의 L 채널에서 클릭 음 , R 채널에서 반주가 나올 경우 Mode 를 " MONO " 해서 클릭 소리와 반주가 함께 센터에서 들리게됩니다 .

1. SETUP A 화면(P.114)에서 [F3] (OPTION)버튼을 누릅니다 .
2. [F3] (MIX IN) 버튼을 누릅니다 .  
MIX IN SETTING 화면이 표시됩니다 .



3. 커서 [▲] [▼] 버튼으로 파라미터를 선택합니다 .
4. [-] [+] 버튼 또는 다이얼로 파라미터를 선택합니다 .

파라미터	설정값	설명
Input		입력으로 사용할 단자를 선택합니다 .
	L + R	양 채널을 사용
	L ONLY	왼쪽 채널 만 사용
	R ONLY	오른쪽 채널 만 사용
Mode	STEREO	스테레오 입력으로 사용
	MONO	모노 입력 × 2 로 사용
Gain	0 +6 +12 dB	입력 레벨 조정

[EXIT] 버튼을 눌러 SETUP 화면으로 돌아갑니다 .

## 디스플레이 대비 조정 (LCD)

디스플레이는 보는 방향이나 방의 밝기에 따라 보는 관점이 달라집니다. TD-30 를 설치하고 디스플레이가 희미한 경우 명암과 밝기를 조절합니다.

1. SETUP A 화면(P.114)에서 [F3] (OPTION) 버튼을 누릅니다.
2. [F5] (LCD) 버튼을 누릅니다.  
LCD CONTRAST 화면이 표시됩니다.



3. [-] [+] 버튼 또는 다이얼로 조절합니다.

파라미터	설정값	설명
LCD Contrast	1~16	디스플레이 대비
LCD Brightness	1~16	디스플레이 밝기

### 메모

LCD Contrast 는 [KIT] 버튼을 누른 상태에서 다이얼을 돌려도 조정할 수 있습니다.

4. [EXIT] 버튼을 눌러 SETUP 화면으로 돌아갑니다.

## 공장초기설정으로 복원 (F RESET)

TD-30 에 기록된 드럼 킷 및 인스트 설정, 패턴의 데이터를 공장초기설정으로 복원합니다 (팩토리 리셋).

### 주의!

이렇게 하면 TD-30 의 데이터와 설정이 모두 손실됩니다. 필요한 데이터 및 설정은 USB 메모리에 저장 하십시오 (P.108).

1. SETUP A 화면 (P.114) 에서 [F4] (F RESET) 버튼을 누릅니다.  
FACTORY RESET 화면이 표시됩니다.



2. [F5] (F RESET) 버튼을 누릅니다.  
확인화면이 표시됩니다.



공장 초기화를 중지 하려면 [F1] (CANCEL) 버튼을 누릅니다.

3. [F5] (EXECUTE) 버튼을 누릅니다.  
팩토리 리셋이 실행됩니다.  
공장 초기화가 완료되면 다음과 같은 화면이 표시됩니다.



4. 오토 오프 기능을 활성화 / 비활성화를 설정합니다 (P.125).  
오토 오프 기능 설정을 하면 다음과 같은 화면이 표시됩니다.



5. [-] [+] 버튼 또는 다이얼로 트리거 유형을 설정합니다 (P.126).  
6. 화면에 따라 오프셋을 조정합니다.

**메모**

오프셋 조정은, 열기, 닫기 및 페달의 움직임을 제대로 감지하기 위해 필요합니다.

**USB 메모리 키트를 로드하지 않고 연주 (키트 선택)(KIT SEL)**

TD-30, TD-20X의 프리셋 드럼 킷과 USB 메모리에 저장되는 백업의 드럼 킷을 로드하지 않고 연주할 수 있습니다. 이 기능을 "키트 선택"이라고 합니다. 유저 메모리를 다시 로드하지 않고 연주할 수 있으므로 편리합니다. 필요에 따라 유저 메모리의 드럼 킷에 복사할 수 있습니다.  
※ 키트 선택에서 선택한 드럼 킷 패드 패턴 기능 (P.60)은 사용할 수 없습니다. 또한 편집할 수 없습니다.  
USB 메모리의 드럼 킷을 사용하는 경우에는 미리 TD-30에 USB 메모리를 삽입해야 합니다.

1. SETUP B 화면 (P.114)에서 [F1] (KIT SEL) 버튼을 누릅니다.  
KIT SELECTION 화면이 표시됩니다.



2. [F1] ~ [F3] 버튼으로 드럼 킷의 선택 대상을 선택합니다.

버튼	설명
[F1] (TD-30) 버튼	TD-30의 프리셋 드럼 킷
[F2] (TD-20X) 버튼	TD-20X의 프리셋 드럼 킷
[F3] (USB) 버튼	USB 메모리에 저장된 백업의 드럼 킷

3. 평선 버튼, 커서 버튼, [-][+] 버튼 또는 다이얼로 드럼 킷을 선택합니다.

버튼	설명
[F1] (LIST) 버튼	드럼 킷 목록으로 표시합니다.
[F5] (LIST) 버튼	선택한 드럼 킷을 사용자 메모리에 복사합니다.

**2 단계에서 [F3] (USB)를 선택한 경우**

버튼	설명
[F2] (BANK -) 버튼	다음 번호의 백업을 선택합니다.
[F3] (BANK +) 버튼	이전 번호의 백업을 선택합니다.

4. 연주합니다.  
화면에 표시되는 드럼 킷으로 연주할 수 있습니다. 키트 선택 화면을 빠져 나오면 키트 선택이 해제됩니다.

## 키트 선택에서 선택한 드럼 키트 복사

키트 선택에서 선택한 드럼 키트를 복사합니다.

※ " USB 메모리 키트를 로드하지 않고 연주 (키트 선택) (KIT SEL)" (P.123) 작업 1-3 에서 드럼 키트를 선택합니다.



5. [F5] (COPY) 버튼을 누릅니다.
6. [-] [+] 버튼 또는 다이얼로 복사할 드럼 키트 번호를 선택합니다.
7. [F5] (COPY) 버튼을 누릅니다.  
확인화면이 표시됩니다.



복사를 취소하려면 [F1](CANCEL) 버튼을 누릅니다.

8. [F5] (EXECUTE) 버튼을 누릅니다.  
드럼 키트가 복사됩니다.  
복사가 완료되면 키트 선택은 해제되고 복사한 드럼 키트가 선정 된 상태에서 DRUM KIT 화면이 표시됩니다.

## 디지털 오디오 입출력 볼륨 조절 (GAIN)

DIGITAL OUT 단자에서 출력되는 음량이나 USB COMPUTER 단자의 입출력 볼륨 (USB 오디오) 을 조정합니다.

1. SETUP B 화면 (P.114) 에서 [F2] (GAIN) 버튼을 누릅니다.

DIGITAL IN/OUT GAIN 화면이 표시됩니다.



2. [-] [+] 버튼 또는 다이얼로 파라미터를 선택합니다.

파라미터	설정값	설명
USB AUDIO Input Gain	-36~0~+12 dB	USB COMPUTER 단자에 입력되는 음량을 조절합니다. ( 초기 값 : -18 dB)
USB AUDIO Output Gain	-24~0~+24 dB	USB COMPUTER 단자에서 출력되는 음량을 조절합니다.
Digital Out Output Gain	-24~0~+24 dB	DIGITAL OUT 단자에서 출력되는 음량을 조절합니다.

3. [EXIT] 버튼을 눌러 SETUP B 화면으로 돌아갑니다.

## 일정 시간이 지나면 자동으로 전원 차단 (AUTOOFF)

TD-30은 4 시간 이내에 패드를 치지 않으며, 아무것도 조작하지 않으면 자동으로 전원이 꺼지는 '오토 오프 기능'을 탑재하고 있습니다.

1. SETUP C 화면 (P.114) 에서 [F1] (AUTOOFF) 버튼을 누릅니다. AUTO OFF SETTING 화면이 표시됩니다.



2. [-] [+] 버튼 또는 다이얼로 오토 오프 기능 설정을 합니다.

설정값	설명
OFF	오토 오프 기능은 작동하지 않습니다.
4 HOURS	4 시간 이내 패드를 두드리지 않으며 아무런 조작을 하지 않으면 자동으로 전원이 꺼집니다.

3. [EXIT] 버튼을 눌러 SETUP 화면으로 돌아갑니다.

※ 완전히 전원을 끌 필요가 있을 때, 이 기기의 전원 스위치를 끈 후 콘센트에서 플러그를 뽑으십시오. 자세한 내용은 "사용상 주의사항"의 "전원에 대해" (P.6)을 읽어 보시기 바랍니다.

### 메모

오토 오프 기능을 "4 HOURS"로 설정하면 전원이 꺼지기 30 분 전에 "WARNING : AUTO OFF, The TD-30 will turn off in 30 min." 메시지가 표시됩니다.

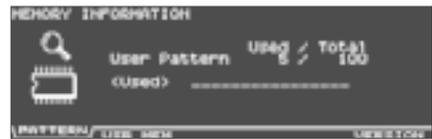
## 메모리 잔량 및 프로그램의 버전을 확인하려면 (INFO)

본체 메모리의 잔량이나 프로그램의 버전을 확인할 수 있습니다.

1. SETUP C 화면 (P.114) 에서 [F4] (INFO) 버튼을 누릅니다.
2. 평선 버튼을 눌러 확인하고 싶은 내용을 표시합니다.

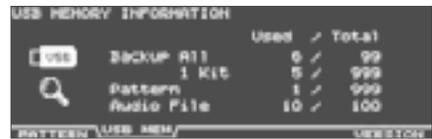
### [F1] (PATTERN) 버튼

패턴과 본체 메모리 사용량



### [F2] (USB MEM) 버튼

USB 메모리 사용



### [F5] (VERSION) 버튼

내장 프로그램의 버전



3. [EXIT] 버튼을 눌러 SETUP 화면으로 돌아갑니다.

# 각 트리거의 설정

패드 및 페달에서 트리거 신호를 제대로 음원 부에 전달하기 위해 트리거 설정을 합니다.  
 각 TRIGGER INPUT 단자에 연결된 패드의 번호 (타입) 을 지정하면 각 패드에 적합한 설정입니다.  
 패드 타입은 [TRIGGER 버튼의 [F1] (BANK) 로 설정합니다.  
 또한 감도를 조절하는 등, 패드마다 미세 조절을 하고 싶을 때는, [F2] (SENS) 버튼이나 [F5] (ADVANCE) 버튼으로 설정할 수 있습니다.

## 패드 타입 지정 (BANK)

패드에서 신호를 TD-30 가 확실하게 처리할 수 있도록 사용하는 패드의 종류 (트리거 타입) 을 트리거 인풋 마다 지정합니다.

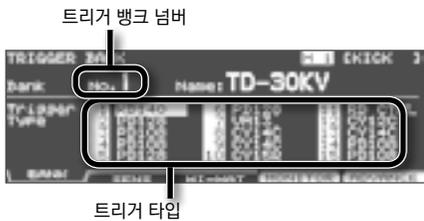
### Trigger Type (트리거 타입)

트리거 유형은 다양한 트리거 파라미터를 각 패드에 적합한 값으로 조정하고 한 덩어리로 한 것입니다. 각 트리거 인풋으로 사용하고 있는 패드에 적합한 설정을 하기 위해 연결된 패드의 번호 (타입) 을 지정합니다. 적절한 트리거 타입을 선택했어도 불구하고 잘 연주할 수 없는 경우에만 개별 파라미터를 미세 조정하여 자신의 패드에 알맞는 것으로 합니다.

### Bank (트리거 뱅크)

트리거 뱅크는 15 개의 트리거 설정을 모은 것입니다. 아래의 화면 왼쪽의 큰 숫자가 트리거 뱅크의 번호입니다. 이 부분에 커서를 놓고 트리거 뱅크를 선택합니다.

1. [TRIGGER] 버튼을 누릅니다.  
[TRIGGER] 버튼이 점등합니다
2. [F1] (BANK) 버튼을 누릅니다.  
TRIGGER BANK 화면이 표시됩니다.



3. 커서 [▲] 버튼을 눌러 트리거 뱅크 넘버에 커서를 맞춥니다.
4. 취소하려면 [+] 버튼 또는 다이얼로 뱅크를 선택합니다.

5. 커서 [▼] 버튼을 눌러 트리거 타입에 커서를 맞춥니다.
6. 설정할 패드를 선택합니다.  
패드를 두드리거나 TRIG SELECT 버튼에서 선택합니다.  
커서 버튼으로 선택할 수 있습니다.
7. 취소하려면 [+] 버튼 또는 다이얼로 트리거 타입을 설정합니다.

사용하는 패드	트리거 타입	림 샷	타점 위치 검출		초크 주범
			헤드	림	
KD-140	KD140	×	×	×	×
KD-120	KD120	×	×	×	×
KD-85	KD85	×	×	×	×
KD-9	KD9	×	×	×	×
KD-8	KD8	×	×	×	×
KD-7	KD7	×	×	×	×
PD-128S PD-128	PD128	○	○	○	×
PD-125XS PD-125X	PD125X	○	○	○	×
PD-125	PD125	○	○	○	×
PD-108	PD108	○	○	○	×
PD-105X	PD105X	○	○	○	×
PD-85	PD85	○	○	○	×
PDX-100	PDX100	○	○	○	×
PDX-8 PDX-6	PDX8	○	×	×	×
PD-8	PD8	○	×	×	○
VH-13	VH13	○	×	×	○
VH-12	VH12	○	×	×	○
VH-11	VH11	○	×	×	○
CY-15R	CY15R	○	○	×	○
CY-14C	CY14C	○	○	×	○
CY-13R	CY13R	○	○	×	○
CY-12C	CY12C	○	○	×	○
CY-12R/C	CY12R/C	○	○	×	○
CY-8	CY8	○	×	×	○
CY-5	CY5	○	×	×	○
일반 패드	PAD1	○	×	×	○
	PAD2	○	×	×	×
	PAD3	○	×	×	○
RT-10K	RT10K	×	×	×	×
RT-10S	RT10S	○	×	×	×
RT-10T	RT10T	×	×	×	×

**메모**

트리거 타입을 설정하면 크로스 토크에 대한 파라미터를 제외한 모든 트리거 파라미터가 최적 값으로 설정됩니다. 이들은 참고 값이므로, 패드의 인스트 방법이 사용 상황에 맞게 조정하십시오.

※ 3Way Trigger (P.136) 를 "ON" 하면 트리거 인풋 11 EDGE 트리거 타입은 "RD CTRL" 이 표시되고 변경할 수 없습니다.

## 트리거 인풋과 주법 대응표

### 림 샷 / 크로스 스틱

※ 듀얼 트리거 대응의 패드를 사용해주세요.

트리거 인풋	림 샷		크로스 스틱
	고무 패드	메쉬 패드	
KICK	○	×	×
SNARE	○	○	○
TOM 1~4	○	○	×
HI-HAT	○	×	×
CRASH 1 2	○	×	×
RIDE	○	×	×
EDGE	○	×	×
AUX 1~4	○	○	×

### 헤드의 타점 위치 검출 / 림 샷의 뉘앙스

트리거 인풋	헤드 타점 위치 검출	림 샷 뉘앙스
KICK	×	×
SNARE	○	○
TOM 1~4	○	○
HI-HAT	×	×
CRASH 1 2	×	×
RIDE	○	×
EDGE	×	×
AUX 1~4	○	○

**메모**

- \* 브러쉬 스위치는 "SNARE" 에서만 가능합니다.
- \* 각 주법은 각각에 대응한 인스트를 선택한 경우에만 가능합니다.

## 패드 감도 설정 (SENS)

다음 설정은 Trigger Type (P.126) 를 설정하면 자동으로 각 패드에 적합한 값으로 변경되므로 일반적으로 설정할 필요가 없습니다.

보다 세세한 설정을하거나 어쿠스틱 드럼 트리거를 사용하는 경우 다음 파라미터를 조절합니다.

1. [TRIGGER] 버튼을 누릅니다.  
[TRIGGER] 버튼이 점등합니다
2. [F2] (SENS) 버튼을 누릅니다.  
TRIGGER SENSITIVITY 화면이 표시됩니다.



화면 오른쪽의 그래프는 두드린 강도 (세기) 를 나타내는 '벨로시티 모니터' 입니다.

3. 커서 [▲] [▼] 버튼으로 파라미터를 선택합니다.
4. 설정할 패드를 선택합니다.  
패드를 두드리거나 TRIG SELECT 버튼에서 선택합니다.
5. 취소하려면 [+] 버튼 또는 다이얼로 값을 설정합니다.
6. 설정이 끝나면 [KIT] 버튼을 눌러 DRUM KIT 화면으로 돌아갑니다.

## 패드 감도 조절 (Sensitivity)

패드의 감도를 조정하고 두드리는 강도와 소리 크기의 균형을 조절합니다.

설정값	설명
1~32	값을 크게하면 감도가 높아져 패드를 약하게 두드려도 큰 음량으로 울립니다. 값이 작을수록 감도가 낮아져 패드를 강하게 두드려도 작은 음량으로 울립니다.

## 림 / 엷지를 두드리는 강도에 대한 볼륨 조절 (Rim Gain)

림이나 엷지를 두드리는 강도와 소리 크기의 균형을 조정합니다.

설정값	설명
0~3.2	값을 늘리면 림을 약하게 쳐도 큰 음량으로 납니다. 값을 줄이면 림을 강하게 쳐도 작은 음량으로 납니다.

## 하이햇 설정 (HI-HAT)

- [TRIGGER] 버튼을 누릅니다.  
[TRIGGER] 버튼이 점등합니다.
- [F3] (HI-HAT) 버튼을 누릅니다.  
TRIGGER HI-HAT 화면이 표시됩니다.



- 커서 [▲] [▼] 버튼으로 파라미터를 선택합니다.  
Trigger Type (P.126) 을 설정하면 Hi-Hat Type 파라미터는 자동으로 설정됩니다. 또한 Trigger Type 설정에 따라 설정할 수 있는 파라미터가 다릅니다.
- 취소하려면 [+] 버튼 또는 다이얼로 값을 설정합니다.
- 설정이 끝나면 [KIT] 버튼을 눌러 DRUM KIT 화면으로 돌아갑니다.

## VH-13 / VH-12 설정

Trigger Type 을 "VH13"( 또는 "VH12") 로 설정합니다 (P.126)

파라미터	설정값	설명
Offset	-100~+100 (자동 조정)	하이햇의 열림 상태 값이 클수록 열림이 커집니다.
Foot Splash Sens	-10~+10	풋 스플래시의 소리나기 쉬운 정도
Noise Cancel	1~3	풋 클로즈시 하이햇의 보우과 엷지 소리가 나는 것을 방지하는 강도. 값이 높을수록 풋 이외의 소리나기가 어려워집니다.

## VH-13/VH-12 의 오프셋 자동 조정

V 하이햇 VH-13/VH-12 을 사용할 때는 연결 후 TD-30 오프셋 자동 조정을하십시오. 오픈, 클로즈 및 페달의 움직임을 제대로 감지하기 위해 필요합니다.

1. 하이햇의 Trigger Type 을 "VH13"( 또는 "VH12" ) 로 설정합니다 ( P.126 ) .
2. TRIGGER HI-HAT 화면에서 [F4] (OFFSET) 버튼을 누릅니다.  
VH OFFSET ADJUSTMENT 화면이 표시됩니다 .



3. VH-13 ( 또는 VH-12 ) 클러치 스크류를 풀고 하이햇을 클로즈 상태로합니다 .  
※ 하이햇 본체나 페달을 만지지 마십시오 .
4. [F5] (EXECUTE) 버튼을 누릅니다 .  
[TRIGGER] 버튼이 깜박이고 오프셋이 자동으로 조정됩니다 .  
완료되면 [TRIGGER] 버튼이 점멸에서 점등으로 바뀌고 TRIGGER HI-HAT 화면이 표시됩니다 .

### 메모

[KIT] 버튼을 누르면서 [TRIGGER] 버튼을 눌러도 오프셋을 자동으로 조정할 수 있습니다 .

## VH-11 의 설정

Trigger Type 을 "VH11" 로 설정합니다 ( P.126 ) .

파라미터	설정값	설명
Foot Splash Sens	-10~+10	풋 스플래시의 소리 용이성
CC Max	90 127 (초기값 : 90)	페달을 완전히 밟을 디던 상태에서 송신되는 컨트롤 체인지 값 ※ TD-30 과 패드만으로 연주 할 때 설정을 변경할 필요가 없습니다 .

## VH-11 의 오프셋 조정

V 하이햇 VH-11 을 사용하는 경우에는 연결 후 TD-30 에서 오프셋 조정을 하십시오 .  
오픈, 클로즈 및 페달의 움직임을 제대로 감지하기 위해 필요합니다 .

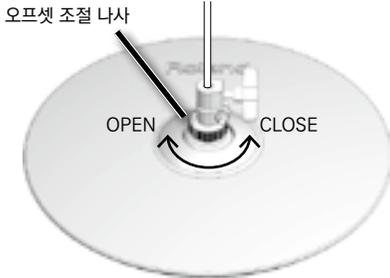
1. VH-11 과 TD-30 를 연결합니다 .
2. 하이햇이 모션 센서 유닛으로부터 완전히 떨어진 상태에서 TD-30 의 전원을 켭니다 .
3. VH-11 클러치 스크류를 풀고 하이햇을 모션 센서 유닛에 자연스럽게 둔 상태로합니다 .
4. [TRIGGER] 버튼을 누릅니다 .
5. [F1] (BANK) 버튼을 누릅니다 .  
[TRIGGER] 버튼이 점등하고 TRIGGER BANK 화면이 표시됩니다 .
6. [F3] (HI-HAT) 버튼을 누릅니다 .  
TRIGGER HI-HAT 화면이 표시됩니다 .



7. 하이햇의 Trigger Type 을 "VH11" 로 설정합니다 ( P.126 ) .

## 각 트리거의 설정

8. TD-30 의 화면 오른쪽에 표시되는 미터를 보면서, VH-11 VH 오프셋 조정 나사를 돌려 조정합니다.



미터가 ▶ ◀ 표시되도록 조정합니다.



### 메모

VH-11 의 각부 명칭 연결 등에 대한 자세한 내용은 VH-11 의 취급 설명서를 참조하십시오.

## FD-8 설정

Trigger Type 을 "CY5" 로 설정합니다 ( P.126 ) .

파라미터	설정값	설명
Foot Splash Sens	-10~+10	풋 스플래시의 소리내기 쉬움
CC Max	90 127 (초기값 : 90)	페달을 완전히 밟을 디던 상태에서 송신되는 컨트롤 체인지 값 ※ TD-30 과 패드만으로 연주할 때 설정을 변경할 필요가 없습니다 .

## 각 패드의 트리거 정보 보기 (MONITOR)

각 패드 두드리는 강도 ( 세기 ) 와 하이햇의 열림 상태, 스네어, 라이드 심벌즈, 탐, AUX 의 타점 위치를 실시간으로 볼 수 있습니다.

### 메모

재생한 패턴의 드럼 킷 파트와 MIDI IN 단자에서 수신한 연주 정보도 표시됩니다.

1. TRIGGER BANK 화면에서 [F4] (MONITOR) 버튼을 누릅니다. TRIGGER MONITOR 화면이 표시됩니다.



[F4] (MONITOR) 가 표시되지 않은 경우 [F1] (BANK) 버튼을 눌러 TRIGGER BANK 화면을 표시시켜주세요.

2. 패드를 치세요 .

화면 미터 표시가 실시간으로 변화하고 다음 정보를 확인하실 수 있습니다 .

표시	설명
VELOCITY	각 패드를 두드리는 강도를 표시합니다 .
HI-HAT	하이햇의 열림 상태를 표시합니다 . "OPEN" 에 가까울수록 크게 벌어진 상태 "PRESS" 에 가까울수록 닫은 상태입니다 .
POSITION	스네어, 라이드 심벌즈, 탐과 AUX 리의 타점 위치를 표시합니다 . "CENTER" 에 가까울수록 패드의 중심에 가까운 위치 "OUTER" 에 가까울수록 패드의 엣지에 가까운 위치를 두드리고있는 것을 나타냅니다 .
INTERVAL	패드를 두드리는 시간 간격을 표시합니다 . 오른쪽으로 갈수록 간격이 짧은 것을 나타냅니다 . 연타 간격에 따라, 심벌즈 및 스네어의 롤의 음색이 부드럽게 변화합니다 .
CHOKE	심벌즈가 초크되는 때 "CHOKE" 아이콘이 표시됩니다 .

3. [EXIT] 버튼을 눌러 TRIGGER BANK 화면으로 돌아갑니다 .

## 다른 패드의 진동에 따른 오발음을 방지 (크로스 토크 캔슬) (XTALK)

같은 스탠드에 2 개의 패드가 설치되어 있는 경우 하나의 패드를 두드렸을 때의 진동에서 다른 패드의 소리가 발음해 버리는 일이 있습니다. 이 현상을 '크로스 토크' 라고합니다. 크로스 토크 캔슬은 이러한 혼선을 방지하기 위한 설정입니다.

- ※ 공장초기설정은 별도의 드럼 스탠드 (MDS-25 또는 MDS-12V) 를 사용한 경우에 가장 적합한 설정이기 때문에 일반적으로 설정을 변경할 필요가 없습니다.
- ※ 다음의 경우에는 크로스 토크 취소 설정을해야합니다.
  - \* 트리거 बैं크 (P.126) 설정에없는 패드 구성으로 사용하는 경우
  - \* 별도의 드럼 스탠드 (MDS-25 또는 MDS-12V) 이외의 드럼 스탠드를 사용하는 경우
  - \* 드럼 트리거 ( 별매 ) 를 사용하는 경우
- ※ 어쿠스틱 드럼의 생음과 모니터 스피커에서 소리의 영향으로 패드를 발음해 버리는 일이 있습니다. 이 경우 크로스 토크 캔슬을 설정해도 해결할 수 없습니다. 패드를 스피커로부터 멀리 설치하거나 패드에 각도를 붙여 소리의 영향을 받지 않는 위치에 세팅합니다.

### 패드의 세팅 포인트

외부로부터의 진동이 전해지기 어렵고되도록 패드를 세팅하여 크로스 토크를 최소화 방지 할 수 있습니다. 크로스 토크 캔슬 설정을하기 전에 다음 사항에 유의하여 설정하십시오.

- \* 패드끼리 부딪치지 않도록 세팅하십시오.
- \* 2 개의 패드를 같은 스탠드에 설치할 경우 거리를두고 세팅하십시오.
- \* 패드 설치 노브를 단단히 조여 스탠드에 설치해야합니다.

## 설정 예 : 탐 1 의 패드를 두드렸을 때 크래쉬 1 의 소리 나 버린다

1. TRIGGER MONITOR 화면에서 [F2] (XTALK) 버튼을 누릅니다. TRIGGER XTALK MONITOR 화면이 표시됩니다.

크로스 토크 캔슬 값



패드

2. 탐 1 (T1) 패드를 두드리세요.

TRIGGER XTALK MONITOR 화면에 크로스 토크 감지 조건이 표시됩니다.

아래 그림에서는 탐 1 (T1) 를 두드렸다 때 탐 2 (T2) 와 크래쉬 1 (C1) 가 진동을 감지했다는 것을 보여줍니다. 크로스 토크하는 패드에는 "▲" 가 표시됩니다.

크로스 토크 하고 있음



진동을 감지 패드	설명
탐 2 (T2)	크로스 토크 캔슬가 효과가 있기 때문에 발음하지 않습니다.
크래쉬 1 (C1)	크로스 토크합니다. 크로스 토크 캔슬 값을 조정하여 발음하지 않도록 할 수 있습니다.

3. [F4] (FOCUS) 버튼을 눌러 C1 에커서를 맞춥니다.



여러 패드가 크로스 토크하는 경우는 [F4] (FOCUS) 버튼을 누를 때마다 크로스 토크하고있는 다른 패드에 커서가 이동합니다.

4. [F5] (SET) 버튼을 누릅니다 .

크래쉬 1 의 발음을 취소할 수 있는 최소 값 "32" 가 자동으로 설정됩니다 .

설정값	설명
0-80	크로스 토크 캔슬 처리의 강도

※ 크로스 토크 캔슬을 자동 설정하는 경우 40 이상의 값이 되지 않습니다 . 40 이상으로 설정해야 하는 경우에는 [-] [+] 버튼 또는 다이얼로 값을 변경하십시오 .

5. 작업 3 과 4 를 반복하여 크로스 토크 캔슬 설정을 합니다 .

**메모**

커서 [◀] [▶] 버튼 취소하려면 [-] [+] 버튼 또는 다이얼을 사용하여 수동으로 크로스 토크 캔슬 값을 설정할 수 있습니다 .

6. [EXIT] 버튼을 눌러 TRIGGER BANK 화면으로 돌아갑니다 .

**트리거 상세 설정 (ADVANCE)**

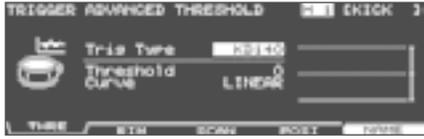
다음 설정은 트리거 타입 (P.126) 를 설정하면 자동으로 각 패드에 적합한 값으로 변경되므로 일반적으로 설정할 필요가 없습니다 . 각 파라미터의 설명에 같은 증상이 일어난 경우에만 설정하십시오 .

1. [TRIGGER] 버튼을 누릅니다 .  
[TRIGGER] 버튼이 점등합니다 .
2. [F5] (ADVANCE) 버튼을 누릅니다 .  
[F5] (ADVANCE) 가 표시되지 않은 경우 [F1] (BANK) 버튼을 눌러 TRIGGER BANK 화면을 표시시켜주세요 .
3. [F1] ~ [F4] 버튼을 눌러 설정할 기능을 선택합니다 .

버튼	설명
[F1] (THRE) 버튼	패드감도의 상세 설정을 합니다 .
[F2] (RIM) 버튼	림 샷의 상세 설정을 합니다 (P.134).
[F3] (SCAN) 버튼	트리거 신호 감지에 대한 자세한 설정을 합니다 (P.134).
[F4] (POSI) 버튼	타점 위치 검출에 대한 자세한 설정을 합니다 (P.136).

4. 커서 [▲] [▼] 버튼으로 파라미터를 선택합니다 .
5. 설정할 패드를 선택합니다 .  
패드를 두드리거나 TRIG SELECT 버튼에서 선택합니다 .  
커서 버튼으로 선택할 수 있습니다 .  
선택한 패드의 설정 화면이 표시됩니다 .
6. 취소하려면 [ + ] 버튼 또는 다이얼로 값을 설정합니다 .
7. 설정이 끝나면 [KIT] 버튼을 눌러 DRUM KIT 화면으로 돌아갑니다 .

## 패드 감도의 상세설정 (THRE)

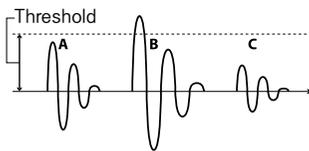


화면 오른쪽의 그래프는 두드린 강도 (세기) 를 나타내는 '벨로시티 모니터' 입니다.

파라미터	설정값	설명
Threshold	1~31	패드의 최저 감도를 조절합니다.
Curve	LINEAR EXP1 EXP2 LOG1 LOG2 SPLINE LOUD1 LOUD2	두드리는 강도에 대한 음량 변화를 설정합니다.

## 패드의 최저 감도 조절 (Threshold)

일정 이상의 힘으로 두드린 경우에만 트리거 신호를 읽어들이도록 설정합니다. 따라서 패드가 주위의 진동을 받아오는 것을 방지할 수 있습니다. 다음 그림에서 B 의 신호는 소리가 납니다만 A 와 C 는 소리나지 않습니다.



설정값	설명
0~31	큰 값으로 설정하면 약하게 두드렸을 때 소리가 나지 않습니다. 패드를 두드리면서 임계 값을 서서히 올려줍니다. 패드를 약하게 두드리려 소리가 부족한 것 같으면 조금 값을 낮춥니다. 이것을 반복해 적절한 값으로 설정합니다.

## 두드리는 강도에 대한 음량 변화 설정 (Curve)

패드나 드럼 트리거에 따라 두드리는 강도와 음량 변화가 부자연스러운 경우가 있습니다. 여기에서는 패드를 두드리는 강도에 대한 음량 변화의 방법을 설정합니다.

설정값	설명
LINEAR	표준 설정입니다. 두드리는 강도와 음량의 변화가 가장 자연스럽습니다.
EXP1 EXP2	"LINEAR" 에 비해 강하게 두드릴 때의 음량 변화가 커집니다. 음량 ↑ EXP1 ↑ 친 강도      음량 ↑ EXP2 ↑ 친 강도
LOG1 LOG2	"LINEAR" 에 비해 약하게 칠때의 음량 변화가 커집니다.. 음량 ↑ LOG1 ↑ 친 강도      음량 ↑ LOG2 ↑ 친 강도
SPLINE	치는 힘에 의한 음량 변화가 극단적으로 붙습니다. 음량 ↑ SPLINE ↑ 친 강도
LOUD1 LOUD2	두드리는 힘에 의한 음량 변화가 적고, 연주하기 쉬운 볼륨을 유지할 수 있습니다. 드럼 트리거를 사용할 때 등, 안정된 발음 얻을 수 있습니다. 음량 ↑ LOUD1 ↑ 친 강도      음량 ↑ LOUD2 ↑ 친 강도

## 림 샷의 상세 설정 (RIM)



화면 오른쪽의 그래프는 두드린 강도 (세기) 를 나타내는 '벨로시티 모니터' 입니다 .

파라미터	설정값	설명
Head/Rim Adjust	0~80	림 샷의 연주 용이성
XStick Threshold	0~127	크로스 스틱의 연주 용이성

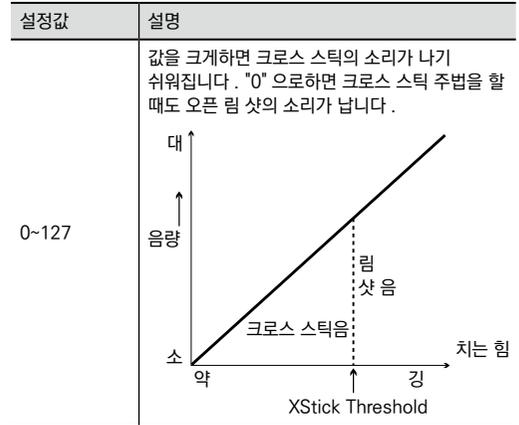
## 헤드 샷과 림 샷의 연주 용이성 (Head/Rim Adjust)

PD-128 등의 V 패드를 사용 시 헤드샷과 림샷의 소리내기 쉬운 정도를 조절할 수 있습니다 .  
헤드 샷을 연주할 때 림 샷의 소리가 나거나 림 샷을 할 때 헤드 샷의 소리가 날 경우 , Head/Rim Adjust 값을 조금씩 변경하여 효과를 확인한 값으로 설정하십시오 . 극단적인 값으로 설정하면 헤드 샷일 때 림 샷의 소리가 나는 등 , 연주와는 다른 소리가 나버립니다 .

설정값	설명
0~80	헤드를 강하게 쳤을 때 림의 소리가 나는 경우 값을 크게합니다 . 오픈 림 샷을 할 때 헤드의 소리가 나는 경우 값을 작게합니다 . 약하게 림 샷을 연주할 때 헤드의 소리가 나는 경우 값을 작게합니다 .

## 크로스 스틱 음과 오픈 림 샷 소리가 바뀌는 힘 조정 (XStick Threshold)

PD-128 등의 V 패드를 사용할 때 , 크로스 스틱 소리와 오픈 림 샷 소리가 바뀌는 힘을 조절할 수 있습니다 .



※ 값을 너무 크게하면 오픈 림 샷을 할 때도 크로스 스틱 소리가 나기 때문에 주의하십시오 .

## 트리거 신호의 검출에 대한 상세 설정 (SCAN)



화면 오른쪽의 그래프는 두드린 강도 (세기) 를 나타내는 '벨로시티 모니터' 입니다 .

파라미터	설정값	설명
Scan Time	0~4.0 (ms)	트리거 신호의 검출 시간
Mask Time	0~64 (ms)	2 번 소리남을 방지하는 시간
Retrigger Cancel	1~16	트리거 신호의 감쇠 검색

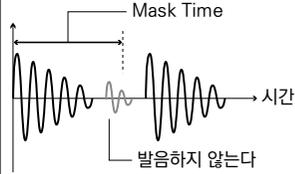
## 트리거 신호의 검출 시간 (Scan Time)

드럼 패드의 종류나 드럼 트리거 고유의 특성으로 인해 트리거 신호 파형의 상승 시간이 미묘하게 다르기 때문에 같은 강도로 쳐도 약해 지거나 강해지거나 할 수 있습니다. 이런 경우 트리거 신호 감지 시간 (스캔 타임) 을 조절함으로써 두드린 강도를 정확하게 감지할 수 있습니다.

설정값	설명
0~4.0 ms	패드를 동일한 힘으로 두드리면서 스캔 타임 값을 "0" 에서 서서히 올려서 가장 큰 음량으로 안정 발음하는 값으로 합니다. ※ 그 값으로 강약을 붙여 패드를 두드리고 적절한 음량 변화를 얻을 수 있는지 확인 하십시오.

## 더블 트리거 방지 (Mask Time)

특히 킥 트리거에서 울린 직후에 다시 비터가 헤드에 닿으면 더블 트리거 (1 번 소리낼 생각인데 2 번 소리나는) 의 원인이 됩니다. 마스크 타임은 이를 방지하기 위한 기능으로 설정한 시간 내에 다시 일어난 트리거 신호를 무시합니다.

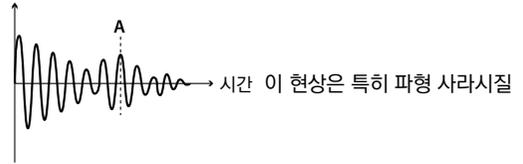
설정값	설명
0~64 ms	패드를 두드리면서 마스크 타임 값을 조정합니다. 킥 트리거의 경우는 킥 페달을 밟으면 서 바운싱 (때리는 반동에 의한 발음) 하지 않을 때까지 마스크 타임 값을 올립니다. 값을 증가 시키면 빨리 연타했을 때 음이 빠지기 쉬워집니다. 가능한 작은 값으로 설정하십시오. 

### 메모

패드를 한 번만 쳤는데 두 번 이상 소리가 나는 경우 리트리거 캔슬을 조절하십시오.

## 트리거 신호의 감쇠 검출 (Retrigger Cancel)

시판의 드럼 트리거를 설치한 스네어 드럼 등을 칠 때 파형이 흐트러지기 때문에 다음 그림과 A 점에서도 잘못 발음하는 경우가 있습니다 (리트리거).



때에 일어나기 쉬운 것입니다. 리트리거 캔슬은 이 파형의 혼란을 감지하고 리트리거가 일어나지 않도록합니다.

설정값	설명
1~16	1 ~ 16 패드를 치며 리트리거하지 않을 때까지 리트리거 캔슬의 값을 올립니다. 값을 크게 하면 리트리거 하지 않습니다만, 빠른 연타 시 소리가 빠지기 쉬워집니다. 리트리거가 일어나지 않는 것을 확인하면서 가능한 작은 값으로 설정하십시오.

### 메모

마스크 타임에서도 이 같은 두 번 소리나는 증상이 나지 않게 할 수 있습니다. 마스크 타임이 트리거 신호를 수신한 후 설정한 시간은 다음 트리거 신호를 감지하지 않을 반면 리트리거 캔슬은 트리거 신호 감쇠 수준을 감지하고 타격할 때의 트리거 신호 또는, 소리낼 필요 없는 트리거 신호를 판별합니다.

## 타점 위치 검출 설정 (POSI)



파라미터	설정값	설명
Position Detect	OFF ON	타점 위치 검출 ON/OFF
3Way Trigger	OFF ON	라이드 보우 / 벨 / 엷지의 나누어 치기 ON/OFF

## 타점 위치 검출 ON/OFF 설정 (Position Detect)

다음 패드에서 타점 위치 검출의 온 / 오프를 전환합니다. 타점 위치 검출을 선택하면 헤드의 타점 위치 또는 림 샷의 뉴앙스에 의한 음색 변화를 얻을 수 있습니다.

### 타점 위치 검출이 가능한 트리거 인풋

- \* 2 SNARE (헤드/림)
  - \* 3~6 TOM 1~4 (림)
  - \* 10 RIDE (보우)
  - \* 12~15 AUX 1~4 (헤드/림)
- ※ 타점 위치 검출에 대응하지 않는 "Trig Type" 을 선택하면 설정 값에 "----" 라고 표시되고 설정을 변경할 수 없습니다.

파라미터	설정값	설명
Head	OFF ON	헤드의 타점 위치 검출 켜기 / 끄기
Rim	OFF ON	림의 타점 위치 검출 켜기 / 끄기

## 보우 / 벨 / 엷지 나누어 치기 (3Way Trigger)

라이드 CY-15R, CY-13R 또는 CY-12R/C 를 사용하면 보우 샷 / 벨 샷 / 엷지 샷을 나누어 칠 수 있습니다. P. 37 처럼 연결하고 3Way Trigger 를 "ON" 으로합니다.

설정값	설명
OFF ON	라이드 보우 / 벨 / 엷지의 나누어 치기 온 / 오프

### 주법과 트리거 인풋의 대응

주법	TD-30 트리거 인풋
보우 샷	10 RIDE (헤드)
벨 샷	10 RIDE (림)
엷지 샷	11 EDGE (림)

※ 3Way Trigger 를 "ON" 하면 11 EDGE 헤드의 음색은 나지 않습니다.

※ 3Way Trigger 를 "ON" 하면 트리거 인풋 11 EDGE 트리거 타입 (P.126) 은 "RD CTRL" 이 표시되고 변경할 수 없습니다.

## 트리거 बैं크의 이름 지정 (NAME)

트리거 बैं크에 12 자 이내의 이름을 넣을 수 있습니다.

1. TRIGGER BANK 화면 (P.126) 에서 이름을 붙이고 싶은 트리거 बैं크 번호를 선택합니다.
2. [F5] (ADVANCE) 버튼을 누릅니다. TRIGGER ADVANCED 화면이 표시됩니다.
3. [F5] (NAME) 버튼을 누릅니다. TRIG BANK NAME 화면이 표시됩니다.



4. 이름을 변경합니다. 이름을 수정하는 방법에 대한 자세한 정보는 "이름 지정하기 (P.29) 를 참조하십시오.
5. [EXIT] 버튼을 눌러 TRIGGER ADVANCED 화면으로 돌아갑니다.

## 트리거뱅크 복사

트리거뱅크를 프리셋 메모리나 USB 메모리로 복사할 수 있습니다.  
 유저 메모리의 경우 원본 및 대상 설정을 바꿀 수 있습니다.

### 주의!

복사를 실행하면 복사하려는 내용은 무시됩니다. 설정을 유지하려는 경우 USB 메모리에 백업하십시오 (P.108).

- [SHIFT] 버튼을 누른 상태에서 [USB MEM] 버튼을 누릅니다.  
 [USB MEM] 버튼이 점등하고 COPY A 화면이 표시됩니다.
- [F5] (A ▶ B ▶ C) 버튼을 두 번 눌러 COPY C 화면을 표시시킵니다.



- [F1] (TRIG) 버튼을 누릅니다.



- [F1] ~ [F3] 버튼으로 복사할 원본을 선택합니다.

버튼	설명
[F1] (USER) 버튼	유저 메모리에서 복사합니다. 복사할 원본이 유저의 경우만 복사할 원본과 복사할 곳을 교환 (익스체인지) 할 수 있습니다.
[F2] (PRESET) 버튼	프리셋 메모리에서 복사합니다. 공장 초기 설정으로 돌아가려면 선택합니다.
[F3] (USB) 버튼	USB 메모리 폴더에 저장된 백업 데이터에서 복사합니다.

- 커서 버튼 [-] [+] 버튼 또는 다이얼로 원본 및 대상을 설정합니다.

작업 4 [F3] (USB) 를 선택한 경우 원본 백업 번호를 선택합니다.

- [F4] (EXCHNG) 버튼 또는 [F5] (COPY) 버튼을 누릅니다.

확인 화면이 표시됩니다.  
 ( 예 : USB 메모리의 트리거뱅크 사본 )

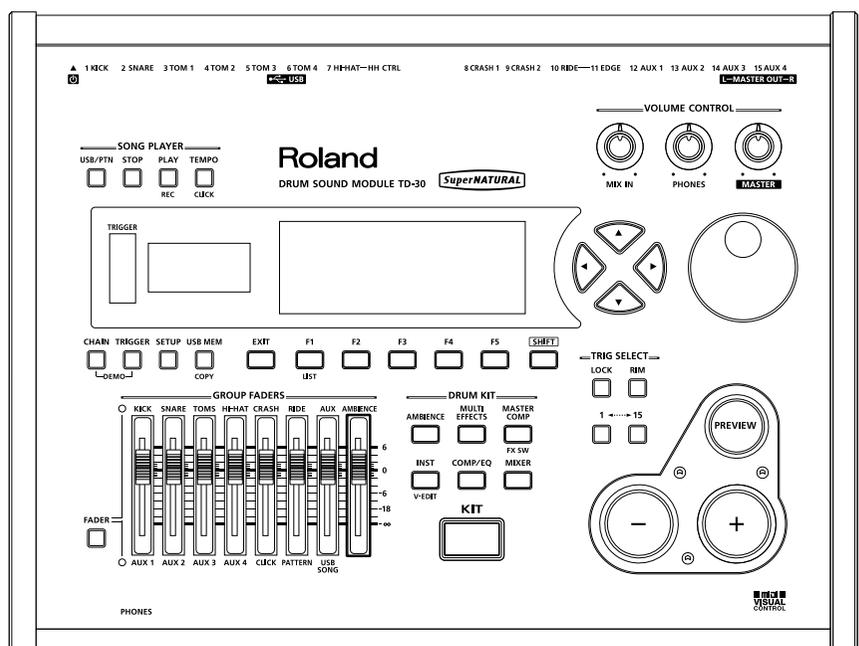


작업 4 [F1] (USER) 를 선택한 경우, [F4] (EXCHNG) 버튼을 눌러 복사 원본과 대상을 바꿀 수 있습니다.  
 [F5] (COPY) 버튼을 누르면 복사가 실행됩니다.  
 복사 또는 교환을 취소하려면 [F1] (CANCEL) 버튼을 누릅니다.

- [F5] (EXECUTE) 버튼을 누릅니다.  
 트리거뱅크가 복사됩니다.

# MEMO

# 확장편



# USB 로 PC 연결

시판의 USB 케이블을 사용하여 TD-30의 뒷면에 있는 USB COMPUTER 단자와 귀하의 PC의 USB 단자를 연결하면 다음과 같은 것을 할 수 있습니다.

- \* 컴퓨터에서 나는 소리를 TD-30로 들을 수 있다.
- \* DAW 소프트웨어를 사용하여 TD-30의 연주 데이터 (오디오 데이터 /MIDI 데이터)을 녹음한다.

## 메모

- \* USB COMPUTER 단자에서 MASTER OUT 단자와 동일한 신호가 출력됩니다.
- \* 컴퓨터에서 나는 소리는 TD-30의 MASTER OUT 단자와 PHONES 단자에서만 출력됩니다.
- \* USB 오디오의 음량 조절은 "디지털 오디오 입출력 볼륨 조절 (GAIN)"(P. 124)를 참조하십시오.
- \* TD-30의 MIDI에 관한 설정 내용은 "MIDI 설정"(P. 141)를 참조하십시오.

## USB 드라이버를 설치하려면

USB를 사용하기 전에 USB 드라이버를 설치합니다.

### 1. USB 드라이버를 PC에 설치합니다.

USB 드라이버는 제공된 CD-ROM 안에 들어 있습니다. 또한 롤랜드의 홈페이지에서 최신 버전의 USB 드라이버를 다운로드할 수 있습니다.

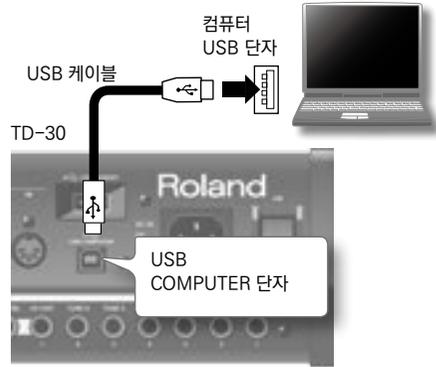
롤랜드 홈페이지

<http://www.roland.com/support/>

드라이버 설치, 사용 환경에 따라 순서가 다르기 때문에, CD-ROM에 수록되어있는 "Readme"을 잘 읽은 다음 사용하십시오.

## PC와 TD-30 연결

### 1. 시판의 USB 케이블을 사용하여 TD-30과 PC를 연결합니다.



작동 조건은 롤랜드의 홈페이지를 참조하십시오.

롤랜드 홈페이지

<http://www.roland.com/>

## 주의!

- \* 컴퓨터 모델에 따라 제대로 작동하지 않을 수 있습니다. 대응 OS에 대해서는, 롤랜드 홈페이지를 참조하십시오.
- \* 다른 기기와 연결하면 오동작이나 스피커 등의 파손을 막기 위해 반드시 모든 기기의 음량을 줄인 상태에서 전원을 끄십시오.
- \* USB 케이블은 포함되어 있지 않습니다. 구입시에는 TD-30을 구입하신 판매점에 문의하십시오.
- ※ DAW 소프트웨어를 사용할 때는 다음 순서에 따라 시작하십시오.
  1. TD-30과 PC를 연결합니다.
  2. TD-30의 전원을 켭니다.
  3. 컴퓨터의 DAW 소프트웨어를 시작합니다.
- ※ DAW 소프트웨어를 실행한 상태에서 TD-30의 전원 온 / 오프는하지 마십시오.

# MIDI 설정

## MIDI 란 ?

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) 는 전자 악기와 컴퓨터간에 연주 정보를 교환할 수 있는 통일 규격입니다 . MIDI 단자를 가지는 기기 끼리를 MIDI 케이블로 연결하면 하나의 MIDI 키보드에서 여러 악기를 출력하는 여러 MIDI 악기를 함께 연주하는 곡의 연주의 진행에 맞추어 자동으로 설정을 바꿀 수 있습니다 .

## MIDI 단자에 대해

TD-30 의 MIDI 단자에는 다음의 2 종류가 있으며 , 각각 기능이 다릅니다 .



### MIDI IN 단자

외부 MIDI 기기로부터 들어오는 MIDI 정보를 수신합니다 . MIDI 정보를 수신한 TD-30 은 소리를 내거나 음색을 바꾸는 등의 동작을 합니다 .

### MIDI OUT/THRU 단자

외부 MIDI 기기에 MIDI 정보를 전송합니다 . 외부 MIDI 기기를 컨트롤 할 때 등에 사용합니다 . Soft Thru 의 설정 (P.142) 를 "ON" 하면 MIDI THRU 단자의 기능입니다 . MIDI IN 단자에서 받은 메시지를 그대로 외부 MIDI 기기로 전송합니다 . 여러 MIDI 기기를 동시에 사용하는 경우 등에 사용합니다 .

## MIDI 채널 설정 (MIDI CH)

TD-30 이 MIDI 데이터를 송수신 채널을 패턴 부 (P.91) 마다 설정합니다 .

1. SETUP B 화면 (P.141) 에서 , [F3] (MIDI) 버튼을 누릅니다 .
2. [F1] (MIDI CH) 버튼을 누릅니다 . MIDI CHANNEL 화면이 표시됩니다 .



3. 커서 [▲] [▼] 버튼으로 설정할 파트를 선택합니다 .
4. 커서 [◀] [▶] 버튼으로 파라미터를 선택합니다 .
5. [-] [+] 버튼 또는 다이얼로 값을 설정합니다 .

파라미터	설정값	설명
Tx/Rx	OFF, ON	MIDI 데이터 송수신의 ON / OFF
Channel	CH1~CH16	송수신 채널

### 메모

- \* 드럼 킷 파트와 퍼커션 파트는 중복 "CH10" 로 설정 할 수 있는 드럼 킷 파트가 우선적으로 발음합니다 .
- \* 다른 파트와 채널은 중복 설정할 수 없습니다 .

6. [KIT] 버튼을 눌러 , DRUM KIT 화면으로 돌아갑니다 .

## TD-30 전체 MIDI 설정하기 (GLOBAL)

TD-30 전체 MIDI 설정을 합니다.

1. SETUP B 화면 (P.114) 에서  
、 [F3] (MIDI) 버튼을 누릅니다.
2. [F2] (GLOBAL) 버튼을 누릅니다.  
MIDI GLOBAL 화면이 표시됩니다.



3. 커서 [▲] [▼] 버튼으로 파라미터를 선택합니다.
4. [-] [+] 버튼 또는 다이얼로 파라미터를 설정합니다.
5. [KIT] 버튼을 눌러, DRUM KIT 화면으로 돌아갑니다.

## TD-30 USB MIDI 인터페이스로 사용 (소프트 스루)

TD-30 와 PC 를 연결했을 때, TD-30 의 MIDI 단자에 연결된 MIDI 기기의 연주 정보를 PC 와 교환할 수 있습니다.

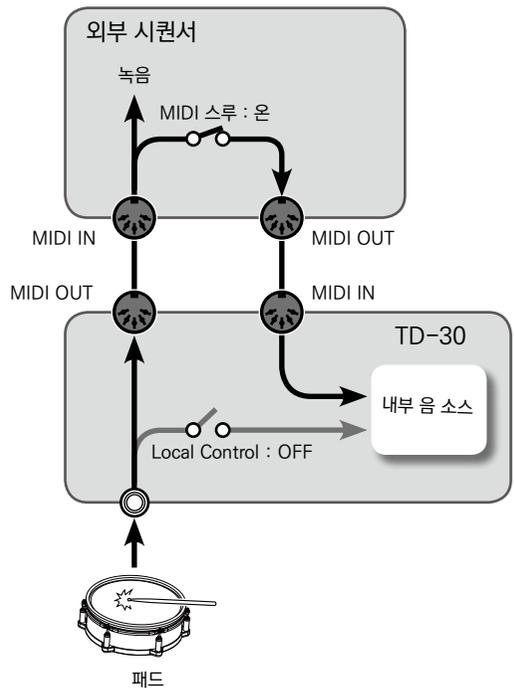
파라미터	설정값	설명
Soft Thru MIDI IN	OFF	TD-30 의 MIDI IN 단자에서 수신한 연주 정보를 MIDI OUT 단자와 USB COMPUTER 단자로 전송하지 않습니다.
	ON (MIDI OUT)	TD-30 의 MIDI IN 단자에서 수신한 연주 정보를 MIDI OUT 단자에 보냅니다.
	ON (USB MIDI)	TD-30 의 MIDI IN 단자에서 수신한 연주 정보를 USB COMPUTER 단자에 보냅니다.
	ON (MIDI+USB)	TD-30 의 MIDI IN 단자에서 수신한 연주 정보를 MIDI OUT 단자와 USB COMPUTER 단자에 보냅니다.

파라미터	설정값	설명
Soft Thru USB MIDI	OFF	컴퓨터에서 전송된 연주 정보를 TD-30 의 MIDI OUT 단자로 보내지 않습니다.
	ON	컴퓨터에서 전송된 연주 정보를 TD-30 의 MIDI OUT 단자에 보냅니다.

## 패드의 연주를 외부 시퀀서에 녹음 (로컬 컨트롤)

로컬 컨트롤 패드의 연주를 시퀀서로 녹음하기 위한 설정입니다.

외부 시퀀서에 녹음할 때 외부에 연결된 시퀀서를 MIDI 스루 (MIDI IN 에서받은 정보를 그대로 MIDI OUT 에서 전송) 상태로, TD-30 의 Local Control 을 "OFF" 로 하고 연주합니다.



※ Local Control 이 "ON (DRUM)" 또는 "ON (PERC)" 상태에서 그림과 같이 연결하여 녹음하면 TD-30 내부와 외부 시퀀서를 통해 두 연주 정보가 TD-30 의 음원 부분에 전송되고 제대로 연주할 수 없습니다.

파라미터	설정값	설명
Local Control	OFF	패드 연주 정보는 TD-30의 내부 음원소스의 드럼 킷 파트에 직접 전달되지 않고 외부 시퀀서를 통해 전송됩니다.
	ON (DRUM)	패드의 연주 정보가 드럼 킷 파트에 전송됩니다. 일반적으로 이 구성이 되어 있어야 합니다.
	ON (PERC)	패드의 연주 정보가 퍼커션 파트에 전송 드럼 킷은 연주할 수 없습니다. 패드를 두드리 퍼커션 파트를 녹음할 때만 설정합니다.

※ Local Control 이 "ON (PERC)" 의 경우 패드에서 드럼 킷 연주를 할 수 없기 때문에 기기를 바꾸어도 음색은 변화하지 않습니다.

### 장치 ID 설정

이 설정은 두 개 이상의 TD-30 에 별도의 데이터를 동시에 보낼 때만 필요한 설정입니다. 그렇지 않으면 설정을 변경하지 마십시오. 공장초기설정은 "17" 입니다.

파라미터	설정값	설명
Device ID	1~32	장치 ID 설정

## 세세한 연주 표현을 위한 MIDI 메시지 설정 (CTRL)

패드의 타점 위치와 하이햇의 발을 디디는 깊이에 맞추어 송수신하는 MIDI 메시지를 설정합니다.

1. SETUP B 화면 (P.143) 에서, [F3] (MIDI) 버튼을 누릅니다.
2. [F3] (CTRL) 버튼을 누릅니다. MIDI CONTROL 화면이 표시됩니다.



3. 커서 [▲] [▼] 버튼으로 파라미터를 선택합니다.
4. [-] [+] 버튼 또는 다이얼로 값을 설정합니다.

파라미터	설정값	설명
Pedal CC	OFF, MODULATION (1)	하이햇 페달을 밟는 깊이를 송수신하는 컨트롤 체인지 메시지
Snare CC	BREATH (2)	스네어, 라이드, 탐 1 ~ 4, AUX1 ~ 4 타점 위치를 송수신하는 컨트롤 체인지 메시지
Ride CC	FOOT (4)	
Toms/AUXs CC	EXPRESSION (11) GENERAL1 (16) ~ GENERAL 4	
Kit Volume Rx Sw (CC#7)	OFF, ON (초기값 : OFF)	드럼 킷 부 (P.143) 에서 MIDI 볼륨 메시지 (CC # 7) 를 수신하거나 (ON), 수신하지 않는지 (OFF) 를 설정합니다.
HH Note# Border	0~127	노트 넘버가 오픈 하이햇에서 클로즈 하이햇로 전환시킬 페달 위치를 설정합니다 (P.144). ※ TD-30 과 패드만으로 연주 / 녹음 할 때 설정을 변경할 필요가 없습니다.

#### 메모

컨트롤 체인지를 중복 설정하면 무효가되는 파라미터의 오른쪽에 "\*" 가 표시됩니다.

5. [KIT] 버튼을 눌러, DRUM KIT 화면으로 돌아옵니다.

### HH Note # Border 의 설정 방법

TD-30 에서 하이햇을 쳤을 때 전송되는 노트 넘버는 하이햇 밟는 위치에 따라 바뀝니다 .

공장초기설정 (127) 는 페달을 완전히 밟을 디딘 상태에서 하이햇이 두드려 진 경우에만 닫힌 하이햇의 노트 넘버를 보냅니다 .

페달을 밟을 디딘 위치보다 약간 위쪽에서 닫힌 하이햇의 노트 넘버를 전송하려는 경우 값을 90 등으로 설정하십시오 .

※ 하이햇 노트 넘버 경계 설정을 변경하면 실제 하이햇의 연주와 녹음한 패턴을 재생했을 때의 연주가 다를 수 있습니다 .

### 프로그램 체인지에서 호출된 드럼 킷 설정 (PROG)

드럼 킷 / 퍼커션 세트와 주고 받는 프로그램 체인지와의 대응을 자유롭게 설정할 수 있습니다 .

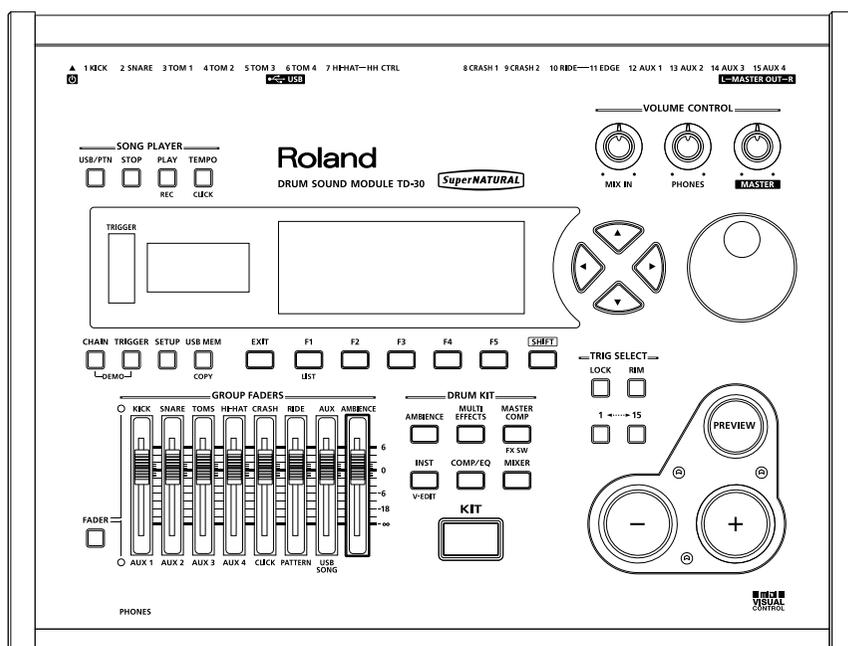
1. SETUP B 화면 ( P.144 ) 에서 , [F3] (MIDI) 버튼을 누릅니다 .
2. [F5] (PROG) 버튼을 누릅니다 .  
MIDI PROGRAM CHANGE (DRUM KIT) 화면 또는 MIDI PROGRAM CHANGE (PERC SET) 화면이 표시됩니다 .



버튼	설명
[F1] (RX ON/OFF) 버튼	프로그램 체인지의 수신 ON/OFF 를 전환합니다 .
[F2] (TX ON/OFF) 버튼	프로그램 체인지 송신 ON/OFF 를 전환합니다 .
[F3] (DRM KIT) 버튼	각 드럼 킷 프로그램 체인지를 설정합니다 .
[F4] (PRC SET) 버튼	각 퍼커션 세트의 프로그램 체인지를 설정합니다 .

3. [F3] (DRM KIT) 버튼 또는 [F4] (PRC SET) 버튼으로 설정하는 기능을 선택합니다 .
4. 커서 [▲] [▼] 버튼 또는 다이얼로 프로그램 체인지를 설정합니다 .
5. [-] [+] 버튼으로 설정 드럼 킷 / 퍼커션 세트를 선택합니다 .  
외부 MIDI 기기에서 프로그램 체인지를 받으면 TD-30 의 드럼 킷 / 퍼커션 세트가 전환됩니다 .  
드럼 킷 / 퍼커션 세트를 전환하면 설정한 프로그램 체인지가 전송됩니다 .  
[KIT] 버튼을 눌러 DRUM KIT 화면으로 돌아갑니다 .
6. [KIT] 버튼을 눌러 , DRUM KIT 화면으로 돌아갑니다 .

# 자료편



# VISUAL CONTROL

## TD-30 에서 영상 컨트롤 (VISUAL CONTROL)

VISUAL CONTROL 은 연주에 맞춰 영상을 컨트롤 할 수 있는 기능입니다 .  
TD-30 은 MIDI Visual Control 또는 V-LINK 대응 영상기기를 제어할 수 있습니다 .

### MIDI Visual Control 은



MIDI Visual Control 은 음악 연주와 영상 표현을 동기화한 MIDI 규격에 추가된 세계 공통의 표준입니다 .

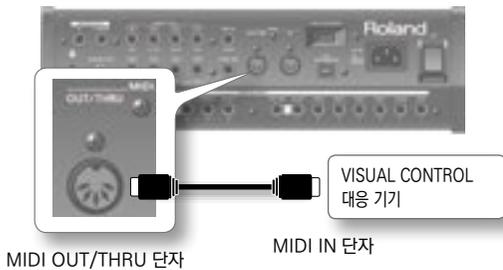
MIDI Visual Control 대응의 영상기와 전자악기를 MIDI 로 연결하여 연주에 맞춰 영상을 제어할 수 있습니다 .

### V-LINK 는



V-LINK 는 음악과 영상을 동시에 재생하는 기능입니다 . V-LINK 에 대응하는 기기끼리를 MIDI 로 연결하여 연주표현에 연동시킨 다양한 영상 효과를 쉽게 즐길 수 있습니다 .

### 연결 예



## VISUAL CONTROL 을 ON/OFF

1. SETUP C 화면 (P.114) 에서 [F2] (V. CTRL) 버튼을 누릅니다 .  
VISUAL CONTROL 화면이 표시됩니다 .



2. [F1] 버튼을 눌러 VISUAL CONTROL 을 ON/OFF 합니다 .

VISUAL CONTROL 이 켜지는 DRUM KIT 화면에 VISUAL CONTROL 아이콘이 표시됩니다 .



### 메모

다시 전원을 켜면 , VISUAL CONTROL 기능이 꺼집니다 .

## VISUAL CONTROL 설정

1. SETUP C 화면 (P.114) 에서 [F2] (V. CTRL) 버튼을 누릅니다 .  
VISUAL CONTROL 화면이 표시됩니다 .



2. [-] [+] 버튼 또는 다이얼로 파라미터를 설정합니다 .

파라미터	설정값	설명
Control Mode	MVC	MIDI Visual Control 대응의 영상기기를 연결했을 때 선택합니다 .
	V-LINK	V-LINK 대응의 영상 기기를 연결했을 때 선택합니다 .
MIDI Ch	CH1~CH16	영상을 전환하는 데 사용하는 MIDI 채널

3. [EXIT] 버튼을 눌러 SETUP C 화면으로 돌아갑니다 .

## 패드 패턴 기능을 사용하여 영상을 컨트롤

패드를 두드려 패턴을 연주한다 (패드 패턴 기능, P.60) 때, 패턴의 배경 파트에 노트북 메시지를 할당하고 VISUAL CONTROL 기기의 영상을 컨트롤할 수 있습니다 . 프리셋 패턴 99 과 100 먼저 다음 주 번호가 할당되어 있으므로, VISUAL CONTROL 로 영상을 제어하는 데 유용합니다 .

패턴	노트 번호	패턴	노트 번호
99 7 Notes	36	100 12 Notes	36
	38		37
	40		38
	41		39
	43		40
	45		41
	47		42
			43
			44
			45
			46
			47

### 메모

- \* 배경 파트는 패턴의 드럼 킷 파트와 타악기 파트 이외의 파트입니다 (P.92) .
- \* 패턴 Play Type 은 "MVC" 로 설정합니다 (P.98) .
- \* 시퀀서의 배경 파트의 연주 정보는 MIDI Ch 로 전송됩니다 .

# 고장이라고 생각되면 ?

증상	확인 사항	해결	페이지
<b>소리 문제</b>			
소리가 나지 않음 / 음량이 작다	TD-30 와 외부 기기가 제대로 연결되어 있습니까 ?	연결을 확인하십시오 .	P.24
	연결 케이블과 오디오 케이블이 단선되어 있지 않습니까 ?	케이블을 교체하십시오 .	-
	저항이 들어간 오디오 케이블을 사용하지 않았습니까 ?	저항이 들어가 있지 않은 연결 케이블을 사용하십시오 .	-
	연결된 앰프나 믹서의 볼륨이 내려가 있지 않습니까 ?	적절한 레벨로 조정하십시오 .	-
	TD-30 의 볼륨이 내려가 있지 않습니까 ?	적절한 레벨로 조정하십시오 .	P.39
	헤드폰에서 소리가 나고 있습니까 ?	소리가 나면 연결 케이블이 단선되어 있거나 연결되어 있는 앰프나 믹서에 원인이 있기도합니다 . 연결된 기기와 연결 방법을 확인하십시오 .	-
	MIX IN 단자에 연결된 기기의 볼륨이 내려가 있지 않습니까 ?	적절한 레벨로 조정하십시오 .	-
	Local Control 이 "OFF" 로 되어 있지 않습니까 ?	Local Control 을 "OFF" 로 설정하면 패드를 두드려도 연주 정보는 TD-30 의 내부 음원에 전송되지 않습니다 .Local Control 을 "ON" 으로 설정하십시오 .	P.142
특정 패드 음이 나지 않음	OUTPUT 이 올바르게 설정되어 있습니까 ?	OUTPUT 설정을 확인하십시오 .	P.115
	음량 설정이 작게되어 있지 않습니까 ?	그룹 페이더 설정을 확인하십시오 .	P.28
		MIXER 설정을 확인하십시오 .	P.65
<b>USB 연결 문제</b>			
USB 메모리를 연결해도 인식하지 못함 / 데이터를 선택할 수 없다	USB 메모리 올바르게 연결되어 있습니까 ?	USB 메모리가 제대로 연결되어 있는지 확인하십시오 .	P.85
	롤랜드 USB 메모리를 사용하고 있습니까 ?	롤랜드가 판매하는 USB 메모리를 사용하십시오 . 다른 제품을 사용했을 때의 동작은 보증할 수 없습니다 .	-
컴퓨터 통신할 수 없음	USB 케이블이 제대로 연결되어 있습니까 ?	USB 케이블이 제대로 연결되어 있는지 확인하십시오 .	P.140
USB 메모리 오디오 파일을 재생할 수 없음	오디오 파일 형식은 맞습니까 ?	오디오 파일의 포맷을 확인하십시오 .	P.85
	오디오 파일을 저장하는 곳이 맞습니까 ?	루트 디렉토리 ( 가장 상위 계층 ) 에 오디오 파일을 저장하십시오 .	P.85
<b>MIDI 연결 문제</b>			
소리가 나지 않음	MIDI 케이블이 제대로 연결되어 있습니까 ?	MIDI 케이블이 제대로 연결되어 있는지 확인하십시오 .	P.141
	MIDI 케이블은 단선되지 않았습니까 ?	케이블을 교체하십시오 .	-
	MIDI 채널은 적합합니까 ?	TD-30 과 외부 MIDI 기기의 MIDI 채널을 맞추십시오 .	P.141
	노트 넘버가 제대로 설정되어 있나요 ?	패드에 설정하지 않은 노트넘버를 수신해도 소리가 나지 않습니다 . 노트 넘버를 변경하거나 다른 노트 넘버를 설정한 키트로 전환하십시오 .	P.61
<b>기타 문제</b>			
디스플레이에 얼룩이 나온다	디스플레이에 얼룩이 나오는 경우가 있습니다만 , 고장이 아닙니다 .	콘트라스트를 조정하여 눈에 띄지 않게할 수 있습니다 .	P.121

# 오류 메시지 목록

여기에서는 TD-30 가 나타내는 메시지 / 오류 메시지의 의미와 그 해결 방법에 대해 설명합니다 .



[F5] 버튼에 "ACCEPT" 이 표시되는 경우 [F5] (ACCEPT) 버튼을 누르면 메시지 창이 닫힙니다 .

메시지	의미	해결 방법
Data Damaged!	USB 메모리 내용이 손상되었습니다 .	이 파일은 사용하지 마십시오 .
Data Overload!	패턴 데이터가 너무 많아서 MIDI OUT 에서 제대로 출력할 수 없습니다 .	데이터 집약적 파트의 데이터를 적게하십시오 .
Empty Backup!	지정된 백업이 USB 메모리에 없습니다 .	-
Empty Pattern!	연주 데이터가 들어가 있지 않은 패턴에 대한 편집을 할 수 없습니다 .	연주 데이터가 들어있는 패턴을 선택합니다 .
Measure capacity has been reached.	하나의 패턴으로 녹음할 수 있는 최대 소절 수를 초과했기 때문에 더 이상 녹음이나 마디 수를 증가시키거나 편집할 수 없습니다 .	녹음 편집중인 패턴의 불필요한 소절을 삭제하십시오 ( P.104 ) .
MIDI Buffer Full!	대량의 MIDI 메시지를 짧은 시간동안 수신했기 때문에 처리할 수 없습니다 .	외부 MIDI 기기가 제대로 연결되어 있는지 확인 하십시오 . 그래도 고쳐지지 않을 때는 TD-30 에 보내는 MIDI 메시지의 양을 적게 하십시오 .
MIDI Offline!	MIDI 케이블이 빠졌습니다 ( 또는 어떠한 원인으로 외부 MIDI 기기와의 통신이 중단 되었습니다 . )	MIDI 케이블이 빠지거나 단선이 없는지 확인하십시오 .
No empty backup area remains.	백업 공간이 USB 메모리에 없습니다 .	불필요한 백업을 제거 하십시오 ( P.111 ) .
No Empty Pattern!	빈 패턴 이 없습니다 .	불필요한 패턴을 제거 하십시오 ( P.106 ) .
Not Enough Memory!	패턴의 레코딩이나 편집을 수행하는 내부 메모리가 부족합니다 .	불필요한 패턴을 제거 하십시오 ( P.106 ) .
Song is too long!	오디오 파일이 너무 길어서 재생할 수 없습니다 .	2GB 이하의 오디오 파일을 재생 하십시오 .
Song is too short!	오디오 파일이 너무 짧아서 재생할 수 없습니다 .	1 초 이상의 오디오 파일을 재생 하십시오 .
System Error!	내부 시스템에 이상이 있습니다 .	1 초 미만의 오디오 파일은 재생되지 않을 수 있습니다 .
System Initialize	본체 메모리 내용이 손상되었을 수 있습니다 .	구입처 또는 롤랜드 고객 상담 센터에 문의하십시오 .
USB drive is too busy.	데이터의 읽기를 실행중입니다 .	구입처 또는 롤랜드 고객 상담 센터에 문의하십시오 .
USB Memory Error!	USB 메모리가 손상되었습니다 .	롤랜드가 판매하고있는 USB 메모리를 사용 하십시오 .
	USB 메모리를 포맷하지 않았습니다 .	이 파일은 사용하지 마십시오 .
USB Memory Full!	USB 메모리에 여유 공간이 없습니다 .	USB 메모리를 포맷 하십시오 ( P.113 ) .
USB memory is not connected!	USB 메모리를 USB MEMORY 단자에 연결시키지 않았습니다 .	불필요한 데이터를 삭제 하십시오 ( P.111 ) .
		USB 메모리를 제대로 삽입 하십시오 ( P.85 ) .

# 노트 넘버 설정 (공장초기시)

## 드럼 킷 1~100

노트 넘버	트리거 인풋
22	(7) Closed HH Rim
23	(for BrushSweep) (P.150)
<b>C1</b> 24	-
25	(11) Ride-Edge
26	(7) Open HH Rim
27	(12) AUX1
28	(12) AUX1 Rim
29	(13) AUX2
30	(13) AUX2 Rim
31	(14) AUX3
32	(14) AUX3 Rim
33	(15) AUX4
34	(15) AUX4 Rim
35	(1) Kick Rim
<b>C2</b> 36	(1) Kick
37	(for X-Stick) (P.150)
38	(2) Snare
39	(6) Tom4 Rim
40	(2) Snare Rim
41	(6) Tom4
42	(7) Closed HH
43	(5) Tom3
44	(7) Pedal HH
45	(4) Tom2
46	(7) Open HH
47	(4) Tom2 Rim
<b>C3</b> 48	(3) Tom1
49	(8) Crash1
50	(3) Tom1 Rim
51	(10) Ride
52	(9) Crash2 Rim
53	(10) Ride Rim
54	-
55	(8) Crash1 Rim
56	-
57	(9) Crash2
58	(5) Tom3 Rim
59	(11) Ride-Edge Rim

# 주요 사양

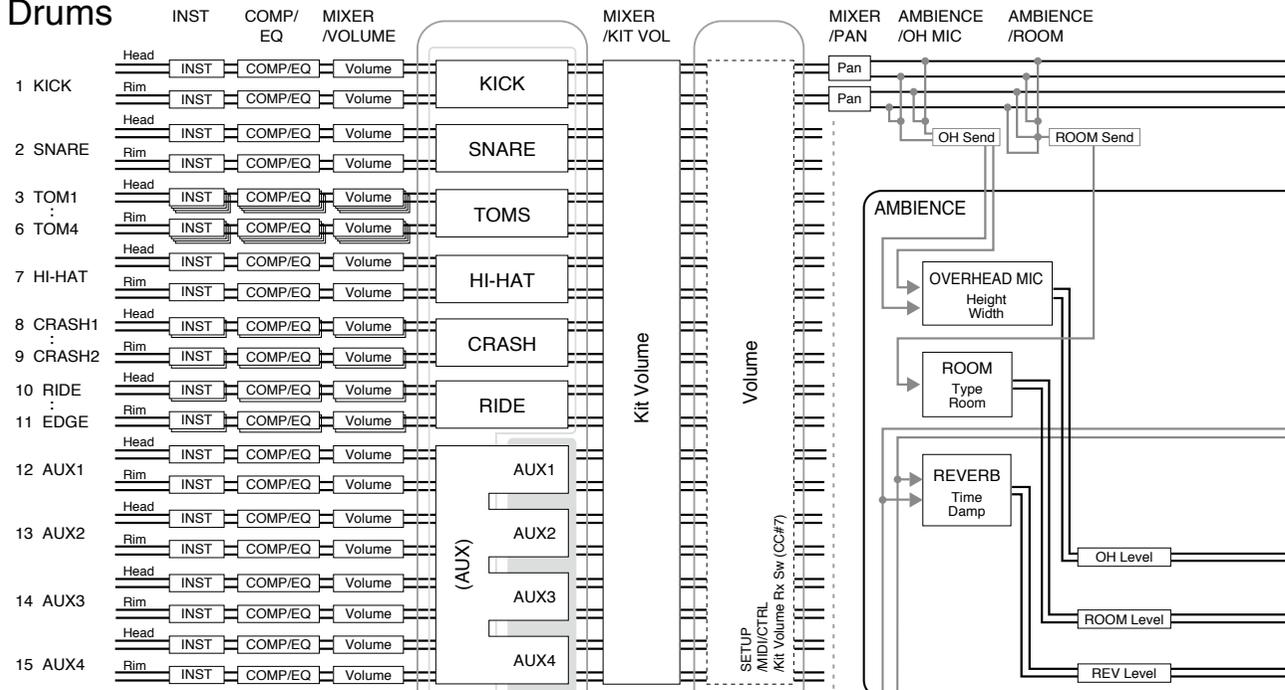
## 롤랜드 TD-30 : 드럼 사운드 모듈

드럼 킷 수	100
음색 수	드럼 인스트 : 1,100 배킹 인스트 : 262
드럼 킷 체인	16 체인 (32 스텝 / 1 체인)
이펙트	패드 컴프레서 (패드마다) 패드 이퀄라이저 (패드마다) 엠티언스 섹션 : 오버 헤드 마이크 시뮬레이터 룸 타입 (25 개) 리버브 멀티 이펙트 21 종류 마스터 컴프레서 마스터 이퀄라이저 배킹 파트용 리버브 배킹 파트용 코러스
퍼커션 셋	8
USB 메모리 송 플레이어	오디오 파일 : WAV MP3
시퀀서	유저 패턴 : 100 프리셋 패턴 : 100 파트 6 재생 기능 : 원 샷 루프 탭 레코딩 방법 : 실시간 최대 메모리 음 수 : 40,000 음
디스플레이	그래픽 LCD 80 × 256 도트 7 세그먼트 3 자리수 (LED) TRIGGER 레벨 표시기 (LED)
페이더	8 (KICK SNARE TOMS Hi-HAT CRASH RIDE AUX AMBIENCE)
연결 단자	TRIGGER INPUT 단자 × 15 MASTER OUT 단자 (L / MONO R) (표준 타입) DIRECT OUT 단자 × 8 (표준 타입) DIGITAL OUT 단자 (코덱 유형 44.1kHz/24-bit) PHONES 단자 (스테레오 표준 타입) MIX IN 단자 (스테레오 표준 타입) MIDI 단자 (IN OUT / THRU) USB COMPUTER 단자 (오디오 / MIDI 대응) USB MEMORY 단자 FOOT SW 단자 (TRS 표준 타입) AC IN 단자
전원	AC220V (50 / 60Hz)
소비 전류	18W
외형 치수	330 (폭) × 258 (D) × 106 (높이) mm
질량	3.2kg
부속품	CD-ROM (Play-along 오디오 송 USB 드라이버) 전원 코드 보증서
별매품	패드 (PD 시리즈 PDX 시리즈) 심벌즈 (CY 시리즈) 킥 (KD 시리즈) 하이햇 (VH 시리즈 FD 시리즈) 어쿠스틱 드럼 트리거 (RT 시리즈) 풋 스위치 (FS-5U FS-6) 퍼스널 드럼 모니터 (PM-30 PM-10) USB 메모리 ※ 롤랜드가 판매하고있는 USB 메모리를 사용하십시오. 다른 제품을 사용했을 때의 동작은 보증할 수 없습니다..

※ 제품의 사양 및 외관은 개량을 위해 예고없이 변경될 수 있습니다. 이 기기는 가정용 (B 급) 전자파적합기기로서 주로 가정에서 사용하는 것을 목적으로 하며, 모든 지역에서 사용할 수 없습니다.

# 블록 다이어그램

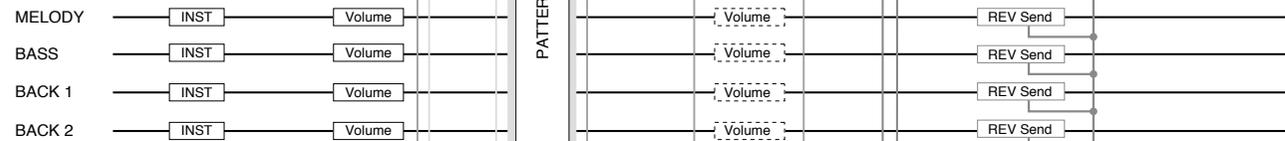
## Drums



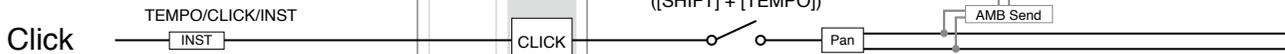
## Percussion Set



## Backing Part



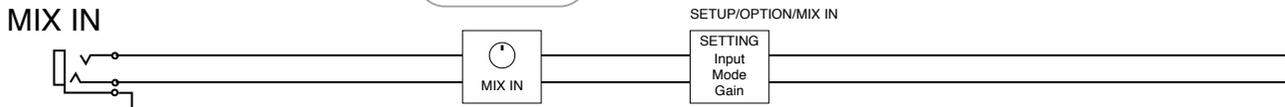
## Click



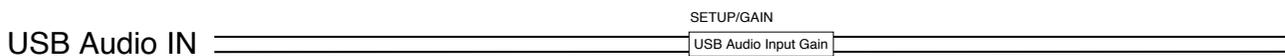
## USB Song

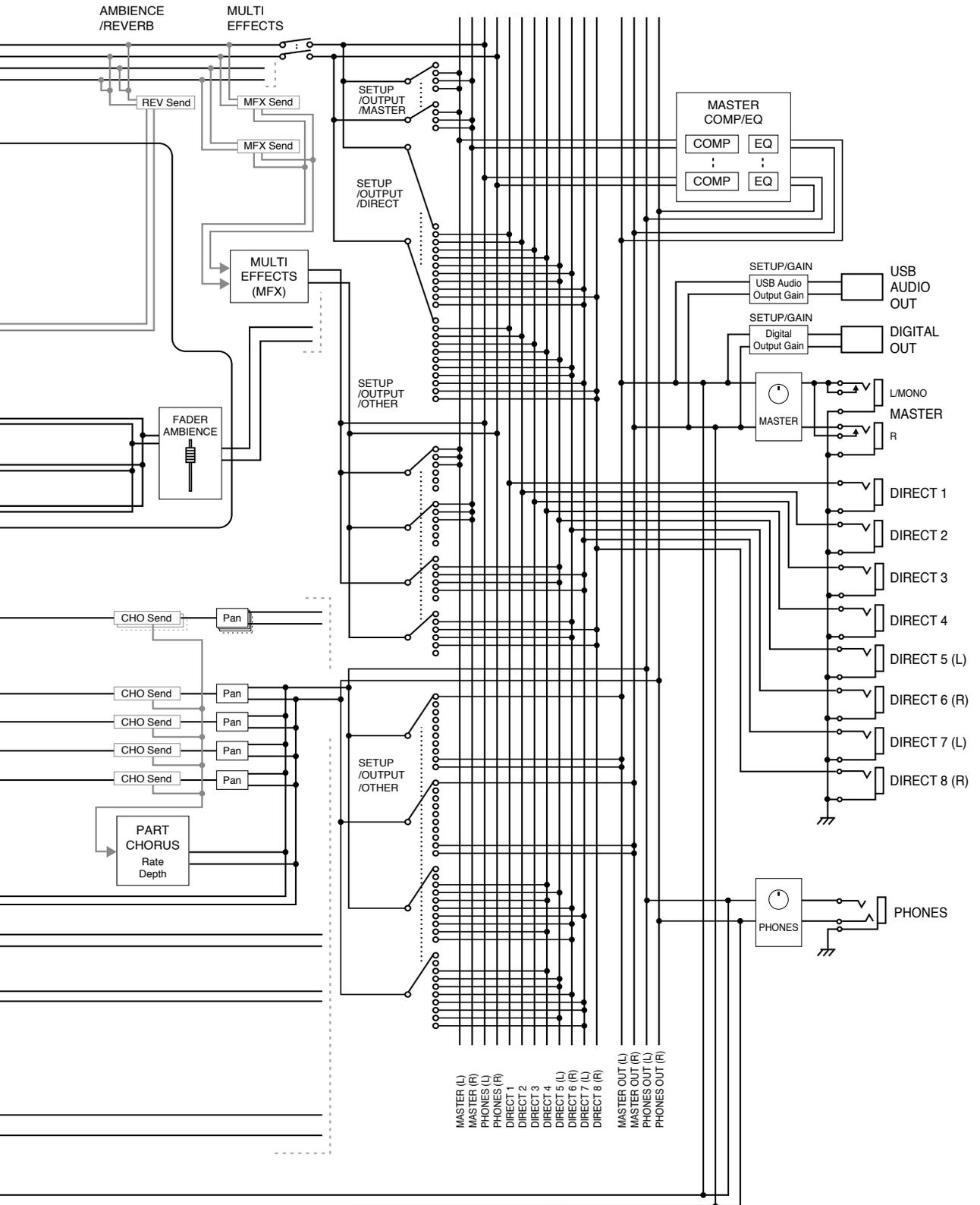


## MIX IN



## USB Audio IN





가용성

복합성

안정성

확장성

유연성

가용성

<b>기호</b>			
[1] 버튼	23		
[15] 버튼	23		
[-] [+] 버튼	23 26		
<b>A</b>			
A-B	87		
AC IN 단자	25		
ADVANCE	132		
AMBIENCE SECTION	18 69		
AMBIENCE SECTION 화면	30 69		
[AMBIENCE] 버튼	23 69		
AMB ONLY	71		
APPEND	103		
AUTOOFF	125		
AUTO PAN	77		
AUTO WAH	76		
<b>B</b>			
BACKING	92		
BANK	126		
Behavior Modeling Technology	12		
BRUSH	48		
<b>C</b>			
CHAIN	51		
[CHAIN] 버튼	22 51		
CHINA	59		
CHORUS	73		
CHO SND	96		
CLICK	82		
COMP	68		
COMP/EQ	121		
[COMP/EQ] 버튼	23 68		
CONTROL	60 117		
COPY	102		
CRASH	59		
CTRL	143		
CYMBAL	59		
<b>D</b>			
DEFAULT	62 115		
DELETE	104 106 111		
DEMONSTRATION 화면	31 42		
DIGITAL OUT 단자	24		
DIRECT	115		
DIRECT OUT 단자	24		
DISTORTION	76		
DRUM KIT	23		
DRUM KIT CHAIN 화면	31		
DRUM KIT FUNCTION 화면	30		
DRUM KIT LIST 화면	30		
DRUM KIT NAME 화면	30		
DRUM KIT 화면	30 46		
DRY+MFX	72		
<b>E</b>			
EDIT	69 101		
EFFECTS SWITCH 화면	31 67		
EQ	69		
ERASE	103		
[EXIT] 버튼	22 27		
<b>F</b>			
[F1] ~ [F5] 버튼	23		
[FADER] 버튼	23 28		
FILTER+DRIVE	75		
FLANGER	74		
FOOT SW 단자	24		
FORMAT	113		
F RESET	122		
FUNC	47 87 97		
<b>G</b>			
GAIN	124		
GLOBAL	142		
GROUP FADERS	23 28		
<b>H</b>			
HI-HAT	58 128		
<b>I</b>			
IMPORT	110		
INFO	113 125		
INST EDIT 화면	31 56		
INST 화면	31 54		
[INST] 버튼	23 54		
ISOLATOR	76		
<b>K</b>			
KICK	57		
KITLOAD	112		
KITSAVE	112		
KIT SEL	123		
KIT VOL	65		
[KIT] 버튼	23 46		
<b>L</b>			
LCD	122		
LIST			
인스트	54		
오디오 파일	86		
드럼 킷	46		
퍼커션 인스트	94		
LOAD	106 110		
[LOCK] 버튼	23 55		
LO-FI COMPRESS	76		
LONG REVERB	75		
<b>M</b>			
MASTER	115		
MASTER COMPRESSOR	78		
MASTER COMPRESSOR 화면	30 79		
[MASTER COMP] 버튼	23 78		
MASTER EQ	78		
[MASTER] knob	23		
MASTER OUT 단자	24		
M COMP	78		
M EQ	78		
MFX	72		
MFX ONLY	72		
MFX SND	72		
MIDI	61 141		
MIDI CH	141		
MIDI Visual Control	146		
MIDI 단자	25 141		
MIN VOL	65		
MIX EDIT	65		
MIXER	96		
[MIXER] 버튼	23 65		
MIX IN	121		
[MIX IN] knob	23		
MIX IN 단자	24 121		
MONITOR	48 115 130		
M TUNE	93		
MULTI EFFECTS	18 71		
MULTI EFFECTS 화면	30 71		
[MULTI EFFECTS] 버튼	23 71		
MUTE	92		
<b>N</b>			
NAME			
드럼 킷	48		
드럼 킷 체인	52		
트리거 बैं크	136		
퍼커션 셋	95		
패턴	98		
백업	109		
<b>O</b>			
[ON] 스위치	25 39		
OPTION	120		
OTHER	115		
OUTPUT	115		
OUTPUT ASSIGN 화면	115		
OVERDRIVE	76		
<b>P</b>			
PAD COMPRESSOR	18 68		
PAD COMPRESSOR 화면	31 68		
PAD EQ	18 68		
PAD EQ 화면	31 69		
PAD PTN	48		
PAD SW	118		
PAN	65 96		
PART	91		
PATTERN	60		
PATTERN 화면	32 90		
PDLBEND	61		
PERC	93		
PHASER	73		
[PHONES] knob	23		
PHONES 단자	23		
PITCH SHIFT	77		
[PLAY] 버튼	22		
POSI	61 136		
PREVIEW	120		
[PREVIEW] 버튼	23 28 120		
PROG	144		
<b>R</b>			
REV/CHO	96		
REVERB	74		
REVERSE DELAY	73		
REV SND	96		
RIDE	59		
Rim	134		
Rim Gain	128		
[RIM] 버튼	23		
RING MODULATOR	77		

<b>S</b>		<b>X</b>	
SATURATOR	75	XSTICK	49
SAVE	105 109	XTALK	131
SCAN	134		
SENS	127		
Sensitivity	127		
SETUP	97 114		
SETUP 화면	114		
[SETUP] 버튼	22 114		
[SHIFT] 버튼	23		
SNARE	57		
SONG PLAYER	22		
SPEED	87		
SPLASH	59		
STACKED	59		
STEP PHASER	74		
STEP RINGMOD	77		
STEREO DELAY	73		
[STOP] 버튼	22		
SUPER FILTER	75		
SuperNATURAL	12		
SYNC	84		
<b>T</b>			
TAP	81		
TAPE ECHO	73		
TEMPO	47		
TEMPO SYNC 화면	84		
TEMPO 화면	32 81		
[TEMPO] 버튼	22 29 81		
THRE	133		
TOM	58		
TRIGGER BANK 화면	126		
TRIGGER INPUT 단자	25		
Trigger Type	126		
[TRIGGER] 버튼	22		
TRIGGER 레벨			
인디케이터	22		
TRIG SELECT	23		
TRIG SELECT 버튼	27 55		
TYPE	98		
<b>U</b>			
USB COMPUTER 단자	25 140		
USB MEM.	105		
USB MEMORY 단자	25 85		
[USB MEM] 버튼	22		
[USB/PTN] 버튼	22 86 90		
USB SONG 화면	32 86		
USB 오디오	124 140		
USB 드라이버	140		
USB 메모리	16 25 85		
情報	113		
初期化	113		
保存	108		
USB 메모리화면	32		
<b>V</b>			
V-EDIT	56		
VISUAL CONTROL	146		
V-LINK	146		
VOLUME	47 65 96		
VOLUME CONTROL	23		

---

- **제품문의 및 상담 안내**

롤랜드코리아 (주)코스모스악기      **02)3486-8855**

전화상담시간 : 월요일~금요일 10:00 ~ 18:00

**A/S 예약접수 및 고장문의 : 02)3486-0033**

- **제품지원 및 신제품 정보**

제품지원 및 신제품에 대한 것은 홈페이지를 방문하십시오.

롤랜드코리아 홈페이지

**ROLANDKOREA.COM**

---

'07. 10. 01 (Roland)

# Roland

